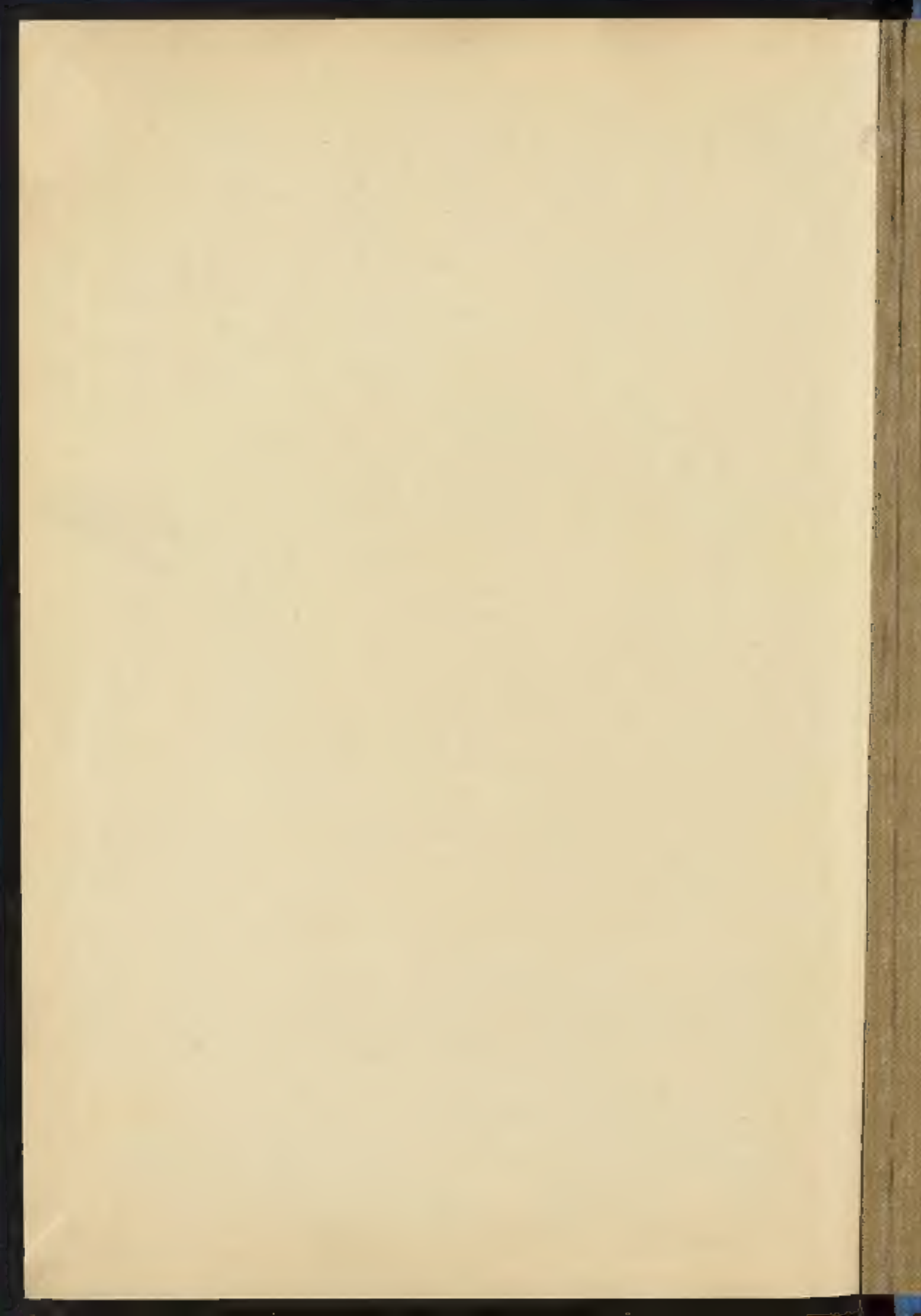
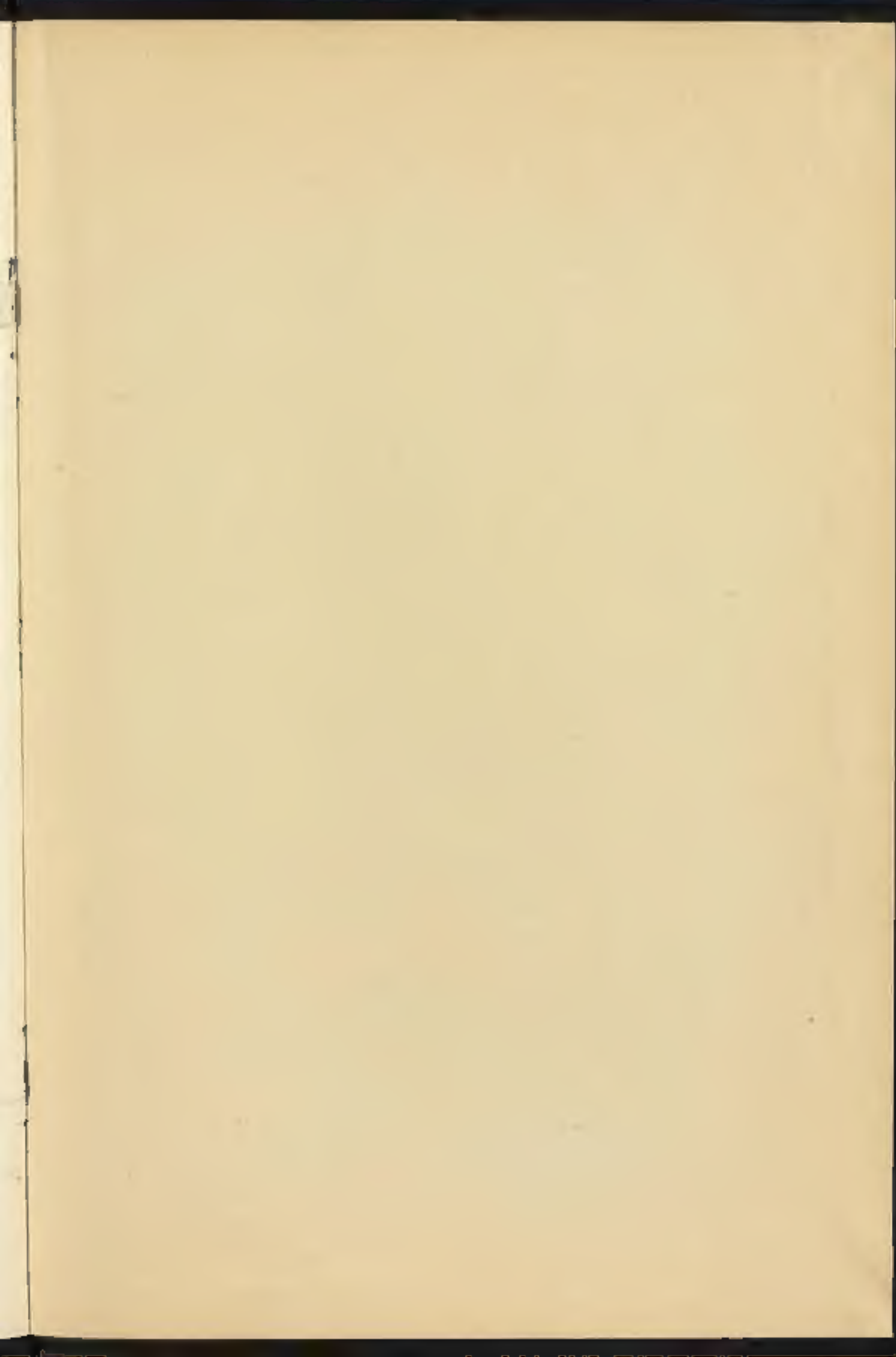


Columbia University
in the City of New York

LIBRARY







العدد ١٥ قوسا

ALBMLJOO

كتاب

رغبة الآمل من كتاب الكامل

تأليف

نصير اللغة والأدب

سهر بن علي المرصفي

الجزء الخامس - الطبعة الاولى

١٣٤٧ - ١٩٢٨

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

(كل نسخة لم تكن مختومة بختمنا تعد مسروقة)



مطبعة النجف بشارت عبدالمستورع

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس قال الليثي (هو الجاحظ) أعتق سعيد بن العاص أبا رافع
الا سهماً واحداً فيه من أسهم لم يُسمَّ عددها لنا فاشترى رسول الله صلى
الله عليه وسلم ذلك السهم فأعتقه وكان لأبي رافع بنون أشراف منهم
عبيد الله بن أبي رافع وحديثه أثبت الحديث عن علي بن أبي طالب وكان

﴿ باب ﴾

(هو الجاحظ) واسمه عمرو بن بحر بن محبوب . من بني ليث بن بكر بن مناة بن
كنانة بن خزيمة (أعتق سعيد الله) لم يحسن الجاحظ رحمه الله تأدية هذا الحديث
وقد ذكره محمد بن جرير الطبري في تاريخه قال أبو رافع مولى رسول الله صلى الله
عليه وسلم اسمه أسلم وقال بعضهم اسمه إبراهيم . واختلفوا في أمره فقال بعضهم كان
للعباس بن عبد المطلب فوهبه لرسول الله صلى الله عليه وسلم فأعتقه . وقال بعضهم
كان أبو رافع لأبي أحيحة سعيد بن العاص الأكبر فوره بنوه فأعتق ثلاثة منهم
أنصباهم منه وقتلوا يوم بدر . وذهب خالد بن سعيد نصيبه منه رسول الله صلى الله
عليه وسلم فأعتقه وقد ذكره أيضاً شهاب الدين ابن حجر في الإصاية قال أبو رافع
كان عبداً لأبي أحيحة سعيد بن العاص بن أمية فأعتق كل من بنيه نصيبه منه الا
خالداً فإنه ذهب نصيبه منه للثبي صلى الله عليه وسلم فأعتقه (وكان لأبي رافع الله)
بروي أن سيدنا رسول الله زوجه مولاته سلمى قابلة ابنة إبراهيم فولدت له عبيد الله

كالكتاب له وكان عبيد الله بن أبي رافع شريفاً وكان عبيد الله يُنسبُ
إلى ولاء رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما ولي عمرو بن سعيد* الأشدق*
المدينة* لم يعمل شيئاً قبل إرساله إلى عبيد الله بن أبي رافع فقال له مولى
من أنت فقال له مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأبرزه فصر به
مائة سوط ثم قال له مولى من أنت فقال مولى رسول الله صلى الله
عليه وسلم فصر به مائة أخرى فلما رأى عبد الله أخاه غير راجع وإن
عمراً قد أُلح عليه في صر به قام إلى عمرو فقال له اذكر الملح* فأمسك عنه
والملاح* هاهنا اللبن يريد الرضاع كما قال أبو الطمحان* القتيبي

(عمرو بن سعيد) صنيع أبي العباس يوم أن سعيدها هذا هو الذي حدث عنه وهو
خطأ صراح وإنما هو سعيد بن العاص بن سعيد بن أمية فالذي حدث عنه
حدث هذا ولم يدرك الإسلام وأبوه العاص قتله على بن أبي طالب يوم بدر. فأما سعيد
أبو عمرو هذا فكان له من العمر يوم قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم تسع سنين
وكان من أشرف قريش وقد ولي الكوفة لثمان ثم ولي المدينة لهماوية وتوفي سنة تسع
 وخمسين. وعن الزبير بن بكار توفي في قصره بالمعيق سنة ثلاث وخمسين (الأشدق)
من الشدق* « بالتحريك » وهو صفة الشدق ينعت به الخطيب المجيد وكان عمرو
أحد خطباء العرب ويروى أن معاوية دعاه في غلعة من قريش فأعجبه منطلقه فقال
إن ابن سعيد هذا لأشدق (المدينة) ومكة يزيد بن معاوية سنة ستين (والملاح)
« بكسر الميم » اسم للرضاع والمصدر الملح « بفتحها » تقول ملحت المرأة الصبي
تملحه « بفتح اللام وضمها » أرضعته (أبو الطمحان) سلف أن اسمه حنظلة بن
الشرقي وقد روى حديثه الأصمغاني في أغانيه قال قدم أبو الطمحان مكة فاستجار
عبيد الله بن جندعان التيمي فعدا على إبله فتيان من بني سهم كانوا يسقون من ألبانها

فنهروا منها ثلاثة فليته ذلك فأنام بمنزلها وقال أنتم لها ولا أكثر منها أهل فنهروها ثم
جلسوا يفسقون الحرقط انشوا عتوا على صائر إله فاستاقوها فاستصرخ ابن جدها
فلم ينصره فقال

الاحنت المرقال واشتاق رثها تذكر أرماما وأذكر معشري
وقد روى الصاغاني في تكلته ما يستحسن أن يكون بعد هذا
بودك لو أنا بفرش عتاة بمحض وضمران الجذاب وصعتر
وروى غيره بعد هذا

إذا شاء راعبها استقى من وقية كمين الغراب صفوها لم يكدر
ولو علت صرف اليسوع. البيت بعده
أجد بني للشرقي أن أحام متى بمنلق جارا وإن عز يفدر
إذا قلت واقدر أدركته دروكه فياموزع الجيران بالنقى أقصر
أمالوا ذراها واستحلوا حرامها على كل حي منهم حبس أشهر
وإني لا أرجو ملحقها. البيت

(المرقال) اسم ناقته. وضمر تذكر بمحذف إحدى التاءين عائد إليها و (أرمام) جبل
أو واد لبني أسد و (الفرش) الزرع والموضع يكثر فيه النبات و (عتاة) « بضم
العين » موضع في ديار نعلب وقوله (بمحض) بدل من فرش وهو من النبات ما كانت
فيه ملوحة و (الضميران) « بفتح الصاد وضمها » نبت و (الجذاب) موضع و (الصعتر)
النبات المعروف و (الوقية) مكان صلب بمك الماء أو هي قرة في جبل يستنقع
فيها الماء وجمعها الوقائع (أجد بني الله) الجذ « بالفتح » الحظ. يعجب من حظ بني
الشرقي لا يكون إلا في جوار الأعزاء الذين لا يوفون بعهد الجوار ويروي
أجد بني الشرقي أولع أني متى أستجر جارا وإن عز يفدر
(وأولع أني) يريد أغرى بأنني الخ والإيلاع الإغراء و (دروكه) جمع درك
« بالتحريك » مثل الحق وكلاهما اسم لكل شيء أدرك شيئا ولفظه يريد أدركته

وإني لأرجو ملحها في بطونكم وما بسطت من جلد أشعث أغبراً
(كذا وقعت الرواية والصواب أغبر لأن قبله
ولو علمت صرف البيوع لسرّها بمكة أن تبتاع حمضاً بإذخر
قاله ش.) وكما قال الآخر

لا يُبغِد الله زب العيا د والمِلح ما ولدت خالده
ويروى أن عبيد الله بن أبي رافع أتى الحسن بن علي بن أبي طالب
فقال أنا مولاك فقال في ذلك مولى لتمام بن عباس بن عبد المطلب

صفات اللوم والقدر و (الموزع) المقرى من أوزع به إذا أغرى به و (ذراها) أسنمها
(وإني لأرجو ملحها) يقول أرجو أن ترعوا ما شربتم من ألبانها وما بسطت من
جلودكم اليابسة. ومن الناس من زعم أن الملح عنها الحرمة والدمام. وقال معناه أي
لأرجو أن يأخذكم الله بحرمتي والقدر بي و (أشعث أغبراً) رواه ابن الأعرابي
أشعث مقعر. و (صرف البيوع) فضل بعضها على بعض والصرف الفضل قول لهذا
صرف على هذا. تريده فضل عليه و (أن تبتاع) تشتري والابتياح الاشتراء و (الإذخر)
« بكسر الهمزة وانحاء » حشيش طيب الريح وأحدثه إذخرة وهو بمكة كثير يريد
أسرها أن لا تقيم بمكة (وكما قال الآخر) عن ابن الأعرابي هو الحرث بن عمرو
الفزاري وعن الفضل بن سلمة هو شبيب بن خويلد الفزاري يرفى كزداماً وإخوته بني
خالدة بنت أرقم الفزارية. وبمكة البيت

هم الكاسرون	صدور الرما	ح في الخليل	تطرد أو طارده
هم المطعمون	سديف السنا	م في المحل	والليلة البارده
يتذكرني	حسن أفهامهم	تفجع تكلي	يهم فاقده
فان يكن الموت	أفهامهم	ظلموت	ما تله الوالده

يَعْدُلُهُ وَيُعِيرُهُ

جَعَلَتْ بَنِي الْعَبَّاسِ حَقَّ آبِهِمْ فَاكْتَفَتْ فِي الدَّعْوَى كَرِيمَ الْعَوَافِ
مَنْ كَانَ أَوْلَادُ الْبَنَاتِ كَوَاكِرِ يَحْمُوزُ وَيُدْعَى وَالِدَا فِي الْمُنَاسِبِ
يُرِيدُ أَنَّ الْعَبَّاسَ أَوْلَى بِوَلَاءِ مَوْلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِأَنَّ الْقَوْمَ
مَدْعُوهُ وَالِدَا فِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى * وَهُوَ يَحْمُوزُ الْمِيرَاثَ وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ
الثَّقَفِيِّينَ أَتَشَدُّ مَرُوءَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فَوْقَ عِنْدِي
أَنَّهُ مِنْ هَذَا أَخَذَ قَوْلَهُ *

أَتَى يَكُونُ وَلَا يَسْ ذَاكَ يَكَاثِرُ لِبَنَى الْبَنَاتِ وَرَأَيْتُ الْأَنْعَامَ
أَتَى سَهَامَهُمُ الْكِتَابُ فَا لَهُمْ أَنْ يَشْرَعُوا فِيهِ بِغَيْرِ سَهَامِ
وَقَالَ طَاهِرُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ لِأَهْلِ الْبَيْتِ
لَوْ كَانَ جَدُّكُمْ * هُنَاكَ وَجَدْنَا * فَتَنَازَعَا فِيهَا لَوْ قَتَلَ خَصَمًا

(لَا أَنَّ الْقَوْمَ مَدْعُوهُ وَالِدَا فِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى) وَفِي حَدِيثِ رَسُولِهِ . أَمَّا الْكِتَابُ فَفِي
قَوْلِهِ عَزَّ شَأْنُهُ « قَالُوا نَعْبُدُ الْمَلَكَ وَإِلَهُ آبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ » فَجَمَعُوا إِبْرَاهِيمَ
أَبَا لَيْعَقُوبَ . وَهُوَ عَمُّهُ . وَأَمَّا الْحَدِيثُ فَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُشِيرُ إِلَى عَمِّهِ الْعَبَّاسِ .
هَذَا بَقِيَّةُ آبَائِي . وَقَوْلُهُ فِيهِ رُدُّوا عَلَى أَبِي (أَخَذَ قَوْلَهُ) لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمَهْدِيِّ وَقَبْلَهُ
يَا بَنِي الْقَدَى وَرِثَ النَّبِيِّ مُحَمَّدًا دُونَ الْأَقْرَبِ مِنْ ذَوِي الْأَرْحَامِ
الْوَحْيِ بَيْنَ بَنَى الْبَنَاتِ وَيُسْكِمُ قَطَعَ انْطِصَامَ قَلَاتٍ حِينَ خَصَامِ
مَا لِلنِّسَاءِ مَعَ الرِّجَالِ فَرِيضَةٌ نَزَلَتْ بِذَلِكَ سُورَةُ الْأَنْعَامِ
(جَدُّكُمْ) يُرِيدُ عَلَى بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ (وَجَدْنَا) يُرِيدُ الْعَبَّاسَ بْنَ
عَبْدِ الْمُطَّلِبِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

كان التراثُ لخدماء من دوريه كقواءُ بالقرب وبالإسلام
 حق البغاة مريضة معروفة والعلمُ أولى من نبي الأعمام
 وذكر الزبير بن عوف عن ابن الماحشون قال جاءني رجل من ولد أبي رافع
 فقال إني قد قاوت رجلاً من موالي بعض العرب فقلت أنا خير
 منك فقال لي ما خسر منك فما الذي يجب لي عليه فقلت ليس في هذا
 شيء فقال أنا مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم ويؤم أمة خير مني قال
 قلت قد يتصرف هذا علي غير الحسب قال فلما رأيته لا أقصى له شيء
 قال لي أنت دافع مفرماً لأن ولائي عمده ليس في موضع مرضي قال
 وصدق في نبي أئمة اثنتين من هو أشرف ولا مني وحدثت أن

(أولى) يريد والعلم أقرب من العلم (ابن الماحشون) عبد الملك والماحشون
 « جسم الحميم » لقب نبيه الإمام الفقيه عبد العزيز بن عبد الله بن أبي سلمة مولى نبيهم
 من مرة روى عن الزهري عبد الله بن دينار ونوفى سنة أربع وستين ومائة وأمه
 عبد الملك كان دينا فقيها سمعت إليه الفتيا كآبيه من فقه وفيه يقول يحيى بن أكرم
 كان بجرأ لا تكدره الدلاء وكان مولما تسامع النساء مات سنة اثنتين أو ثلاث عشرة
 ومائتين (قد يتصرف هذا) يريد قد يتصرف رعه هذا على السب بأن يكون
 آتوه خيراً من نكاح لا في حسب ولا نكاح من رسول الله صلى الله عليه وسلم (مفرماً)
 حقاً يتفصاه منه (وصدق) اعتراض من قول ابن الماحشون (في نبي تيم الله) يريد
 بلال بن رباح مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم عتيق أبي بكر الصديق وأمه
 عبد الله بن عثمان بن قعدة بن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة بن
 كعب بن لؤي بن غالب بن فهر القرشي القيسية رضي الله تعالى عنه (أشرف) ولاه
 مي) أئمة قال أكرم خلقاً متى اد لا يشرف على ولاه رسول الله صلى الله عليه وسلم

أسامة بن زيد^١ قال: عَمَزُونُ عَمَزَ فِي أَمْرٍ صَبِيغَةٍ يَدْعُهَا كُلُّ وَاحِدٍ
 مِمَّا فَلَحَتْ بِهَا الْخَصُومَةُ فَعَالَ عَمَزُو بِأَسَامَةَ أَنَا فُ أَدَاكَ أَنْ تَكُونَ مَوْلَايَ
 فَعَالَ أَسَامَةُ وَأَنَّهُ مَا لَسْتُ بِمَوْلَا لِي مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 أَسْأَلُكَ ثُمَّ ارْتَفَعَا إِلَى مُسَاوِيَةٍ فَلَجَّ ابْنُ يَدْبِغَةَ فِي الْخَصُومَةِ فَتَقَدَّمَ سَعِيدُ بْنُ
 الْعَاصِ إِلَى حَانِبِ عَمَزُو فَجَعَلَ يُبَغِّضُهُ الْحُجَّةَ فَتَقَدَّمَ الْحَسَنُ إِلَى جَانِبِ أَسَامَةَ
 يُبَغِّضُهُ وَوَسَّيْتُ عُمَةُ بْنُ أَبِي سَقِيانٍ مَصَارِعَ عَمَزُو وَوَسَّيْتُ الْحُسَيْنُ مَصَارِعَ
 مَعَ أَسَامَةَ فَوَدَّ عَمَزُو الرَّحْمَنُ بْنُ مُتَّى الْحَكَمِ حُجَّاسٍ مَعَ عَمَزُو فَوَدَّ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ
 الْعَبَّاسِ حُجَّاسٍ مَعَ أَسَامَةَ فَوَدَّ الْوَلِيدُ بْنُ عُمَةَ حُجَّاسٍ مَعَ عَمَزُو فَوَدَّ عَبْدُ اللَّهِ
 بْنُ حَفْصٍ حُجَّاسٍ مَعَ أَسَامَةَ فَقَالَ مُعَاوِيَةُ خَلِيفَةُ عُمَيْيَّةٍ حَضَرَتْ رَسُولُ
 اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَفَدَّ فَقَطَعَ هَذِهِ الصُّبُغَةَ أَسَامَةَ فَاصْرَفَ الْهَاشِمِيُّونَ
 وَفَدَّ قَضَى لَهُمْ فَعَالَ الْأُمَوِيُّونَ مُعَاوِيَةَ هَلَا إِذَا كَانَتْ هَذِهِ الْقَضِيَّةُ عِنْدَكَ
 بَدَأَتْ بِهَا قَبْلَ التَّحْرِبِ وَأَخْرَجَتْهَا مِنْ هَذَا الْمَجْلِسِ فَتَكَلَّمَ بِكَلَامٍ يَدْعُوهُ

وَلَا لَأَحَدٍ وَلَهُدَّ كَانَ بِلَالٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي كَرَمٍ حَلَقَهُ وَحَسَنَ دِينَهُ مَقْطَعُ
 الْقَرِينِ رَوَى عَنْهُ سَيِّدُهُ أَبُو بَكْرٍ وَعَمَزُو سَعِيدُ اللَّهِ وَعَلَى وَابْنُ مَسْعُودٍ وَكَثِيرٌ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ
 (أَسَامَةُ بْنُ زَيْدٍ) بْنُ حَذَفَةَ بْنِ شَرَاهِيلَ بْنِ كَسْبٍ مِنْ بَنِي كَلْبٍ بَيْنَ وَرْدَةٍ وَكَانَ
 أَبُوهُ زَيْدٌ قَدْ حَرَحَتْ بِهِ أُمُّهُ سَعْدِيَّةٌ نَفْلَهُ مِنْ نِسَاءِ طَلْحَةَ تَرَوَّرَ قَوْمًا بَنِي مَعْنٍ
 وَقَدْ أَفَارَتِ خَيْلُ لُحَيٍّ الْقَيْنِ بْنِ حَسِرٍ وَحَتَمَلُوهُ وَهُوَ بِوُشْدٍ عِلَامٍ يَدْعُوهُ وَقَدَّمُوهُ
 سَوْفَى عِكَاطٍ مَرَّصُوهُ لِلْبَيْتِ فَاشْتَرَاهُ حَكِيمُ بْنُ حَزْمٍ مِنْ حَوْلِ بَلَدِهِمْ حَدِيثُهُ يَدْعُوهُ
 وَهُوَ هُنَا الَّذِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَتَسَاءَلُ كَانَ يَدْعُو زَيْدُ بْنُ مُحَمَّدٍ حَتَّى نَزَلَتْ آيَةُ
 «ادْعُوهُمْ لِأَنَّهُمْ» هَذَا عَمَزُو زَيْدُ بْنُ حَارِثَةَ (خَلِيفَةُ عُمَيْيَّةٍ) هِيَ حَقِيقَةُ الْأُمَوِيِّينَ وَالْهَاشِمِيِّينَ

امير المؤمنين وكان ندى اعدته للحجاج بن يوسف على سعيد بن جبير
ما اثنى به اليه بعد امضاء امراس لا شعتر وكان سعيد عبد الرحمن بن
ابى سديد بن حريثة فاشترى سعيد بن العاصى في مائة عبدة واشترى جميع
فقال له الحجاج يا شقيق بن كسر فما قدمت الكوفة ورس يؤمك إلا
عزى شعاعك اماماء بن قال انا ولينك امضاء فصيح هن الكوفة
وقالوا الا بصاح امضاء إلا لعزى فاستقضيت انا زودة من ابى موسى
الاشعري وأمرته أن لا يقطع امرأك فقلت قال لى قال أو ما حملت في
سجاري وكلمه من زنوس العرب قال لى قال أو ما عطيتك مائة ألف
درهم لتعزقها في أهل الحجة ثم أرسلك عن شىء منها قال لى قال فلا
أحركك على قال بئمة كانت لاس الأشعث في عني ففضت الحجاج
ثم قال أفسا كانت بئمة من المؤمنين عبد الملك في عنيك قبل والله
لا قتلتك يا حرمي أضرب عنيك ونظر الحجاج فإذ اجل من حرج مع
عبد الرحمن من القمى وعزم من ادوا الى فاحت أن تربلهم عن موضع
الفصاحة والآداب وتخلصهم من أهل القرى ولا تبصر فقام ادوا الى

(سعيد بن جبير) ابن هشام مولى بن ولبة بن حوت لاسدى أحد اعلام السابيين
سمع بن عباس بن عمر وعدى بن حاتم (يا حرمي ضرب عنيك) نصرت عنيك
وكان ذلك يوم سقط في شعب من أشجار وحمس وسمي عليه يقول لاسام محمد بن
حسرو قدر الحجاج سعيد بن حنبل وما على وجه الارض أحد الا وهو مقتدر الى علمه
رحمة الله تعالى (والا لاسد) جمع لسط. وهم حيل يملكون سود العراق يستطون

سُلُوجٌ وَإِنَّمَا أَرَبَ مِنْ الْقُرَى قُرَاهُمْ وَلَيْ بِهِمْ فَامَرَ تَسْيِيرَهُمْ مِنَ
الْأَمْصَرِ وَإِقْرَارِ الْعَرَبِ بِهِ وَأَمَرَ أَنْ يُنْقَشَ عَلَى يَدِ كُلِّ إِنْسَانٍ مِنْهُمْ
اسْمُ قَرْيَتِهِ وَمَالَتْ وَلَا بَيْتَهُ فَمَتُوا لَذَ الْقَوْمِ هَذَاكَ خُفِّبَتْ لُغَاتُ أَوْلَادِهِمْ
وَقَسِدَتْ صِبْغَتُهُمْ فَلَمَّا قَامَ سَلْمُونُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ أَخْرَجَ مَنْ كَانَ فِي سَجْنِ
الْحِجَابِ مِنَ الْمَطْلُومِينَ فَيَدَالُّ أَنَّهُ أَخْرَجَ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ ثَمَانِينَ أَلْفًا وَرَدَّ
الْمُنْقُوشِينَ مَرَجَعَهُمْ فِي صُورَةٍ الْأَنْبَاطِ فِي ذَلِكَ يَقُولُ الرَّاجِزُ
جَارِيَةٌ لَمْ تَذَرِ مَا سَوَّقُ الْإِبِلِ أَخْرَجَهَا الْحِجَابُ مِنْ كَيْنٍ وَطَلِ
لَوْ كَانَ نَذْرٌ حَاصِرًا وَإِنْ حَلَّ مَا نَفَسَتْ كَمَا لَكَ فِي حَلِّهِ حَلٌّ*
وَقَالَ شَاعِرٌ لِأَهْلِ الْكُوفَةِ مَا اسْتَقْصَى عَلَيْهَا نُوحٌ نَ دَرَّاجٍ* (يَنْسَبُ
لِلْفَرَزْدَقِ)*

يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ قَامَتْ قِيَامَتُكُمْ إِذْ صَارَ صَاحِبُكُمْ نُوحٌ بْنُ دَرَّاجٍ
لَوْ كَانَ حَيًّا لَهُ الْحِجَابُ مَا حَلَّتْ كَمَا هِيَ الْحَاكِمَةُ مِنْ نَقْشِ حِجَابِ

مَا يَخْرُجُ مِنَ الْأَرْضِ وَالنَّسَبُ إِلَيْهِ نَطِيطٌ وَطِيطٌ * مُثَلَّثَةٌ وَطِيطٌ كَيْسَانٍ (نُوحٌ كَانَ
يُدْرِي) لَعَلَّ الْبُرُوقَةَ * نُوحٌ حَاصِرًا حَصِيفٌ أَوْ حَجَلٌ * وَكَلَامُهُمَا وَلَدٌ يَدْرِي عَمْرُو
الْمَزَارِي. وَكَانَ يَدْعُو الْحَصِيفَةَ رَبِّ مَعْدَةٍ. فَأَمَّا حَجَلٌ فَخَوْءٌ فَلَا يَسْلَمُ لَهُ وَلَدًا يَدْرِي
(فِي حَلِّهِ حَالٌ) لَعَلَّ الصَّوَابَ فِي حَجَلٍ حَلٍّ وَحَرَمُ الدَّرَسِ. وَالْحَالُ الْمَعْبُودُ
يَقُولُ مَا نَفَسَتْ كَمَا لَكَ سَبَبُ ذَنْبٍ عَظِيمٍ وَلَا مَعَى لِلْحَلِّ هَذَا سَوْءٌ كَانَ عَظِيمًا أَوْ حَقِيرًا
(نُوحٌ بْنُ دَرَّاجٍ) الْمَعْنَى بِالْوَلَاءِ. يَكْنَى مَا مُحَمَّدٌ أَحَدُ الْفُقَهَاءِ فِي جَمِيعَةٍ. وَقَدْ قَالَ
فِيهِ لِأَمَامِ النَّسَائِيِّ إِنَّهُ صَعِيفٌ مَتْرُوكُ الْحَدِيثِ وَقَالَ يَحْيَى بْنُ مَعِينٍ. لَمْ يَكُنْ يَدْرِي
مَا الْحَدِيثُ وَلَمْ نَحْسُ شَيْئًا (يَنْسَبُ لِلْفَرَزْدَقِ) هَذَا حَطَّافَانِ الْفَرَزْدَقِ مَاتَ سَنَةَ عَشْرَةَ
وَمِائَةَ وَمَاتَ نُوحٌ بْنُ دَرَّاجٍ وَهُوَ قَضَى سَلْطَانُ الشَّرْقِ بَعْدَ أَدَسَةَ الْبَتِيِّ وَثَمَانِينَ وَمِائَةَ

وبروى عن حسان المروفي بالتخطي صاحب مدرة حساك في البطيحة*
 قال أريت الحجاج فيما يرى النائم فقلت أصالح الله لا مبر ما صنع الله
 بك فقال يا بيطي أهدا عليك قال ورائد لا تفلت من نقشه في الحياة
 ومن شتمه بعد الوفا وبروى عن حسان أنه قص هذه الرؤيا على محمد بن
 سيرين فقال له من سر من لقد رأيت الحجاج بالصحبة قال أبو العباس
 وحديث من ناحية لثريين أن الجحاف بن حكيم دخل على عبد الملك
 والأحطل عنده فلما نصرته لا أحطل* قال
 ألا أبلغ الجحاف هل هو ثر* بقتى نصيب من سلمة وعامر

(البطيحة) أرض وسعة بين وسط والنصرة (الجحاف بن حكيم) من عاصم بن
 قيس من بني شميم من مضر شاعر وفارس مشهور (فما نصرته) يروى أنه أشد
 عبد الملك وعنده وحده قيس وبهم الجحاف قد تكاثرت قيس ونعاب عن المعاري
 بشام والجليلة وكل واحد من الفريقين عنده فصلا لصاحبه (ألا بلغ) الرواية
 «ألا مائل الجحاف» وبهـ

جحاف إن تصطك يوماً فتصطدم عبيث وذوي السحور لروجر
 تن مثل أفدا الحباب الذي حرى به الماء وحاري لريح العنابر
 لقد حب كل لحس من دم شاعراً له السؤرة العليا على كل شاعر
 يصول غجر ليس يحصى عبيده وتاد منه صاحباً كل باطر
 وهام لجحاف بحر مطره وما يطم من العصب قال عبد الملك للأحطل ما حسبك
 لا قد كنت قومك شر ثم فعل الجحاف عهداً من عبد الملك على صدقات
 بكر وتغلب فصحة من قومه نحو من ألف فارس منهم حتى بلغ الرصافة وبينها
 وبين شط الفرات ليلة فكشف لهم أمره وأشدتم شعر لا أحطل ثم قاد انما هي المار

فهل الخفاف

أَيُّ سَوْفَ أَنْكَبِهِمْ كُلُّ مَهْمَدٍ وَتَشْكِي ثُمَّ تَرَا دَارَ مَا حِ الْخَوَاصِرِ
ثُمَّ قَالَ بَانَ النَّصْرَ ابْنَةُ مَا طَمَنَتْكَ بَجَرِي عَلَى بَيْتِ هَذَا وَلَوْ كُنْتُ

أَوَّلَ الْعَارِ فِي صَدْرٍ فَابْتَدَأَ وَمِنْ كَرْدٍ فَابْتَدَأَ فَقَدُوا مَا بَانَ مَسَاعٍ مَسَاعٍ رَغْبَةً مَسَارُوا
حَتَّى وَصَلُوا إِلَى الدَّشْرِ وَهُوَ حِمْلٌ مَيَّ تَعْلَبُ فَأَعَادُوا عَدُوَّهُمْ بِمَا لَقُوا وَتَقَرُّوا بِطَوْنِ
الدَّشْرِ حَامِيَةً وَعَبِيرٌ حَامِلَةٌ وَفِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ وَقَعَ الْأَحْطَالُ فِي يَدَيْهِمْ وَعَلَيْهِ عَمَلَةٌ دَسَّةٌ
فَسَأَلُوهُ فَجَلَّ عَمِدٌ مِنْ عَمِيدِهِمْ فَأُطْلِقُوهُ وَقِيلَ لَهُ أَبُو غِيَاثٍ وَيْلَهُ عَمِدَ الْمَلِكِ مَا صَنَعْتَ
فَجَبَّ نَحْمٌ كَلِمَةً وَجَوَّهَ قَسَمٌ فَذَنَّبَهُ لَهَا فَمَدَّ عَلَيْهِ لَقَى الْأَخْطَالَ فَقَالَ

أَنَا مَالِكٌ هَلْ تُسَمِّي دَحْصَصَتِي عَلَى أَنَا ثُمَّ هَلْ لَأَمِي فَيْكِ لَأَمِي
أَنَا مَالِكٌ لِي طَامَنَتْكَ إِلَى حَصَصَتِي سَبِيحِي حَرَّاسٌ دَمِ
لَمْ فَيْكُمِ قَبْلًا وَخَتَمْتُ لَهُ كَمِ مَسَاعٍ قَسَمٌ وَاسْبُوفُ الْمَصَوَارِمِ
كُلُّ فَيَّ يَسَى عَمِيرًا أَسْمَعُ ذَا احْتَصَمْتُ أَعْيَانَهُمْ بِأَلْفَوْثِهِمْ
فَيَّ تَدْعُو أُخْرَى أُجِبْكَ بِمَنْهَا وَأَيُّ هَلِيمٌ بِوَعَى حَبِ عَالَمِ
فَمَا قَسَمَ الْأَحْطَالُ مِنْ يَدِي عَمِدَ الْمَلِكِ أَشَدَّ

لَقَدْ وَقَعَ الْخَوَاصِرُ دَحْصَةً إِلَى اللَّهِ مِمَّ لَمْ تَشْكِي وَلَمْ تَوَلَّ
فَالَا نَعْبَرَهَا قَرِيشٌ مَلِكُهَا بَانَ عَنْ قَرِيشٍ مُسْتَهَارٌ وَمَرَّ حِلٌّ

وَقَالَ لَهُ عَمِدَ الْمَلِكِ لِي أَبِنْ يَدِي النَّصْرَ ابْنَةُ قَالَ لِي الدَّشْرِ فَتَسَمِّعُ عَمِدَ ذَلِكَ وَقَالَ أُولَى
لَكَ لَوْ قُلْتُ عَمِيرًا لَقَتَلْتُكَ وَكَانَ هَذَا كَأَنَّ سِتَةَ ثَلَاثٍ وَسَبْعِينَ بَعْدَ مَقْتَلِ ابْنِ الزَّيْبَرِ
رَحِمَهُ اللَّهُ سَأَلَنِي فَأَمَّا قَوْلُهُ هَلْ هُوَ نَزْرُ الدَّتِ « هَذَا يَرِيدُ وَقَعَهُ تَعْلَبُ عَلَى بَيْتِ سَبِيحٍ وَعَامِرِ
ابْنِ مَحْمُودَةٍ مَوْصُوعٌ يَقَالُ لَهُ لَحْظُكَ « بِمَنْحِ الْحَدِّ وَتَشْدِيدِ الشَّيْءِ « هَذَا قَتْلُ رَثِيمِهِمْ
عَبِيرُ بْنُ الْحَبَّابِ السَّهْمِيُّ وَقَدْ صَدَفَ أُولَ الْكِتَابِ بَعْضُ حَبْرِهِ وَكَانَ ذَلِكَ مَعَهُ
اَثْنَيْنِ وَسَبْعِينَ وَلَا وَذِي مُوَيْجِ اسْمُهُ الْوَاحِدُ دَوِي وَحَابِ أَمَّا « بِمَنْحِ الْحَدِّ »

مَأْسُورًا لَكَ لِحَقِّ الْإِحْطِلُّ حَوْفًا فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ أَنَا خَارُكَ مِنْهُ فَقَالَ
 أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ هَبْكَ أَخَرْتَنِي مِنْهُ فِي الْبَيْضَةِ ثُمَّ نَجَّيْتَنِي مِنْهُ فِي الدَّوْمِ
 وَمِنْ هَذَا أَوْ بَحْوَهُ أَخَذَ السُّلْطَانُ قَوْلَهُ (قَالَ نَوَاحِشُ هُوَ شَجْعٌ) اسْمِي
 يَقُولُهُ لِلرَّشِيدِ *

وَعَلَى عَدُوِّكَ يَا سَيِّدِي مُحَمَّدٍ رَصَدَ أَنْ صَوَّبَ الصَّبْحَ وَالْإِطْلَامَ
 إِذَا نَبِيَّةٌ رُغِمَتْ وَأَدَا هَذَا سَلَّتْ عَلَيْهِ سَيُوفُكَ الْأَحْلَامُ

طَرَفُهُ الَّتِي نَزَّهَا كَامُ الْوُشَى وَهُوَ مَوْجُهُ لَدَى يَدَيْهِ مَعَهُ نَعْمَةٌ وَالْأَقْدَامُ وَاحِدَةً
 قَدَى جَمْعُ قَدَةٍ وَهُوَ دَائِبُ سَعْدٍ فِي الْمَاءِ وَالْشَّرَابِ وَالصَّرَاصِرُ شَدِيدَةُ الْبَرْدِ وَالْحَيْنُ
 الْهَلَاكُ وَالسَّوْدَةُ بِالْصَّمِّ لَرْمَةٍ وَالْخَرَّةُ بَعْدَ فَسَادِ الْحَشِ الْعَظِيمِ الْمُخْتَمِعِ
 وَالسَّيْفُ السَّحَرْتُكَ نَجَّيْتُكَ مِنَ الْمَوْتِ وَمَا كُنْتَ وَمَسْنَا مَسْحَى يَقَالُ امْتَارَ الْقَوْمَ
 وَسَهَارُوا إِذَا السَّحَابَةُ نَاحِيَةً وَالْمَرْحَلُ الْمَوْصَلُ نَزْحًا مِنْ أَيْهِ فَتَنَاعِدِ (هُوَ شَجْعٌ) بِنِ
 عَمْرٍو يَكْنَى بِأَبَى الْوَابِدِ وَهُوَ مِنْ وَلَدِ الشَّامِرِيِّ بْنِ مَطْرُودِ اسْمِي (يَقُولُهُ لِلرَّشِيدِ)
 وَكَانَ يَوْمَئِذٍ فِي قَصْرِهِ بِالرَّفَةِ «صَبْحَ لَرَاءِ وَالْقَوَائِمُ الْمَشْدُودَةُ» وَمُظْلَمَةً

قَصْرٍ عَلَيْهِ نَجْمَةٌ وَسَلَامٌ أَهْلَتْ عَلَيْهِ جَاهُهَا الْإِيَامُ
 فِيهِ احْتَلَى الدَّمَا الْخَالِيَةَ وَاتَّقَتْ لَمَلَّكَ فِيهِ سَلَامَةٌ وَسَلَامٌ
 وَمِنْهَا

بَرَقَتْ سِهَابُكَ فِي الْمَدَى وَمَطَرَتْ هَامًا مَا طَلَّ السَّيُوفُ غَمَامُ
 وَإِذَا سَيُوفُكَ صَاحَتْ هَامَ لِلْعَدَا طَارَتْ لَهَا عَنْ الرُّعُوسِ الْهَامُ

وَعَلَى عَدُوِّكَ الْيَتِيمِ

لَمَّا سَمِعَهَا الرَّشِيدَ وَكَانَ مَسْكَنًا أَسْتَوَى حَالًا وَقَالَ هَكَذَا تَمْدَحُ الْمَلُوكَ

وكان المديّل برّ العرش* المعنوي هارباً من الحجاج* فجعل لا يتحلّ بهند*
 إلا دبع لا أثر برّ أدّ من آثار الحجاج* فيترّب حتى أئتمد في ذلك يقول المديّل
 يخشوني* الحجاج حتى كأنما يحرك عظم في القود* ثم يعض
 وذو يده الحجاج من أن تمأ أي تسلط* لا يدي اليعمال* عربص*
 فلم يشب* أن أرى به الحجاج في ذلك يقول
 فلو كنت في سفي أحاً وشعابها لكان الحجاج على دليل

(المديّل) بلفظ المصغر (ابن العرج) بهيم يسكون حرماً من حماة* من من لا سود* من
 بني عجل بن كليم بن صف بن علي بن بكر بن وائل (هو من الحجاج) يروي
 أنه قتل مولاً لاسمه عمرو بقل له دابة في ذلك يقول
 ألم ترى حلات بالسيف دماً* و كان ذراً لم يصبه عليل
 يودي حنين بلة الداء* راعة* أنص من ده الحديد صليل
 فاسمدي عنه الحجاج فهرب إلى بلاد الروم ملجأ في قيصراً منه فقال هديني اليعين
 ويث بعدهما هو

مهارة شبيه كان سرّ بها* أملاء نأدي لراحت رحيض
 و (بخشوني) من حشاه بالأمر بحشية خوفه و (السلط) «فتح الاء» الأرض العريضة
 الواسعة كالسبيطة. وقال الغراء أرض تسلط وسلط «فتح الاء وكسر هـ» مستوية
 لا تسل فيها والشل «محركا» عظام الحجارة وصغارها وأحدثه تسلة والراحت
 العائلات وقد رخص يده وأباه وثوبه برخصه «فتح الاء وحسبها» غسلون
 و رحيض معسوب (لم يشب) لم يلبث وه شب «بالكسر» أن قل كد ما حدث هذا
 من قولهم شب الشيء في الشيء «بالكسر» شبه «بالتحريك» عبق فيه حقيقة معناه
 لم يتعلق شيء سواه وقد روي أن الحجاج كتب إلى فهد بن شعيب أنه لا عريثك

أَيَّ قَدَّةِ الْإِسَاءَةِ حَيَّ كَأَنَّمَا أَنَّى لِنَاسٍ مِنْ بَعْدِ الضَّلَالِ وَرَسُولُ
أَحَاٌ وَسَلَفٌ حَبِيلًا طَيِّبٌ وَأَحَاٌ مَهْمُوزٌ * وَإِنَّمَا أَحَاٌ مَقْصُورٌ قَاعَتُهُ . قَالَ
رَبُّهُ الْخَلِيلُ
حَبِيبًا * لَخَلِيلٍ مِنْ أَحَاٍ وَسَلَفِي نَحْبُ * وَائِثْمًا * حَبِيبٌ لِدُنَّاسٍ *

حَدَّثَ يَكُونُ قَوْلُهُ عَمْدُكَ وَآخِرُهُ عَمْدِي فَمَعْنَى بِهِ قَبِضَ فَلَمَّا أَدْخَلَ عَلَى الْحَاجِاجِ قَالَ
لَهُ لَمْتُ انْقِاضُ وَدَوْنُ بِهِ لِلْحَدِّ مِنْ تَمَتُّي إِلَى الْبَيْتِ بِهَلْ نَحْنُكَ سَطْلُكَ لَعْرِيصَ
قَالَ لِي « الْقَتْلُ فَكَيْفَ كُنْتُ فِي سَعْيِ لَيْتَنِي وَسَمْعُهُ »

أَدَّ حَرْحَكُمُ الدَّاسِ سَلَطُ حَكْمِهِ فِي اللَّهِ فَاصِرٍ بَادِكُمَا عَقْلُ
حَابِلٍ مُبِيرٍ لِمُؤْمِنِينَ وَسَيِّفُهُ أَكَلُ مِمَّ صَاحِبٌ وَخَلِيلُ
بِهِ نَصْرُ اللَّهِ أَحْلِيَّةُ مَهْمُوزٌ وَنَدَّتْ مَلِكًا كَادَ عَنْهُ بِرَوْلِ
نَرَى لِنَقْلِ الْخَلِيقِ وَلَا نَسْأَلُ أَحَدًا عَلَى طَاعَةِ الْحَاجِاجِ حِينَ يَصُولُ
خَلِي حَبْلُهُ وَنَحْمَدُ بِهِ دَانٍ فِي مَالِهِ (أَحَاٌ مَهْمُوزٌ) قَوْلُ الصَّاعِي فِي تَكْمِلَتِهِ أَحَاٌ
« مَوْثٌ » غَيْرُ مَصْرُوفٍ قَالَ مَرْؤُ الْقَيْسِ

أَبَتْ أَحَاٌ أَنْ تُسَيِّمَ الْعَامَ حَدَرَهَا قَمَرٌ سَاءَ فَيَبْهَسُ دَانًا مِنْ مَقَاتِلِ
وَإِنَّمَا صَرَفَهَا لِفُرُوقَةِ الشَّمْرِ قَدْ وَمِنْ لَعَرَبٍ مِنْ لَابِجَرْدٍ وَتَقْلُ عَنْ بِنِ الْكَلْبِيِّ أَنَّهَا
أَتَتْ بِهَا خَاصَّةً وَسَلَى لَهَا رُطْبَى . فَقَوْلُ أَيِّ الدَّاسِ وَآيٌ هُوَ أَحَاٌ مَقْصُورٌ إِلَى حَرْ
« قَالَ لَيْسَ عَنِّي مَا يَدْعَى (حَلَلٌ) مِنْ الْجَلْبِ » سَكُونُ اللَّامِ وَفَتْحُهَا « مَصْدَرُ حَلَبِ
الشَّيْءِ يَجْلِدُهُ » دَلِكُ السَّرِّ وَالصَّرِّ « سَافَهُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى آخَرٍ وَ(نَحْبُ) « بِضَمِّ الظَّاءِ »
حَدًّا وَحَدًّا وَحَدًّا مُرَعَّتْ وَفَلَّتْ أَبَ مِنْهَا جَمْعًا وَبَاسِرَهَا جَمِيعًا وَ(رُثْمًا) وَاحِدَتُهَا
أَرْبَعَةٌ وَهِيَ الَّتِي تَحْتَمِلُ وَاشْتَقَى إِلَى أَوْطَانِهَا (حَبِيبُ الدُّنَّاسِ) رَوَاهُ عَيْرٌ حَبِيبُ الرِّكَابِ
وَهِيَ الْإِبِلُ الَّتِي يُسَارِعُ بِهَا الْوَاحِدَةُ رَاحِلَةٌ وَلَا وَاحِدَةٌ لَهَا مِنْ نَعْمَتِهَا وَبَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ

والشاعر إذا احتاج إلى قلب الهمزة قبلها إن كانت الهمزة مكسورة
جعلها ياء أو ساكنة جعلها على حركة ما قبلها وإن كانت مفتوحة وقبلها
فتحة جعلها ألفاً وإن كانت مفتوحة وقبلها كسرة جعلها ياء وإن كانت
قبلها ضمة جعلها واواً. قال الفرزدق

ولت بمسئلة البعال عشيّة
فارتى قرارة لاهك ابرغ
وقال حسان بن ثابت

سألت هذيل رسول ابنه فاحشة
صأت هذيل تماصات ولم نصيب
وقال عبد الرحمن بن حسان

وكنفت اذل من وتد يقايح
تسحق رأسه بدمر واحي
وأما قول الفرزدق "فانه يقول لما غرنا مسئلة بن عبد الملك عن المراق"

حسان كل طرف فوحي وسبهة كدابة العرب
سوف الحرام عرقبها شوب الصب صماء السكاب

الطرف «كسر فسكون» العرس الزيم ووجهه أطراف وطروف وفوحي مسوب إلى
فوج فوس كالإي، كل أمر أرثم صار لي هلال صامد واستهمة لطويلة كاستهت
و (حافية العرب) وصائر الطير ما حفي من ريشه د صم حاحبه يريد لدقة ولحمة
و (سوف) من سب الشيء فحاه يقول يشتد عدوها فتسب حرما عرقب يديها
وذلك تقارب مرقبها وهو محمود و (شون الصلب) ليس بمهرول ولا سمين. ولا فعل
له. والكباب جمع كب كالكموب وهو من العرس ما بين عظم لوطيف وعصم اساق
(وأما قول الفرزدق) الصواب حذف لو (عرب مسئلة بن عبد الملك عن المراق)
وخراسان وكان يريد بن عبد الملك جمعهما له يوم فرغ من قتال يزيد بن المهلب سنة

بعد قتله يزيد بن المهلب طاعة خليعة الى فزارة* وولى عمرو بن هبيرة
فقال*

واخت بسملة البعل عشيّة فارغى فزارة لا هناك لترغ
ولقد عمت إذ فزارة أمّرت أن سوف تطمع في لا فزارة أشجع*
فأرى الأمور تسكرت أعلامها حتى أمية عن فزارة ترغ
عزل ابن عمرو وابن بشر قبله وأخو هرة شها بتوقع
(تسرع روايه عاصيه من زوى تسرع بضم التاء يعنى تغزل ومن روى
بفتح التاء وكسر الراءى فهو من التسرع في القوم وهو الرضى يشير الى
نبا محتاجة الى دانها ونها ترى عن موصها) ففي جواب هذا*
يقول الأسدي* لما ولى خالد بن عبد الله المصري

اندهس ومائه فولى مائة الكوفة دا الشامة محمد بن عمرو بن لوليد بن عقبة بن أبي
مطيظ وولى البصرة عبد الملك بن بشر بن درون وولى هرة سميد بن عبد العزيز
ابن حوث بن الحكم بن أبي العاص وهو اقدم أمهات مدن خراسان (طاعة الخليفة
الى قريه) ذلك من أبي العاص بعد حسن و مروى أن مائة لم يدع من الخراج
شيئا وأن يزيد بن عبد الملك رد عوله فاستحب منه وكتب اليه أن استخلف على
عملك (فقال) بالصواب جدم (فزارة) بن ديار بن عيص بن زبث بن عطف
و (أشجع) بن زبث بن عطف بن قيس عيلان بن مصر (فأرى الأمور) بروى
قصد الزمان و قدب علاقه (ففي جواب هذا) كان الصواب أن يقول وفي مثل
هذا (يقول لأسدي) هو سميد بن عمرو بن عبيد بن أبي نعيم بن دود بن

بَكَتِ الْمَرْبُورُ مِنْ فَرْزَةِ شَحْوُهَا فَلَا أَنْ مِنْ قَسْرٍ تَضِيحٌ وَتَحْشَعُ*
 وَمُلُوكُ حَنْدَفٍ أَسْمَعُونَا لَعِيدًا لَقَدْ دَرَّ مُلُوكِيَا مَا تَصْنَعُ
 (كَانُوا كِفَارَكِ*) سَمِعَ وَعَبْرٌ ثُمَّ تَصَوَّنَ وَتَوَضَّعُ
 وَأَمَّا قَوْلُ حَنَّانٍ سَأَلَتْ هَدِيلَ* رَسُولَ اللَّهِ فَحَشَهُ فَابَسَ مِنْ لُغْتِهِ*
 سَمِعَتْ* أَسْأَلُ مِنْ لَحْفٍ خَافُ وَهِيَ بَنَسَاوَلَانِ هَذَا مِنْ لَمَعَةٍ غَيْرِهِ. وَكَانَتْ
 هَدِيلَ* سَأَلَتْ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ يُحْلِلَ لَهَا الزَّانَا. وَرَوَى

أُسْدُ بْنُ حَرْبَةَ وَهُوَ شَاعِرٌ مُتَقَلِّدٌ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَتَيْنِ الْأُمَوِيَّةِ وَالْمُهَاشِمِيَّةِ وَهَذَا إِسْمَاعِيلُ
 سَمِعَ رَجُلًا يَنْشُدُ نَبِيَّاتِ الْعَرْدِيقِ فِي أَسْ هَمْعَةٍ فَقَالَ أَعْجَبْتُ وَاقِعَهُ مَا عَجَبَ بِهِ
 الْعَرْدِيقُ وَلَا يَدُ حَالِكِ الْقَسْرِ وَهُوَ يَحْمَتُ دَعَى أَسْ دَعَى ثُمَّ قَالَ

عَجَبَ الْعَرْدِيقُ مِنْ فَرْزَةٍ أَنْ رَأَى عَمَّا أَمِيَّةٍ بِالْمَشْرِيقِ تَنْزِعُ
 فَلَقَدْ رَأَى عَمَّا وَأُحْدِثَ سَعْدُ أَمْرَ تَطْيِيرٍ لَهُ الْقُيُوبُ وَتَفَرُّعُ

بَكَتِ الْمَطَابِرُ الْآيَاتِ (وَالتَّحْشَعُ يَرَوَى وَتَنْزِعُ) كَانُوا كِفَارَكِ (يَرَوَى

كَانُوا كِفَارَتِهِ سَبِيهَا صَلَوةٌ سَمِعَهَا وَعَبْرٌ ثُمَّ تَضَعُ وَتَوَضَّعُ

وَصَلَاةٌ « نَكْسَرُ الْعَصَادَ » صَلَالًا . بِقَالَ دَهَبُ صَلَاةٌ . أَوْ لَمْ يَذَرُ بَيْنَ دَهَبٍ وَ (تَرْجَبُ)
 تَرْجَبِي . قَوْلُ رَبِّ وَلَدِهِ يَرْجَبُ « نَالِصَم » رَمَا رَمَاهُ كَرْتَهُ (هَدِيلُ) بِنُ مَدْرَكَةَ بِنِ
 الْيَأْسُ بِنُ مَصْرَ (فَابَسَ مِنْ لُغْتِهِ) يُرِيدُ أَنْ لَمَعَهُ مِنَ الْمَهْمُورِ لِحَفِّ لَامِنِ الْأَحْوَفِ
 « مَكْشُورُ الْعَيْنِ » أَلَى قَلْبٍ أَلَمَا وَتَحْدَفُ عِنْدَ نَصَالِهِ نَالِصَمُ . وَ « نَكْسَرُ فَاؤُهُ »
 نَسَبِيهَا عَلَى كَسْرَةِ الْعَيْنِ فِي الْأَصْلِ (سَمِعَتْ) « نَكْسَرُ السِّنَّ » سَأَلَتْ سَوَالًا نَالِصَمُ
 وَعَنْ نَسَبِ « نَالِصَمُ وَالنَّكْسَرُ » وَقَوْلُهُ (وَهِيَ بَنَسَاوَلَانِ) دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ عَيْنَهُ وَرَوَى
 الْأَصْلُ (وَكَانَتْ هَدِيلُ) الْمَرْوِيُّ أَنَّ لَدَى سَأَلَ هُوَ أَبُو كَيْسٍ الْمَدَنِيُّ أَيْ السَّبِي
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّ أَسْلَمَ فَقَالَ أَحْلُ لِي الزَّانَا فَقَالَ تَحْبِبُ أَنْ يُؤْتَى إِلَيْكَ مِثْلُ

أَنْ أُسَدِّيَا وَهَذَيْنَا تَعَاخَرَا فَرَصِيَا رَجُلٍ فَقَالَ مَا أَفْعَى بَيْنَكُمَا إِلَّا أَنْ تَجْمَعَا إِلَى
عَقْدَا وَثِيقًا أَنْ لَا تَضُرَّ بَانِي وَلَا تَشْمَانِي فَإِنِّي لَسْتُ فِي بِلَادِ قَوْمِي فَعَمَلًا
فَقَالَ يَا أَخَا بَنِي أُسَدِّكَ بِ تَعَاخَرُ الْعَرَبُ وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّهُ لَيْسَ حَتَّى أَحْبَبَ
إِلَى الْجَيْشِ وَلَا أَمَصَّ إِلَى الضَّيْفِ وَلَا أَقَرَّ بِحَتِّ الرِّيَاسَةِ مِنْكُمْ . وَأَمَّا أَنْتَ
يَا أَخَا هَذَيْنِ فَكَيْفَ تَسْكُنُ الدَّاسَ وَفِيكُمْ حِلَالٌ ثَلَاثٌ . كَانَ مِنْكُمْ دَلِيلُ الْجَبَشَةِ

ذَلِكَ قَالَ لَا قَالَ فَارِصٌ لَا حَيْثُ مَا رَمَى لَمَسَتْ فَقَالَ حَسَنَ اللَّيْلِ وَسَعْدُ

سَالُوا نَبِيَهُمْ مَا لَيْسَ مِنْهُمْ خَفِيَ الْمَوْتَ وَكَانُوا عَرَّةَ الْعَرَبِ
(أَحْبَبَ إِلَى الْجَيْشِ) بِصَدْرِهِمْ سَخَطُوا وَصَدَفَ الْعَرَبِيَّةَ وَسُوءَ الْحُلُوقِ وَغَدَمَ لِحْدَةٍ
(كَانَ مِنْكُمْ دَلِيلُ خَلْقِهِ) لَدَى ذِكْرِهِ لَمْ يُؤْخَرْ عَنْهُ مِنْ حَقِّهِمْ مِنْ أَمَارٍ مِنْ أَرْضِ
أَسْوَءٍ عَمْرُو أَسَى لَأَرْدِ بْنِ الْعَوْتِ وَاسْمُهُ تَعِيلٌ « تَصْغِيرُ » مِنْ حَبِيبٍ وَكَانَ قَدْ
خَرَجَ فِي جَمْعٍ عَصَبٍ لِمَخَارِنَةِ بَرَّةَ بْنِ الصَّاحِاحِ الْخَيْرِيِّ صَاحِبِ الْعَيْلِ لِمَا قَصَدَ هَدَمَ
السُّكْنَةَ فَأَسْبَرَهُ نَزْعُهُ وَأُرْدَقْلَهُ فَقَالَ أَيُّهَا الْمَلِكُ لَا تَقْنَنِي هِيَ دَابَّتُكَ بِأَرْضِ الْعَرَبِ
فَسَارَ بِهِ حَتَّى بَلَغَ الْمَعْمُوسَ . وَهُوَ مَوْصِعٌ قَرِيبٌ مِنْ مَكَّةَ فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ عَلَيْهِمْ طَيْرٌ . سَابِلٌ
تَرْمِيهِمْ بِحِجَارِهِ مِنْ سَحَابٍ فَاسْتَدْرَكُوا سَابِلُونَ عَنْ تَعِيلٍ لَمْ يَلْطَمُوا عَلَى طَرِيقِ بَنِيهِمْ فَرَمَوْهُ
وَقَالَ فِي ذَلِكَ

لَا حَيْثُ عَمَّا يَارْدَيْنِ	نَعْمُكُمْ مَعَ الْإِصْحَاحِ عَيْنَا
رُدَيْنَةُ لَوْ رَأَيْتِ وَلَنْ تَرَيْنِي	لَدَى حَنْبِ الْمَعْمُوسِ مَا رَأَيْتُنَا
إِذَا لَعْدَتْنِي وَحَدَّتْ أَمْرِي	وَلَا تَأْسَى عَلَى مَوَاتِ نَيْتُنَا
حَدَّتْ إِلَهُ إِذَا أَبْصَرْتَ طَيْرَا	وَحَصَّتْ حِجَارَةً تَرْمِي عَلَيْنَا
وَكُلُّ الْقَوْمِ يَسْأَلُ عَنْ قَبِيلِ	كُنْ عَلَى الْحَنْثَانِ دِينَا

إلى السكينة ومنكم خولة* ذات الحُسين وألهم رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يحل لكم الزنا ولكن إذا أردت أن يمتنع فاعليكم بهدين الحُسين* من ثم وقبس قوماً في عر حمط الله ، وأما بيت عبد الرحمن

(ومكم حولة) ثم نشر بن عائد عهد ما صححه بن تری عن علي بن حمزة ويقال إياها من نيم الله بن ثعلبة بن عُكابة وفي ذلك يقول العَدَلِي بن «مراح المعلى يهجو نيميا

نرحرح يدين نيم الله عما نكر أنوك ولا نيم
لسكن قبيلة ندر ونعم وبهم الله ليس لها نجوم
ناس دُرَّ النحيب مهم فمدها اد عذَّ لهم
وكانت هذه المرأة نعيم سمياً فأنها حوات بن حنتر لا تدرى في حاضيتها ساورها
حلت به نيماً فقل أمسكه حتى أنظر عبره ثم حل حر وقال لها تمسكه فشم يديها
ثم ساورها حتى قضى وطره وقال في ذلك

ودت عدل ونقيس سفلها حلت لها حاضيتها حلجات
وشدت على لنحيب كفى شحمته على سمم العلك من فقلاتي
فأخرجته نيم يبط رأسه من لربك المدوم « لمريت
فكان لها الولايات من ترك سمها ورحمتها يصرها نيم بنات

وقد صرت بها العرب لمثل فليل شعر من ذات النحيب (ويصف من المصنف مصدر
نطف الماء « كصرب ونصر « فطرو (لربك) شيء تمسيق به لمرأة و (المدوم)
المخلوط و (لمرات) جمع مرة « طمع المين وسكونها « قدر نحر يتسمه به
و (التات) رد واستاع . هذا وقد أسلم حوات بن حنتر وشهد مع أبي صلى الله
عليه وسلم حدوداً بعد هذا (فاعليكم بهدين الحُسين) يريد أن ردعاً العجر فانحر
بهدين الحُسين وهما سو درم بن مالك بن حصلة بن مالك بن زيد مداة بن نيم

ابن حسن * فانه يقول له اميد الرحمن * بن الحكم بن ابي العاصي وكان
ساحيه فقال له في كلمته

وأما قولك الخلفاء منا فهم ممنوعو وريدك * من وداج
ولولا هم لكنت كحوث تحز هوى في مطم المعركات داحي
وكنت أذل من وتند هاعر شجع رأسه بالهوز * واحي
وكان أحد من هرب من الحجاج - سوار * بن الصرْب (فتع الراة)
ففي ذلك يقول

قاتلي الحجاج إن لم أدرك له دراب * وأركب شد همد فؤدي
فلن كان لا تُصيبك حتى ردي أن قصري * ما يحلك راصيا

ويقال الذي ينهى ايه لشرف بيت ردة بن عديس والحج الآخرة فرارة بن ديان
بن عديس بن ريث بن عطاء بن سعد بن قيس عيلان بن مضر وبنته الذي ينهى
ايه لشرف بيت حصن بن حذافه بن نذر (حسان) بن ثابت الأنصاري (سعد
الرحمن) أخى مروان الحكم (وريدك) واحد لوريد بن وهما عن أبي هيثم مهران
نعت لودح بن الولودحان عرفان عليطاس عن أبي ثقرة لمحور ويسارها (ودج)
مصدر ودح كوعده قطع ودحه يريد معوا وريدك من قطعه . (ولعمر)
« كسر فكون » لمحور من الكف . و لحجر ما كان . يؤث ويدكر ولجمع
أفهار ومهور (وحي) من بوج . وهو الصرب والندق (سوار) كشادة و (الصرب)
« فتع الراة مشددة » من نبي سعد بن ريد مادة بن نجيم (درب) « كسر الدال »
وسكر معهما أبو حاتم . يريد در مجرد فاقصر على أحد الجريين . وهي كورة
بمارس كان المهلب يومئذ يقاتل بها قطري بن الفجاءة

إذا جاوزت درج* الحيزين فاقى فباست أنى الحاج لما تنابيا*
أبرحو شو مروان سمى وطعي وقوى نعيم* والعلاء وراثيا
(فاعل برصيك مصر* أو مَنَوَى* تقدروه فان كان لا برصيك الإرضاء .
ولا يجوز أن يكون ما بعد برصيك الفاعل لأن سيمويه رحمه الله قال
الفاعل لا يكون جملة وحى ردى جملة قال ابن الأثير*) ووراثي هنا
بمعنى أمي* قال الله عز وجل* (وإني خفت* الموالى من وراثي) وقال

(ردوب) هو باب السكة والمخبرون هم المقسمون بأموال الشعوب يسمون بخارج لأمس كان بيده
جوار. وهو صك يعطى من الأمير (المناب) يريد حبس بشي. بأحد ناسه ما قوله وروى
« لا تنابيا » نداءه بلى لا رائدة وعرضه أنه لا يستطيع أن يشبهه ردى مدهه
عنه (مصر) يريد أن فاعله صبر مصر مفسر بمصدره (أو مَنَوَى) ملحوظ بنفس
المصدر وأسمه من صبر الشأن (ابن الأثير) هو خلف بن يوسف اللندلي وهذه
الحاشية من وضع من تأخر من روى هذا الكتاب وذلك أن ابن الأثير مات سنة
الثلثين وثلاثين وحمائله . وروى السحاب مات كما خلف سنة سبع وستين وثلاثمائة
(ووراثي هنا معنى أمي) عن أبي سلمى أنه بحار «عسر أنها حبة» فقلت له أخرى .
وغيره يقول إنه حقيقة . فتكون من لاصداد (قال الله عز وجل واثي خفت*)
الذى ذكره المفسرون أن معناه من بعد موتى وأنه معمول لمخوف تقديره خفت
فعل الموالى أن يبدلوا شريعتي وليس معمول خفت بمصاد لمخوف . وروى عن الإمام
عنه وابن عباس أنهما كانا يقرآن حمات لمولى «تشديد الفاء» وكانوا يلبس «من
حف القوم جمعوا . إذا قل عددتم أو من حف القطبين إذا ارتحل والمضى مات
أكثرهم أولم يبق منهم أحد . وعلى هذه الطريقة يكون ردى بمعنى أمي معمولاً
بمات وهو ابنه سموه أو الذين يرون ثمره من دوى قرأته

جَلَّ ثَنَاؤُهُ (وكان وراءهم مَلِكٌ* يَأْخُذُ كُلَّ سَفِيهَةٍ عَصَبِيًّا) ومن هرب
من الحجاج محمد بن عبد الله* بن نَعْرِ النقي وكان يُشَدِّبَ بزيْنَب بنت
يوسف أخت الحجاج* وهو القائل فيها
نَضَوْعَ مَسْكَاطٍ نَظَرُ نَمَالٍ أَنْ مَشَتْ به رَيْدِبٌ فِي رِأْسِ رُوحٍ خَفِرَاتِ
يُحَيِّتُ أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنَ التَّهَى ويَحْرِجُنَّ شَطْرَ اللَّيْلِ مُعْتَجِرَاتِ
في كلمة له . فلما أتى به الحجاج قال

(وكان وراءهم ملك) يروى عن بن عباس أنه كان يقرأ وكان أمامهم ملك ومن
ذلك قول لبيد

أَيْسُورٌ فِي إِبْرَازِاحَتِ مَبْنِي رُومِ الْعَصَانِي عَيْبِهَا لِأَصَابِعِ
(محمد بن عبد الله) شاعر عرل . مشوّه الطائف (أخت الحجاج) لأبيه وُمه .
أَمَّا الْفَارِغَةُ بِنْتُ هَمَامِ بْنِ حُرُورٍ بْنِ مَسْعُودِ النَّقِيِّ وَكَانَتْ رَيْسَ بَدْرَتِ بْنِ عَوَى
نُوحًا مِنْ عِلَّةِ اعْتِمَادِهَا أَنْ تَعْلَى إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ فَعَوَى تَحْرَجَتْ فِي نِسْوَةٍ فَقَطَعْنَ مَا بَيْنَ
مَكَّةَ وَالطَّائِفِ فِي شَهْرِ (في كلمة له) (رواه) مسلم بن جندب المديني وهاهي

نَضَوْعَ مَسْكَاطٍ نَظَرُ نَمَالٍ أَنْ مَشَتْ	به رَيْدِبٌ فِي رِأْسِ رُوحٍ عَطِرَاتِ
فَأَصْبَحَ مَا بَيْنَ الْهَمَاءِ الْغُرُورِ	إِلَى لَمَاءِ مَاءِ الْخُرُوعِ ذِي الْغُشْرَاتِ
لَهُ أَرْجٌ مِنْ جَمْرِ لَهْمَدٍ سَاطِعٌ	تَطْلُعُ رَيْبَهُ مِنَ السَّكْرَاتِ
تَهَادَى مَا بَيْنَ الْحَصْبِ مِنْ مَيِّ	وَأَقْلَى لَا شُعْنًا وَلَا غَيْرَاتِ
أَعْدَى لَدَى فَوْقِ السَّمَوَاتِ عَرِشَهُ	وَوَشَى بِالطَّعْنِ وَتَحْرِاتِ
مَرَزْنٍ يَبْعُجُ نَمِ دَحْنٍ عَشِيَةِ	يَدِينُ الْفَرْحَى مَعْتَرَاتِ
يُخَيِّتُ أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنَ التَّقَى	وَيَقْتَارُ بِالْأَلْحَاطِ مَقْتَرَاتِ
جَلُونَ وَجُوهًا لَمْ تَلْعَنُهَا سَهَامٌ	حُرُورٌ وَلَمْ يَسْمَعْ بِالشَّيْرَاتِ

ابن عزم وفي ذلك يقول

إِنْ تُنْصِفُونَا يَا لَ مَرُوءَانِ تَقَرَّبْ إِلَيْكُمْ وَإِلَّا فَاذْنَبُوا بِمَا كَادَ
فَإِنَّ لَنَا عَنْكُمْ مَزَاحًا وَمَزَاحًا * إِلَى دِيحِ الْفَلَاةِ صَوَادٌ

الرواة وذلك أن مالك بن النرب كان قطع طريق دروس في رقة له مهم شطاط
مولي بن نيم وأبو حردانة أحد بني النرب بن مازن وهو يث أحد بني كعب بن مالك
بن حنظلة. فصار يعمل معاوية بن أبي سفيان سعيد بن عثمان بن عفان على حرمان
ومر بجده على طريق دروس في مالك بن النرب فأعجبه بحاله وحسن نيته فقال له
سعيد وبجئت ما بدعوك إلى ما ينبغي صلت من الميت والفساد وفيك هذا الفضل
قال بدعوني إليه ليعجز عن المعالي ومساواة ذوي المروءات ومكافأة الأخوان فقال
سعيد إن أنا تخيلتك واستصحبك أتكتف عما كنت تفعل قال إني والله أيتها الأمير
فاستصحبته وأخرى عليه حمالة درهم في كل شهر فلما قتل سعيد من غير حال مرص مالك
في طريقه وتخلف معه رجلا من خدمه من قومه والآحر امرأة الكاتب فلما مات دواه
فأما الشعر الذي نسبته إليه فقد ذكر ياقوت في معجمه أنه للرجل بن حنظل النقي قال
وكان الحجاج قد ألزمه السعث في المهلب لقتل الأربعة فهرب منه إلى الشام وقال
هذه لأبيات (مراحم) مصدر ميمي من راح يروح ويرح رَوْحًا ورَبْحًا. ذهب وتناعد
وكذلك (مرحلا) مصدر ميمي من رحل يرحل ورحلا تسعي وتناعد (ميس)
هي الإبل البيضاء يحافظ بياضها شقرة أو صفرة. لذلك ميس ولأنني عيساء (صواد)
عطاش الواحدة صادية وبمد هذا البيت

نَحْيَسَةُ بَرْلٍ نَحْيَلُ فِي الْبَرْ سَوَارٍ عَلَى طَوْلِ لَعَلَةٍ غَوَادٍ

(و) نحيسة (برولة مدلة و) (برل) «نصمين» سكن راءه للورد جمع برول كصبور
ومعبر يقال للذكر والأنثى من الابل وقد سلف شرحه و(البرا) جمع برولة وهي حلقة

ففي الارض* عن دار لمدلة مذهب* وكل بلاد أو طنت كبلاد
(كذا وقعت لرواية بضم الهمزة وكسر الطاء والاصح أو طنت* بفتح
الهمزة وفتح الطاء فانه شئ)

فإذا تولى المحتاج يبلغ جهده* إذا نحن جاوزنا حصر ريد*
فلولا بنو مصر* وإن كان ابن يوسف* كما كان عبداً من عبيد إباد
زمان هو المبدؤ المقيم بدلة* نراوح صبيان العري ويفادي

دقيقة من قصة* ونحس نعمل في أحد حابي المسح بن ويطلع طريقها ونحابلها في
لرا يريد به مرآتها وشاهاها في السير (سوار الخ) يريد أنها تدب في السير ليلا
وبهاها (في لارض الخ) يرويه غيره* وفي لارض من دي لجور مناي ومذهب*
(ولأصح أو طنت الخ) هذا غلط والصواب ما وقعت به الرواية وذلك أنه يقال
أو طنت لارض* ووطنها توطينا واستوطنها ذ نخدمها وطينا نقيم به وليس في الامة
أو طنت البلاد* هي أسكنت أهلها (حصر ريد) هو احتقره على خمس ليال من الصرة
وبعد هذا البيت

فما أتى الحاج راشت عجزه* عنيدهم ترقي يوهاد
وعنيده مصر عود كمشور وهو من ولاد المرماعى وقوى وأتى عليه حوّل* والجمع
أعنته وعنت* وأصله عنت* والنهم* «منح وتحرك» صغار أولاد المزم وكذا
العمر والبقر لو احدث مهمة للذكر والأنثى (عند إباد) يريد من بني إباد الذين هم عبيد
وذلك أن قتيما دهر قسي* «صح انقاف وكسر السين وتشديد الياء» ابن مئة
بن السمت بن منصور بن بخدم بن قضى بن دغمي بن إباد بن نزار كان فيما
يروى عن ابن عباس عبداً لامرأة بني افة صالح واسمها الهية حنة بنت سعد فوهبته

قال ذلك لأنَّ الحجاج كان هو وأخوه مُعلِّمين بالطائف وكان أقبه كليباً
وفي ذلك يقول الفائل

أَيْسَى كَلِيبَ ذِمَّانَ الْهَزَالِ وَتَعْلِيمَهُ سُورَةَ الْكُوْثُورِ*
رَغِيفٌ لَهُ فَلَكَةٌ* مَا تَرَى وَآخِرُ كَالْقَمَرِ الْأَرْهَرِ
يقولُ خُبْرُ الْمُعْلِمِينَ يَأْتِي مُخْتَلَعاً لِأَنَّهُ مِنْ بِيُوتِ صَبِيَّانٍ مُخْتَالِي الْأَحْوَالِ
وَأَشَدُّ أَبُو هِنَانٍ صَمْرُو بْنُ بَحْرِ الْحَافِظِ

لصالح وأنه هو أبو رغال « كسر الراء » الذي برحم قهره وفي ذلك يقول حسان
ابن ثابت

إِذَا التَّفَقَّى فَاحْرَكْكُمْ فَقُولُوا هَنْمُ هَنْمُ أَمْ بَنِي رِجَالِ
أَبُوكُمْ أَحْسَنُ الْأَنَامِ قَدْ نَمَّا وَأَنْتُمْ مَشْبُوهٌ عَلَى مِثَالِ

ومن الناس من يقول إن هيفاً من قبيل نود ومهم من يسه إلى مصر يقول هو
قسي بن منه بن هوزن بن بكر بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان
ابن مضر بن نزار (وذكر أقبه كليباً) يذكر أن الحجاج ما أحس بالموث أحضر
محباً قال له هل ترى في عنك ميسكا يموت قال نعم وست به قل وكيف ذلك
فقال المرحوم لأن الذي يموت اسمه كليب فقال الحجاج ما هو وأنا . بذلك سمعني
أبي (وتعليمة سورة الكونر) هذا خطأ من أبي العباس والصواب ما أشده ياقوت
في معجمه (وتعليمة صبية الكونر) مستشهداً به على أن كونر قرية الطائف كان الحجاج
ابن يوسف معلماً بها فلكنه « سكور اللام » كحلقة والجمع ذلك وحلق كقصبة وقصع
وبدرة وبدر واسم الجمع ذلك وحلق « بالتحريك » وفي غريب المتصنف فلكنه
ولكن « بتحريكهما » كما حكى عن سيبويه حلقة وحلق « بتحريكهما » فتكون جمعاً
لا اسم جمع وهي مستند لكل شيء وقوله (له فلكنه ما نرى) يريد أن مستنداره ليس تام الاستدارة

أَمَا رَأَيْتَ أَنِّي بَحْرٌ وَقَدْ حَفَلُوا كَانَهُمْ خُبْرٌ يُقَالُ وَكُتَابٌ
هَذَا طَوِيلٌ وَهَذَا خَبِيلٌ جَعِدٌ * عَشُونَ حَلَفَ مُهَمَّرٌ صَاحِبُ الْبَابِ
وَفِي لُقْبِهِ يَقُولُ آخِرُ مِنْ أَهْلِ الطَّائِفِ

كَلْبِيَّ تَمْكُنَ فِي أَرْضِنِي وَقَدْ كَانَ فِينَا صَغِيرَ الْخَطَرِ
وَلَمَّا دَخَلَ الْحِجَابُ مَكَّةَ اعْتَدَرَ إِلَى أَهْلِهَا أَفْلَةً مَا وَصَلَهُمْ بِهِ فَقَالَ قَاتِلُ مِنْهُمْ
إِذَا وَاللَّهِ لَا تَعْدِرُكَ وَأَنْتَ أَمِيرُ الْعَرِافِينَ وَابْنُ عَطِيٍّ الْقَرَيْشِيِّ وَذَلِكَ أَنَّ
عُرْوَةَ بْنِ مَسْعُودٍ وَلَدَهُ مِنْ قَبْلِ أُمِّهِ * وَتَأْوِيلُ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَقَالُوا
لَوْلَا نُزِّلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْقَرَيْشِ عَظِيمٍ عَزَّاهُ فِي الْعَرَبِيَّةِ
عَلَى رَجُلٍ مِنْ رَجُلَيْ * مِنَ الْقَرَيْشِ عَظِيمٍ وَالْقَرَيْشَانِ مَكَّةَ وَالطَّائِفَ
وَالرُّجُلَانِ عُرْوَةُ بْنُ مَسْعُودٍ وَالْآخَرُ لَوَيْدٌ * وَابْنُ أَبِي عَمْرٍةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
عَمْرِ بْنِ عُزْزُونَ وَهُوَ أَنْ أَمَّا الْكَرَّ الصَّدِيقُ رَجُلٌ مَرَّ بِقَرْيَةٍ وَمَعَهُ خَالِدٌ
فَقَالَ أَصْبَحَ نَجْرَةً فِي النَّارِ * فَأُحَادِثُهُ خَالِدٌ فِي ذَلِكَ بِجَوَابِ عَمْرِو بْنِ صُرَيْضٍ

(جسمل جعد) الجسمل الصغير الصمغ الطل والجعد « بكسر الجاء » وصف من
جعد عيشه « بالكسر » جعداً « بالتحريك » صاق عيشه واشتد يصف شدة فقره
مع قصره (من قبل أمه) سلف لها لغة ومعنى الناس يقول القرية « بالتصغير »
انت هام بن عروة بن مسعود (على رجل من رجلي) حنار الزخمشري على رجل
من إحدى القريتين مثل قوله تعالى « يخرج منها الذلول والمرحون » (لأحر لويد)
وهو القائل لو كان ما يقول محمد حقا لفرل على القرآن وعلى عروة بن مسعود (فقال
أصبح حمرة في النار) لاحتلاف بين الرواة أنه هو الذي برلت فيه آية « ذرني ومن
خلقت وحيداً » لي قوله تعالى « سأصليه مقر »

وأما عروة بن مسعود فإنه رسول الله صلى الله عليه وسلم آمنه إلى الطائف*
 يدعوهم إلى الإسلام فرقى سوطه فرماه رجل بسهم فقتله فلما وجه رسول
 الله صلى الله عليه وسلم العباس بن عبد المطلب رحمه الله إلى أهل مكة أنطا عليه
 فقال ردوا عليّ أبيّ أما لئن فعلت به قريش ما فعلت ثقيف عروة بن
 مسعود لا ضرر منها عليهم بأركا يقال رقيت اسطح* وما كان مثله أرقاء
 مثل خشية أخشاه كما قال الله تبارك وتعالى أو ترقى في السماء ويقال رقيت
 اللد يخ أرقيه مثل رميته أرميه ويقال مارقاة عينه من الدمع مهموز ترقأ
 يافى مثل قرأت تقرأ يافى وكان الحجاج رأى في منامه أن عتيبه فلعنا
 فطلق الهذيل بن هنداً بنت المطلب وهذا بنت أسماء بن حارثة فلم
 يلبث أن جاءه نعي أخيه من اليمن في اليوم الذي مات فيه أنه محمد فقال

(بمنه إلى الصائغ) الذي رواه محمد بن اسحاق بن يسار وكان حراً في المغارى
 والسير أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما انصرف عن حصار الطائف اتبع أنره
 عروة بن مسعود حتى أدركه قبل أن يصل إلى المدينة فسلم وسأله أن يرجع إلى قومه
 بالإسلام فقال له رسول الله أنهم قاتلوك فقال عروة يا رسول الله أنا أحب إليهم من
 أنكارهم وفي رواية من أنصارهم فخرج يدعو قومه إلى الإسلام فلما أشرف لهم على
 عليّة له وقد دعاهم إلى الإسلام وأظهر دية رموه بالنبل من كل وجه فأصابه سهم
 فقتله. (رقيت السطح) كذلك الرخشي عنده نسخة في كتابه فاس البلاغة قال
 رقى السلم والسطح والحبل ورتقاء ورتقاء وعبارة غيره: رقى في الحبل وفي السلم رقباً
 ورتقياً على قول سعد رقى في الشئ رقيقاً ورتقياً ورتقى سعد و(رقيت اللد يخ
 رقيقاً ورتقياً على قول إذا عودت في عودته

هدا والله تأويل رؤيائى ثم قال إيا الله وإيا إليه واحمونا محمد ومحمد في
يوم واحد

حسبي بقا الله من كل ميت وحسبي رجاء الله من كل هالك
ذا كان رب العرش على رصيفه فإن شفاء النفس فيما هنالك
(ويروى إن سرور النفس) وقال من يقول شعراً يسألنى به فقال
الفرزدق

إن الرزية لارزية مثلها ففقدان مثل محمد ومحمد
مليكان قد حلت المفابر منها أخذ الحمام عليهما بالارضة

فقال لو زدنى فقال الفرزدق

إني لباك على النبي يوسف حزعاً ومثل فقدريما للدين يميني
مأسد حتى ولا ميت مسد هما إلا الخلائف من بعد النبيين
فقال له ما صنعت شيئاً إنما زدني في حزني فقال الفرزدق

أئن حز مع الحجاج ما من مصيبة تكون لمخرون أحل وأوحى
من المصطفى والمصطفى من حيارم جناحيه لما فارقه قودما
نخ كان أغنى أنتم الأرض كله وأغنى أبته أهل العراقين أجما
جناحا عقاب فارقه كلاهما ولو نزعاً من غيرهم اتفقتهم
فقال الآن. أما قوله إلا الخلائف من بعد النبيين نفص هذه المون وهي

نور الجمع وإنما فعل ذلك لأنه جعل الإعراب فيها لا فيما قبلها وحمل هذا
الجمع كسائر أجمع نحو أفلس ومساجد وكلاب قال إعراب هذا إعراب
الواحد وإنما حاز ذلك لأن الجمع يكون على أنيية شئ وإنما يتحقق منه
بمهاج التثنية* ما كان على حدة التثنية لا يكسر الواحد عن ثنائه وإلا فلا
فإن الجمع* كالواحد لا اختلاف معانيه* كما يختلف معاني الواحد* والتثنية*
أيست كذلك لأنها مرتبة واحد ولا يكون اثنان أكثر من اثنين عدداً
كما يكون الجمع أكثر من الجمع فلما جاء على هذا المذهب قولهم* هذه
سبعين* فاعلم* وهذه عشرين* فاعلم* قال العدواني

(بمهاج التثنية) هو لإعراب بالحروف يريد أن هذا قليل بالنسبة لأنية المجموع
(فإن يجمع مثلاً) لتبيل لأعرابه وإعراب الواحد (لاختلاف معانيه) في قلة الأحاد
وكثرتها (كما يختلف معاني الواحد) وذلك مثل يوم وجمعه وشهر وسنة وعشرة ومائة
وألف وليس يستكر في كلامهم أن يكون لفظ واحداً ونحو جمع وذلك شائع في
أسم خمس بنوب وحده عن جمعه يقولون هلك الداس للدرهم والدينار وكثرت الأشاء
والأمر (وعلى هذا المذهب) مذهب الإعراب في السور لأنها أقسام (قولهم الخ) هذا
قول بني عامر يلتزمون الياء والإعراب في السور مبنية ولا يحدوها مع لأصافه ومن
ذلك قول الصمة بن عبد الله

دعائي من نحمد فإن سبسه لئس ما شئنا وشئنا مرءدا

(وهذه عشرين) هذا مذهب لبعض النحاة بطرد عده في جمع المذكر وما أخر
عليه ولم يثبت دليل على صحته فأما قوله حد الأرسين فقد قال بن حفي وغيره إن
كسرة ضرورة لا كسره إعراب والقواي كلها محموسة (قال العدواني) هو حرفان
أب الحرف وقد سلف سبه مع كلمته التي منها هذان البيتان

يَنِي يَنِي يَنِي ذُو مَخَافَةٍ وَأَنْ أُنِي أُنِي مَنْ يَنِي
وَأَنْ مَشْرِقَ رَيْدٍ عَلَى مَنَّة فَاتَّخِذُوا كَيْدًا كُفْرًا فَكَيْدُونِي
وَقَالَ سَخِيمٌ بْنُ وَائِلٍ*

وَمَدَا يَدِي أَشْعَرَ مَنِي وَقَدْ حَاطَتْ حَذَا لَأَزْمِينِ
أَحُو حَمِيرٍ يَجْتَمِعُ شِدْقِي وَخَدْنِي مَذَاوِرُ الشُّثُونِ
فِي كَتَبِ لَقَى عَرَّ وَحَلَّ (وَلَا طَمَامٌ إِلَّا مِنْ عَشِيرٍ) فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ
فَإِنْ عَشِيرَتًا وَاحِدَةً فَإِنَّهُ كُلُّ مَا كَانَ عَلَى يَدِهِ لَجَمْعٍ مِنْ لَوَاحِدٍ فَإِذَا رَأَى
لِأَعْرَابِ الْجَمْعِ لَا يَرَى أَنَّ عَشِيرَتِ الْمَسْلُومِ وَاحِدَةً مِنْ لَعَطَمٍ وَإِعْرَابُهَا
لِأَعْرَابِ مُشَبَّهٍ وَاحِدَةٍ مُشَبَّهٍ وَكَذَلِكَ جَمِيعُ الْأَعْرَابِ وَقَوْلُ هَذِهِ
مَسْطُورٌ يَا هِيَ وَرَأَيْتُ فَلَطُونٌ يَا هِيَ هَذَا لَعُولٌ لِأَجْوَدُ* وَكَذَلِكَ

سَخِيمٌ بْنُ وَائِلٍ (سَخِيمٌ نَسَبُهُ وَكَلِمَةُ (هِيَ كُلُّ مَا كَانَ لِيَدٍ يَرِيدُ يَجُوزُ أَنَّهُ لَقَوْلُهُ
لَا يَرَى أَنَّ عَرَّ يَرَى الْمَسْلُومَ عَشِيرَةً مِنْ عَشِيرَةٍ مَعْرُوبَةٍ بِالْمُرَكَّاتِ وَهَذَا مَعْرُوبٌ
لِلْمُرُوفِ (فَلَسْطُونٌ) كَسْرُ اللَّامِ وَفَتْحُ هَا وَفَتْحُ اللَّامِ وَكَسْبُ السَّيْنِ هَا حَر
لَوْرَةٍ بِشَمٍّ مِنْ نَحْوِ مَعْرِ (هِيَ الْقَوَى لِأَحْوَدٍ) هِيَ أَحَدُ ثَلَاثَةِ مَذَاهِبٍ لِلْعَرَبِ
فِي كُلِّ هَلْ شَبَّاهُ الْجَمْعِ أَوْهَا أَنْ تَحْرِيَهُ تَحْرِيًى رُصِي تَقْدِيرُهَا أَنْ تَأْتِي فِي الْوَاحِدِ لَا هَا
هِيَ خُفَّةٌ وَنَحْوُهَا كَأَنَّهُ قِيلَ عَمَلًا فِي فَلَسْطُونٍ مَبْنُوعَةٍ فِي قَسِيرٍ قَسْمَرَةٍ . تَأْتِيهَا أَنْ
" مَالِيَاءُ لِأَعْرَابٍ عَلَى أَلْوَانٍ كَالْأَسْمَاءِ مَبْنُوعَةٍ مِنَ الْعَرَفِ بِإِزْمَةٍ وَيَهْجُو وَيَجْزُو
" الْمُتَعَدَّةُ لِأَسْوِيٍّ وَثَلَاثُ مَنْ يَرْمِي أَيْهًا كَذَلِكَ وَيَعْرَبُ عَلَى أَلْوَانٍ مَعَ لَتَوِيٍّ مِثْلُ
سَيِّبٍ وَعَشِيرٍ وَقَدْ حَكِيَ ذَلِكَ سِيدُوِيَّةٌ عَنْ تَحْيِيلٍ فِي نَابِ تَسْمِيَةِ لَمَذَكِرِ لَفَطِ
لَا تَبِينُ وَالْجَمْعُ

يَبْرُونَ* وفي لرفع يَبْرُونَ يَأْفِي وكل ما شَبَهَ هذا فهو يَبْرُونَ تقول
فَيَسْرُونَ* وَرَبِّتْ فَيَسْرِينَ وَلَا جُودُ فِي هَذَا الْبَيْتِ (هو للأعشى*)
وشاهدنا الحَلَّ واليَاسْمُو نَ* والمستعماتُ مُضَيَّهَا
(الجلُّ لوزدُ* والقَصَابُ* الأَوْنَارُ* وقيل الزَّيَادُ*) وفي القرآن
مَا يُصَدِّقُ ذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ (كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَنْبِيَاءِ لَفِي
عَلْيَيْنَ* وَمَا أَتَاكَ مَا عَلَيْوْنَ) مَنْ قَالَ هَذِهِ يَسْرُونَ وَيَبْرُونَ

(يَبْرُونَ) قرية من قرى حلب وهي أبصار من أصحاح البحر من هارمل لا يسلك أطرافه
(وقسروا) « البحر القاف وفتح الهمزة المشددة » وكثرها قوم كورة « شاة
أيضاً منها حَلَبَ (هو الأعشى) من كلمة يمدح « إلى عهد الله وقوله يحطب «
كلمة فحور حَمَّ عَلَيْكَ حَفِي تَخَافِي يَا بَوَاهِ
رَدُّ رِيْدَا وَعِدَ الْمَيْسَجِ وَقِيَا هُمْ حَبِرَ زُنَاهَا
وشاهدنا البيت وبعده

وَبَرِيْطَا دَائِمٌ مُضَكِّلٌ فَأَيُّ الثَّلَاثَةِ أَدْرِي بِهَا

(وَأَرْطَط) كجهر « أي معرب منه « العود وفي التهذيب البرط من ملاهي البحر
وَرَبَّ بِالْفَارِسِيَّةِ مِمَّا لَمْ يَصِدْ شَيْءٌ « صدر النطق قبل ترتط والح « ضم الجيم فارسي
معرب يَص (الود) حُرَّةٌ وَصَهْرَةٌ « بيضة لواحدة حلة ور (لياسمور) « كنه
الدين وفتحها « قيل إنه جمع « سر كالم وعليين ولا طير لها « وهو فارسي معرب
(المستعمات) جلودى المعديات و(القصاب) « ضم القاف « جمع قصيدة (الأونار
هذا قول لأصمعي - يريد لا وتدل على سويت من الامعاء وأشدده الجوهري « بأفصائها
جمع قصب « ضم فسكون « وهو الماتى . يريد « نرها (وقيل الزمار) « هذا عبط
صوته لمزامير فأما لما روي القصاب « مع القاف « وهذا قول أبي عمرو (لي عليين)

نسب إلى واحدة منها رجلاً أو شيئاً قال هذا رجل قنصري وبصري
 هدف النون والواو المحي. حرفي النسب ولو ثبتها المكان في الاسم رُفْعَان
 نصيبان وحران لأن الياء مرفوعة * ولو علامة الرفع * ومن قال قنصرين
 يرى قال في النسب قنصريني * لأن الأعراب في حرف النسب واكتمرت
 ون كما ينكسر كل *، لحقة النسب * وأما قوله ويجدني مداورة
 شئون فمعناه هممني وعزفني كما به ال حكمة التعارب * والناجِدُ آخر
 لأمراس من ذلك قولهم صَاحِبُكَ حَتَّى بَدَتْ نَوَاحِدُهُ والشئون جمع
 أن هموز * وهو الأثر * وقال المقسرون من أهل اللغة وأهل اللغة في
 الله تبارك وتعالى (ولا طم إلا من غسّس) هو غسالة أهل النار
 قال الفهريون هو فليس من الغسالة * وروى أن قنصر بن عبد العزيز
 رح يومه فقال * لو ليد بأشام والحجاج بالعراق وقوة من شريك
 ضر وعثمان حيان بالحجاز ومحمد بن يوسف باليمن امتلأت الأرض

من جماعة على أو هو اسم على صيغة الجمع معناه أهل الأمكة وعن أبي سعيد هذه
 كلمة العرب يقولون لأهل الشرف والبركة أهل عليين فإذا كانوا منصبيين قالوا
 نصيبون * ينكسر الياء * (لأن الياء مرفوعة أو منصوبة أو مجرورة) والواو
 علامة الرفع * والياء علامة النصب والجرح (خرج يوماً فقال الله) روى غيره أن عمر
 بن عبد العزيز ذكر عنده ظم الحجاج وولادة الأمير يوم الوليد بن عبد الملك فقال
 * يد * أشام والحجاج يومه اق وقرة نصير وحالد القسري عمكة وعثمان بن حيان
 يديه اللهم امتلأت لأرض ظمًا وحورًا فأرجح الناس فلم يصب غير قليل حتى
 مات الحجاج وقرة بن شريك في شهر واحد ثم لوليد وعزل عثمان وحالد

والله جَوَزًا. وكَتَبَ الحِجَّاحُ إِلَى الوليد بن عبد الملك نَعْدًا وَفَاءً مُحَمَّدُ بْنُ
يُوسُفَ أَخْبَرُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ كَرَمَهُ اللَّهُ أَنَّهُ أَصَابَ لِحْمَدِ بْنِ يُونُسَ
مَحْسُورًا وَمِائَةً أَلْفَ دِينَارٍ فَإِنْ يَكُنْ أَصَابَهَا مِنْ حِلِّهَا فَرَجَعَهُ اللَّهُ
وإِنْ تَكُنْ مِنْ خِيَانِهِ فَلَا رَجْعَ اللَّهُ. فَكَتَبَ إِلَيْهِ الْوَلِيدُ أَمَّا نَعْدُ فَقَدْ
قَرَأْتُ أَمْرُ الْمُؤْمِنِينَ كِتَابَكَ فَمَا خَافَ مُحَمَّدُ بْنُ يُونُسَ وَإِنَّمَا ذَلِكَ أَمَالٌ
مِنْ نِجَارَةٍ لَهُ أَخَذَلَهُ هَا لَهُ فَرَحٌ عَلَيْهِ رَحِمَهُ اللَّهُ. وَتُرْوَى أَنَّ بَرِيدَ بْنَ
مُعَاوِيَةَ قَالَ مُعَاوِيَةَ فِي يَوْمِ تَوْبِهِ أَنَّهُ غَلَى عَلَيْهِمْ يَحْمِلُ لِسُ مَحْسُورًا
وَيُقَرُّ ظُفُوفُهُ يَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ يَا مَنْ لَا يَدْرِي أَنَّ مَحْسُورًا لَمْ يَحْدِثْ عَوْنًا
فَقَالَ لَهُ مُعَاوِيَةُ كُلُّ مَنْ أَرَادَتْ خَدِيعَتُهُ فَتَحَادَعَ لَكَ حَتَّى تَمْلِكَ مِنْهُ
حَاجَتَكَ فَقَدْ حَدَّثْتَهُ وَتُرْوَى أَنَّ الْحِجَّاحَ كَتَبَ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مُرْوَانَ
وَبَايَ أَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَصَى * عَطَسَ * فَشَمَّتُهُ يَوْمَ ذَلِكَ يَقْرَأُ اللَّهُ مَا
وَالَكُمْ فِيهِ لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُ فَأَعُوذَ فَوَزًا عَظِيمًا وَزَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ خَرَجَ
الْوَلِيدُ يَوْمًا عَلَى الرَّاسِ وَهُوَ مُشْتَعَانٌ * الرَّاسُ قَوْلُ مَاتَ الْحِجَّاحُ بْنُ يُونُسَ
وَقُرْءُ بْنُ شَرِيكٍ وَحَمَلٌ يَتَمَتَّعُ عَلَيْهِمَا قَوْلُهُ مُشْتَعَانٌ الرَّاسُ يَعْنِي مُتَمَتِّعٌ
الشَّعْرُ مُتَفَرِّقُهُ (الرَّوَايَةُ مُتَمَتِّعٌ وَالصَّحِيحُ مُتَمَتِّعٌ قَالَ ابْنُ سِرَاحٍ)
وَمِثْلُ هَذَا لَا يَكُونُ فِي شَعْرٍ لِأَنَّ فِي هَذَا التَّفَادُلَ كَسَى وَلَا يَقَعُ مِثْلُ

(عطس) يَعْطِسُ «الكسر» خُودٌ مِنَ الْمَاءِ وَلِذَلِكَ قَوْلُ الْأَزْهَرِيِّ لِمُعْطَسٍ
«بِالْكَسْرِ» لِأَغْيَرٍ (عَطَسَ) مُعْطَسٌ وَالْأَمْرُ الْعَطَسُ (مُشْتَعَانٌ) مِنْ أَمْتَعَانِ
الشَّعْرُ انْتَفَشَ وَتَفَرَّقَ كَلْشَعَانِ

هذا في وزن الشَّيْءِ إِلَّا فِيمَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ فِي الْمِثْقَالِ وَلَيْسَ ذَا عَلَى ذَلِكَ
لِوَزْنٍ . وَحَدَّثَتْ أَنَّ صَمْرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَحِمَهُ اللَّهُ وَحَقَّ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ
عَبْدِ الْأَعْلَى وَمَعَهُ رَجُلٌ مِنْ عَمَسٍ * إِلَى الْيُونِ * فَقَالَ الْمَنْشِيُّ تَخْلَا
بِ صَمْرٍ دُونَهُ وَهَلْ لِي أَحْقَقُ كُلَّ مَا يَكُونُ مِنْهُ فَمَا حَصَرْنَا إِلَيْهِ حَصْرَنَا
إِلَى رَجُلٍ عَرَبِيٍّ الْأَسَانِ إِنَّمَا تَشَأُ عَرْتُ عَشْرَ * فَدَهَبَ عَبْدُ اللَّهِ ابْتِكَاكُمْ فَعَلْتُ
عَلَى رَسُولِكَ * فَحَمَدْتُ اللَّهَ وَصَلَّيْتُ عَلَى نَبِيِّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ثُمَّ قُلْتُ
إِنِّي وَحَقَّتْ بَالِي وَحَقَّتْ بِهِ هَذَا وَإِنْ صَمْرٌ لَمْ يَدْعُوكَ إِلَى
الْإِسْلَامِ هَذَا تَقْلِيلُهُ لِنَصَبِ زَيْدٍ وَإِنِّي لَأَحْسَبُ أَنَّ السَّكَنَاتِ
وَمَا سَمِعْتُ عَلَيْكَ شَيْئًا إِلَّا أَنَّ شَيْءَ اللَّهِ غَيْرَ ذَلِكَ هَذَا قِيلَتْ وَإِلَّا
أَكْتُبْتُ حَوَاتٍ كَتَابًا وَفِيهِمْ يَكْفَمُ عَبْدُ اللَّهِ مُحَمَّدُ اللَّهِ وَصَلَّى عَلَى نَبِيِّهِ صَلَّى
لَهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَدَهَبَ فِي الْقَوْلِ وَكَانَ مُفَوَّهًا فَقَالَ لَهُ الْيُونُ يَا عَبْدَ اللَّهِ
مَا يَهْوَى فِي سَبِيحِ فَقَالَ رُوحُ اللَّهِ وَكَلِمَتُهُ . فَقَالَ أَنْ يَكُونَ وَلَدٌ مِنْ عَمْرِ
نَحْنُ هَذَا مِنْ عَبْدِ اللَّهِ فِي هَذَا نَظَرُ فَقَالَ أَيُّ نَظَرٍ فِي هَذَا إِمَّا نَعَمْ وَإِمَّا لَا .
فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ أَدَمُ حَلْفُهُ اللَّهُ مِنْ رَبِّ فَقَالَ إِنَّ هَذَا أُخْرِجَ مِنْ دَرَجَةٍ
هَذَا فِي هَذَا نَظَرُ قَالَ لَهُ الْيُونُ بِالرُّومِيَّةِ إِنِّي أَعْلَمُ أَنَّكَ * لَسْتُ عَلَى

(عَمَسُ) «سَكُونُ لَمُون» أَقْبَرُ يَرْوَدُ مِنْ مَالِكِ بْنِ أَدَدَةَ فِي قَبِيلَةِ مِنَ الْعَمِيسِ (الْيُونُ)
أَنْ قَسَطَ مِنْ مَالِكِ الرُّومِ عَمْرِشُ (مَدِينَةُ بَيْنَ الشَّامِ وَبِلَادِ الرُّومِ) (عَلَى رَسُولِكَ)
يَرْوَدُ تَقْبِيلٌ وَلَا تَحْمِلُ (أَنْ أَعْلَمُ أَنَّكَ لَمْ) فِيهِمْ هَذَا مِنْ قَوْلِ عَبْدِ اللَّهِ فِي هَذَا نَظَرُ
لَا طَهَارَةَ لَهُ الشُّكُّ فِي نَفْسِهِ (هَذَا) وَقَدْ حَكَى عَنْ بَعْضِ الْعُلَمَاءِ أَنَّهُ أُسْرِى بِالرُّومِ فَقَالَ

ديني ولا على دين الذي أرسلك قال وأما أنهم بالرومية ثم قال تعظمون يوماً غير يوم الجمعة فقال نعم فقال وما ذلك اليوم أومن أعيادكم هو فقال لا قال فلم تعظموه قال عيد لغويم كانوا صالحين قبل أن يصير اليكم قال فقال له أتيتون بالرومية قد علمت أنك لست على ديني ولا على دين الذي أرسلك فقال له عبد الله أندري ما يقول أهل السفور قال وما يقولون قال يقولون قال إبليس أيرت أن لا أسجد لإلهة ثم قيل لي اسجد لآدم قال فقال له بالرومية الأمر فيك أتيت من ذلك قال ثم كتب جواباً كتبنا قال فرحمنا إلى عمرها قال فخرناه بما أردنا ثم نهضنا فردني إليه من باب الدار فخلاً بي فأحرقته فقال لعنه الله بعد كانت نفسي تأباه ولم أحسبه يجزي على مثل هذا قال فلما حرقت قال لي عبد الله ما الذي قال لك قلت قال لي أنطمع فيه قلت لا ولما وحت عبد الملك الشعبي إلى صاحب الروم فسكاه قال له صاحب الروم بعد انقضاء ما بينهما أومن أهل بيت المملكة أنت قال قلت لا ولكني رجل من العرب قال فسكتب معي رقعة وقال لي إذا أديت جواب ما جئت له فأذهب الرقعة إلى صاحبك قال فلما رجعت إلى عبد الملك فأعطيته

لم لم تعدون عيسى عليه السلام قاتلاً لأنه لا أب له قال فآدم أولى لأنه لا أبوين له قالوا كان يحيى لموتى قال فخر قيل أولى لا عيسى أحيا أربعة نفر وحيات حزقيل ثمانية آلاف قالوا كان يبرئ لأكه والابرس قال فخر حيس أولى لأنه طبع وأحرق ثم قام سالماً (تعظمون يوماً مثل) يريد يوم عاشوراء

جواب كتابه وخبرته ، دار بيننا نهضت ثم ذكرت الرقعة فرجعت
ودفعها اليه فما وليت دعائي فقال لي تدرى ما في هذه الرقعة قلت لا
قال فيها العجب لقوم فيهم مثل هـ كيف ولوا أمرهم غيره قل فلما
ولييت دعائي فقال لي تدرى ما أراد بهذا قلت لا قال حسدني عليك
فأراد أن أقبلك قال فقلت إنما كثرت عنده يا أمير المؤمنين لأنه لم يرك
قل فرجع الكلام* إلى ملك الروم فقيل له أيوه ما عدا* ما في نفسي
وحدثت أن معاوية كان إذا ناه عن طريق من طارفة الروم كيد*
الإسلام احتال له فأهدى إليه وكاتبه حتى يمرى به ملك الروم فكانت
رسالة ثانية متضمنة بأن هناك طريقا يؤذى الرسل ويظعن عليهم
ويسري عشرينه فقل معاوية أي ما في عمل الإسلام حب إليه فتقبل له
الخطاف الحار ودعاه الباق فأنطقه بهما حتى عرفت رساله باعنياد ثم
كتب كتابا إليه كأنه حوأك كتابه منه يعلمه فيه أنه واق بما وعد به من
أخبره وحيد لأن ملك الروم وأمر الرسول بأن يتعزض لأن يظهر*
على الكتاب فما ذهب رساله في أوقاتها ثم رجعت إليه قال ما حدثت
هناك قالوا فلان البطريق رأيتاه متولاهما لو قال وأنا أبو عبد الرحمن*

(فرجع الكلام ظا) يريد به هـ الحديث (معدا) مانجور (لان بطهر) (الاسماء)
للملم يسم فاعله من ظهر فلان على فلان غله . يريد يضرب على الكتاب لبعضى مرة
لى ملك الروم من بطاح عليه (فـ و ن أبو عبد الرحمن) يريد أغريت عما سمعت
له ملك الروم حتى قتله وصلبه وأما المعروف بالكيد والهاء وعبد الرحمن ولله من

وحدثت أن ملك الروم في ذلك الأوان وجهه إلى معاوية إن الملوك
فلنك كانت أوائل الملوك منّا ويجهّد بعضهم في أن يقرب على بعض
أفتأذن في ذلك فأذن له فوجه إليه برجلين أحدهما طويل جسم
والآخر أيتّ * فقل معاوية ليتمروا أما الطويل فقد أضلنا كفاءه وهو
قيس بن سعد بن عباد * وأما الآخر الأيتّ فقد احتججت إني ربك
فيه ففانهمنا رخلال كلاهما أيتّ بن محمد بن الحنفية * وعبد لله بن

دحمة بنت قرفة بن عمرو بن نوفل بن عبد مناف مات صعب (يت) « بن عبد
الياه مكسورة » معناه القوي من الأيتّ مصدر كذا يتيّد كذا قوي (قيس بن سعد بن
عبدة) بن ذأنم كره ابن حارثة لانساري خروجه صاحب النبي صلى الله عليه
وسلم هو وأبوه وأخوه سعيد بن سعد وكانت معه ربة النبي يوم فتح مكة ثم صاحب
علي بن أبي طالب وشهد معه الجمل وصعيف والنهر بن وهو القائل يوم صعب
هدا اللواء الذي كذا محب * مع النبي وجبريل لنا مدد
ناصر من امت الانصار عنه أن لا يكون له من غيرهم أحد
قوم ذا حارو طات كهم المشركه حتى يفسح الله

وكان أحد دهاة العرب وهو القائل ولا في سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
يقول المكر والخديعة في النار سمعت من أمكر هذه لأمة (هد) وقد روى عن أبي
عمرو قال حديث الصراويل عند معاوية كذب وروى مختلق ليس له إساد وليس
يشبه خلاق قيس ولا مدهه في معاوية ولا صبرته في نفسه ورايته وهي حكاية معاملة
وشعر مروّ (محمد بن الحنفية) ابن علي بن أبي طالب . وإنما اضيف إلى أمه خولة
امت جعفر بن قيس إحدى نساء بني حنيفة بن لحيم بن صعب بن علي بن بكر بن
وثل تميماً له عن الحسن والحسين ابني فاطمة الزهراء رضي الله عنهم

لرؤيته فقال معاوية من هو أقرب اليك على حال فلما دخل الرجلان ونحوه
 الى قيس بن سميئ بن عباد بن عباد بن قيس فدخل قيس فقلت مثل من يدي
 معاوية بن عمار له فرى بها الى الحج فابسمها فذات شدوته (الشدوة
 اسود حول حصة) فخرق معنونه فشدت من فمها في ذلك
 فميس له ما كبدت هذا لتبدل محضد معاوية هلا وحثت الى غيرها
 هل

رأيت إكنا ما علم الناس أنها سرويل فيس والوفود شهود
 وأن لا يقولوا عاب قيس وهذه سرويل عادي غنمه تود
 والى من العموم الجار سيد وما الناس الا سيد ومسود
 وكذا جميع الحلق أصلى ومنصبي وحيتهم به أعلو الرجال مديد
 وكان قيس يساط فكانت الانصار يقول لودنا انا اشرينا له حلية
 «صاف موالدا وسند كرك حبره بعد انضمام الخبر ان شاء الله تعالى
 «سساط والسسوط» ان يكون في الدهن شيء من الشعر ولا يكون في

(الشدوة) «صير لثاء وتفتح» (السط) «كسر السين وصدوا» وقد ذكر
 الشيخ بن بري انه يوصف به لوحه والجيم وتشد لدى لومه

«رقيق» اذا لاقبهم ساط ليس لهم في سبب رباط
 الا الى جبل لهدى صراط والحب والعدو بهم فسط
 (السموط) حمة مسط «صميين» كهمود وصنر وقد سطر من باب كرم وفتح

الارضين شيء، فإن لم يكن فهما جميعاً شيء * فهو لفظ *) ثم وجه
 الى محمد بن الحنفية * خبري دعي به فقال قولوا له ان شاء
 فليجلس وليعطني يده حتى اؤتيه او ينفذني وين شدة فليكن اقامته
 وثنا العابد فاختار الرومي الجيوس فأقامه محمد وعمره هو عن إقامته
 ثم اختار أن يكون محمد هو القاعد شدته فأقامه وعجز الرومي عن
 إقامته بصرفه معلولين وحدتي أحد الهاشميين ثمانين الروم وجه
 الى معاوية بن قار وزه فقال انت الى فيها من كل شيء فبعث الى ابن
 عباس فقال لئلا له ماء فامد ورد بها على مئذ الروم فاستأجروا
 ما أذهبه وقيل لابن عباس كيف احببت ذلك فقال يقول الله عز
 وجل وحملنا من الماء كل شيء حي وقيل لرحل من بني هاشم وهو
 جعفر بن محمد بن علي بن الحسن وكان يقدم في معرفته ما طعم الماء
 فقال طعم الحياء وأما عبد الله بن الزبير فيذكر هله أنه قال عالج
 حليتي انتصلي لي الى أن ناعت سبعين سنة فلما اكملها يئست منها

(فإن لم يكن فهما شيء) عبارة غيره من خفت خيمه من الارضين (فهو لفظ) من
 قوم تخطط والكثير لخط ونظن * دهم فهما * ونظن ونططه * دهم فهما * قال
 ابن دريد ولا يقال في لطيف شعر الاحية خط وان كانت الامة أوهمت به وقد نط
 نطط * بالهم والهم * نطط ولا يدرى لفظ طة ونططوة (وما عبد الله بن الزبير)
 لم يذكره فيما ذهب وكان لماسب أن يقول وكان قيس صطاً وكذلك عبد الله بن
 الزبير

كان قيس بن سعد شجاعاً حواداً سيّداً وحامته مجوزاً فد كانت تألفه فقال
 هـ كيف حالك فقالت ما في بئى حردُ فقال ما أحسن ما سألت
 هـ والله لا أكثرون حرداً أن يبتك وكان سعد بن عباداً حيث توجه إلى
 حرد بن قيس ماله من ولده وكان له حملٌ لم يثمر به . فلما ولد له قال له
 عمر بن الخطاب يعنى قيساً لا تقضن ما فعل سعد بن عباد قيس فقال يا أمير
 المؤمنين نصيبى لهذا المولود ولا تقضن ما فعل سعد . قل أبو المباس
 حدثتني الحديث من حيث أتق به أن أبا بكر وعمر رجعما إلى مشيما
 قيس بن سعد يسأله في أمر هذا المولود فقال نصيبى له ولا أغير
 . فعل سعد . وكان معاوية كتب إلى قيس بن سعد وهو وإلى مصر

(. في بئى حرد) « بهم فتح » تريد ما في بئى طعام فلا حرد وهذه كناية
 عنه (حرد) « هم والكبر » (وكتب معاوية إلى) عدة ست وثلاثين قبل
 م صهيى ما حرد على عيسى بن قيس ابنه على في أهل العراق ويقول إليه قيس في
 من مصر وقع بينهم فأردن استدراج قيساً فهداه كتاب فيه في استقامت باقيس
 أن تكون ممن يطلب بدم عناء فقال لا بعد على أمرى ولك سلطان العراق إذا
 صرت ما بقيت ولن أكتب من أهل بئى بئى لحداد مادام لي سلطان فكسب
 هـ قيس كتاباً فيه وثاء ما سئى من ما سئى وعرضت على من الجراء فقد فهمته
 وحرد مرّ لي فيه نظر وفكرة وليس هذا مما يسرع إليه ولن يأتيك من قبل شيء
 كرهه حتى ترى ونرى والمستجار لله عروجل فكاتب إليه معاوية أما بعد فقد قرأت
 كتابك المم ترك تدبو فأعدته سئماً ولم ترك تدعد فأعدتك حرماً وليس مني بصدم
 مدد ولا يمدد معك وبمه عدد لرحل وأعنه خيل فكاتب إليه قيس وأظهر

أبى بن طاب رحمه الله أما بعد ذلك هو دى ابن يهودى إن عات
حب العربى اليك عرك واستبدل بك وإن عات أفضها اليك
فذلك ومثل لك وقد كان أولك فوق سهمه ورمى غرضه فأكثر الحار
وأحط المفضل حتى حذله قومه وأدركه يومه مات عربياً بحوران والسلام
فكتب اليه قيس "أما بعد ذلك وثن ابن وثن أقدم إعادتك ولم يحدث
بذلك . دحلت فى الدين كرهها وحررت منه طوعاً وقد كان فى فوق

له ذات معه أنه بعد محب من عترتك فى وطعمك فى سنة حلك رأى تسومى
الخروج من طاعة أول الناس لا تارة وفوهم للعق وهدم سبلاً وقومهم وسيرة
من رسول الله صلى الله عليه وسلم وثانى لدحول فى طعمك عات بعد الناس من
هد لا مر وقولهم للزور وأصمهم سبلاً وهدم من رسول الله صلى الله عليه وسلم
وسيرة والله صال من ضايعت طاعت من ضايعت طاعت من ضايعت طاعت من ضايعت طاعت
مصر حبلاً ورعلاً فوالله أن لم شعلك سعلك حتى تكون نفسك أتم اليك إنك
لقد حيدت والسلام فكتب اليه معاديه مذكر أبو العباس فعات معاديه الحية فيه
شاع نه على طاعته سرافق الحار أصحاب على فعمرو على أن يعرله فعرله (فوق
سهمه) وضع الوثر فى فدرقه والفوق له حيد الله مشى رأسهم حيث يقع لوتر
والعرص المندف بصر فبرى والحز . القصر فى غير ماسة والمفضل « فتح الميم
وكسر الصاد » ملقى كل عطاء من . وهذه أمثال صر بها المحاولة سمد من عات وطعمه
فى الخلافة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم نه قصى لأن لا بنى بكر رضى الله تعالى
عه تحول الى دره ثم ارتحل الى الشام (مات عربياً بحوران) « فتح الحاء » وهى
كورة واسعة ذات قرى ومرارع من شمال دمشق (وثن ابن وثن) « ناسحريك »
كل تمثال من خشب أو حجارة أو ذهب أو فضة وبحو ذلك وجمع وثن « مصممين » وأو «

سَهْمُهُ وَرَمَى غَرَضَهُ فَسَمِعَتْ عَلَيْهِ أَنْتَ وَأَبُوكَ وَنَظَرَاؤُكَ فَلَمْ يَشُقُّوا
عَمَارَهُ وَلَمْ تَدْرِكُو شَأْنَهُ . وَنَحْنُ أَنْصَارُ الَّذِينَ أَلَدَى خَرَجَتْ مِنْهُ وَأَعْدَاءُ
لَدِينِ أَلَدَى خَرَجَتْ إِلَيْهِ وَالسَّلَامُ وَكَانَ فَيْسُ مَوْصُوفًا مَعَ جَمَاعَةٍ قَدْ بَدَّوْا
أَنْفُسَ طَوْلًا وَجَمَالَ مِنْهُمْ الْعَبَّاسُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ رَحِمَهُ اللَّهُ وَوَلَدُهُ وَحَرِيرُ
بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْبَجَلِيُّ وَالْأَشْعَثُ بْنُ فَيْسِ السَّكْمَرِيُّ وَعَدِيُّ بْنُ حَاسِمِ الطَّائِي
وَأَبْنُ جَدَلِ الْقَصْدِ السَّكْمَانِيُّ وَأَبُو زُبَيْدِ الطَّائِي وَزَيْدُ الْخَلِيلِ بْنِ مُهَاجِرِ
طَائِيٍّ وَكَانَ أَحَدُ هَؤُلَاءِ يُقْبَلُ لِمَرَاةٍ عَلَى الْهُودَجِ وَكَانَ يُقَالُ لِرَجُلٍ مِنْهُمْ
مُهَيَّبُ الظُّنَيْنِ وَكَانَ طَائِعَةً بِنْتُ عُبَيْدِ اللَّهِ مَوْصُوفًا بِالنِّهَامِ

﴿ بَاب ﴾

وَلِئَلِ الْعَبَّاسِ قُلُوبُ السَّامِيَّةِ بْنِ السَّكْمَرِ وَهِيَ أُمُّهُ وَكَانَتْ سَوْدَاءَ حَبِشِيَّةً

(حَمَل) « نَكْرُ مَكُون » وَأَطْعَامٌ فِي الْأَصْلِ مَعْدِنٌ طَائِعٌ . وَهُوَ لَقَبٌ عَلَقَمَةٌ
بِزُرَّاسٍ بِنْتِ عَمٍّ بِنْتِ نَعْدَةَ بِنْتِ كِنَانَةَ (وَنُزَيْدٌ) « بَصْرُ الرَّاي » أَمَّا
مَرْوَةَ بِنْتُ لَمْرَسٍ مَعْدِيكَرَبُ بِنْتُ حَمَالَةَ مِنْ وَلَدِ طَلْحَةَ بِنْتِ دَدٍّ (يَقُولُ لِمَرْوَةَ عَلَى
هُودَجٍ) وَهُوَ وَقَفَ عَلَى قَدَمَيْهِ (وَطَلْحَةُ بِنْتُ عُبَيْدِ اللَّهِ) بِنْتُ عَثْمَانَ بْنِ عَمْرِو بْنِ كَعْبٍ
بِنْتِ سَعْدِ بْنِ تَيْمٍ بِنْتِ مَرْوَةَ بِنْتِ كَعْبٍ بِنْتُ إِزَى بِنْتُ عَبْدِ الْقُرَيْشِيِّ التَّيْمِيِّ أَحَدُ الْعَشَرَةِ
مَشْهُورِينَ بِالْجَلَّةِ (مَوْصُوفٌ بِالنِّهَامِ) الَّذِي ذَكَرَهُ الرَّبِيعُ بْنُ نَكْرٍ سَنَدَهُ أَنَّهُ كَانَ مَرْبُوعًا
لِي « يَقْصُرُ قُرْبَ »

﴿ بَاب ﴾

(السَّامِيَّةُ) فِي الْأَصْلِ مَعْدِنٌ مُنْكَ « بَصْمُ السَّيْنِ وَفَتْحُ اللَّامِ » وَهُوَ فَرْخٌ لِقَطَا
(وَالسَّامِكَةُ) « بَصْمُ فَتْحِ » نَتْنِ الْقَطَا (أَيْ عَمِير) بَلْ هُوَ ابْنُ يَتْرُبِ بْنِ يَسَّالِ بْنِ

وكان من غرنان العرب وهو السنيك بن محمد السعدي
 ألا عتبت على فصار مني وأحبيها ذوو اللهم الطول
 فاني يابنة الافوام أربي على عمل الوضي من الرجال
 فلا نصلي بملوك الروم اذا أمسى بعد من العيل
 ولكن كل ملوك ضرور بنصل السيف همامات الرجال
 (كل جبرائيل والتقدير ههنا)

أشأب الرأس أي كل يوم أرى لي حالة وسط الرجال
 تشق على أن يلقين صيحا ويعجز عن تخلصين مالي
 قوله وانعها ذوو اللهم الطوال أي الجلم ون شئت قلت الجلم يعال
 حجة وجم كقولك طعمة وظلم ويقال جلم كقولك جفرة وحفارة
 (الجفرة هي الحفرة العظيمة) وجمه وراكم قل الشاعر

محمد بن مقاريس واسمه الخوثر بن عمرو بن كعب بن سعد بن دهممة بن نعيم
 شاعر لحن فنان وكان أحد العدائين الذين لانتهم الخيل وهم الشمرى وبيت بن
 جابر الملقب بأطشرا وعمرو بن جرق وعمل بن رقة وكانت العرب تدعوه سمك
 المقاسب (غرنان العرب) على التشبه بالعرب في سواد لآلونه وقد صاف ذكرهم
 (بصار مني) يريد صر مني من الصرم وهو القطع (أربي) مضارع أربي فلان على
 فلان راد عليه في الفصل والدقن وكذلك دقني عليه (يبنى الجلم) يريد أن
 اللهم إذا طست هي الجلم وكذلك يقول بعض أهل لامة لامة الكبر شمر برأس
 الذي يجاور شجرة لأدن قاد نامت لسكين هي الجمة (الحفرة العظيمة) عبارة
 غيره الحفرة الواسعة المستديرة

إِنَّمَا تَوَيَّ إِلَيْنِي أَوْدَى الرِّمَانُ بِهَا وَشَيْبَ لَدَهْرُ أَصْدَاغِي * وَأَفْوَادِي
 وَقوله على فعل الوصي من الرجال ريدُ الجليل وهو فيل من وُصُو يَوْضُو
 يَفِي تَعْدَرُهُ كَرُمُ يَكْرُمُ وهو كَرَمٌ ومصدره الوضاعةُ وكذلك فُيْح
 فُيْح فاححةٌ وَسَفْحٌ يَسْتَفْحُ سَمَاجَةٌ ويقال ما كُتِّ وَضْبًا واهد وَضُوْتُ
 مَدَا وقوله فلا تَحْبِي بَصْعَلُوكْ بقول لا تَتَّصِلِي بِهِ كما قال ابن أَحْمَرَ *
 وَلَا تَصْلِي * بِطَرُوفٍ إِذَا مَا تَسْرِي فِي الْقَوْمِ صَبْحُ مُسْتَكِينَا
 دَا تَشْرِبُ الْمُرْصَةَ قُلْ أَوْكِي * عَلَى مَا فِي سَفَائِكْ قَدْ زَوَيْنَا
 إِذْ صَبَّ * ابْنُ حَلِيبٍ عَلَى حَامِصٍ فِي الْمُرْصَةِ (وَالصَّعْلُوكُ الَّذِي لَا مَالَ

أَصْدَغِي) وَحَدَّثَ صَدْعٌ « نَاهِي » وَهُوَ مِثْلُ لِحَاطِ الْعَيْنِ إِلَى نُصْلِ الْأُذُنِ
 وَأَوْدَى الرِّمَانُ حَامِيَهُ أَوْ هُوَ مَعْلُومٌ شَرُّ الْإِلَهِ عَلَى الْأُذُنِ (ابْنُ أَحْمَرَ) سَمِعَهُ عَمْرُو بْنُ
 أَحْمَرَ لِمَاهِلِي شَاعِرٌ مَحْصَرَمٌ ذَكَرَ لِمُرْصَتِي أَنَّهُ سَلِمَ وَأَصْبَحْتُ إِحْدَى عَيْنَيْهِ عِرَاءً مِنْ
 « رِي الرُّومِ وَمَاتَ فِي عَهْدِهَا بَعْدَ أَنْ بَلَغَ سِنًا عَالِيَةً ثُمَّ قَالَ وَهُوَ صَاحِبُ السَّكَلَامِ
 كَثِيرُ الْعَرِيبِ (وَلَا تَصْلِي) بِحَاطِبِ رُوحِهِ وَبِرُوحِي وَلَا تَخْلِي . مِنْ حَتَّى فَلَانِ
 « نَالِكُكُمْ » بِحَتَّى فِي عَيْنِكَ وَصِيْلِكَ حَلَاوَهُ دُفْعُكَ وَالْمَطْرُوقُ الضَّعِيفُ الْعَقْلُ
 مِنَ الْمَطْرُقِ « سَكُونُ الرِّمَانِ » بِمَصْدَرِ طَارِقٍ كَثُرِي وَقَالَ لِأَصْبَغِي رَحْلُ مَطْرُوقٍ فِيهِ
 رَحْوَةٌ وَصَفَّ بِرَعْمِ أَنْ مَصْدَرُهُ الطَّرِيقَةُ « كَسْرُ الطَّاءِ وَالزَّاءُ لِمَشْدَدَةٍ » وَبَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ
 يَوْمٌ وَلَا يَلَامُ وَلَا يُبَالِي أَغْنَاكَ كَانَ لِحَا أُمِّ سَبِيحَا

وَرَأَوْكِي (نَا) شَذِيهٌ بِالْوَكَاةِ وَهُوَ كُلُّ سَبَرٍ أَوْ خِيْطٍ يَشْدُوهُ فَمِ السَّقَاءِ أَوِ الْوَهَاءِ يَصْعَهُ
 « لِحَا » (إِذْ صَبَّ نَا) عَنْ ابْنِ السَّكَبْتِ قَالَ سَأَلْتُ بَعْضَ نَفَى عَامِرٍ عَنِ الْمُرْصَةِ
 فَقَالَ هُوَ الْأَمْسُ الْحَامِضُ الشَّدِيدُ الْخَوْضَةُ إِذْ شَرِبَهُ الرَّحْلُ أَصْحَحَ قَدْ تَكَثَّرَ وَأَشْدَّ

له قال الشاعر (هو جابر بن ثعلبة* الطائي)

كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَمَرَ يَوْمًا إِذَا اكْتَسَى وَلَمْ يَكْ ضِعَاوُكَ إِذَا مَا عَوَّلَا
وهو له نَوْمٌ يَصْنَعُهُ بِالْبِلَادَةِ وَالْكَلِّ وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَمْدَحُ بِخَفَةِ الرُّمُوسِ
عَنِ النَّوْمِ وَتَدْمُ الثُّؤْمَةَ كَمَا هَلْ عَمِدَ الْمَلِكُ بِوُذْبٍ وَلَدِهِ عَلَيْهِمُ الْعَوْمُ وَخُدْعُ
نَفْلَةِ النَّوْمِ . وَإِنَّمَا تَوَجَّعُ لِحَالَاتِهِ لَا يَهْنُ كُنْ إِمْدُ وَتُرْوَى عَنِ دَجَلِ مَوْ
قَرِيضٍ لَمْ يُسَمِّ لَنَا قُلْ كُنْتُ أَحْمَلُ السُّمْعِيدِ مِنَ الْمَسِيبِ فَقَالَ لِي يَوْمًا مَنْ
أَحْوَلُكَ فَقُلْتُ أُمِّي فَتَاهُ فَكَأَنِّي فَصَنْتُ فِي عَيْبِهِ فَأَمَهَلْتُ حَتَّى دَخَلَ عَلَيْهِ

بيت بن أحر وقد أَرَضَتْ الرِّيشَةَ إِرْضَا ضَا انْتَدَتْ حَمُوسَهَا وَسِ لَا صَمِي أُنْصُ
الرجل شرب المُرَصَّة (جابر بن ثعلبة) روه واصلح ر حتى حار بن ثعلب يهدف
أهله وقد روى له روه في حسانته قبل هذا البيت

وَقَامَ لِي إِلَهٌ دَلَّاتٌ يَمْنِي يَقِينٌ لَا تَعْمُتُ تَرْحُلُ مَرْحَلَا
فَإِنَّ الْفَتَى دَاخِرٌ دَمٍ مَعْبِيهِ حَوَاشٍ هَذَا لَائِلُ كِي يَنْمُو لَأْ
وَمَنْ يَفْتَقِرُ فِي قَوْمِهِ بِحَمْدِ رَاقِي وَأَنْ كَانَ فِيهِمْ وَاسِطُ الْعَمِّ تُحْوَلَا
وَيُزْدَى بِعَقْلِ مَرْدٍ قَدْ مَالَهُ وَكَانَ تُشْرِي مِنْ رَجُلٍ وَأَحْوَلَا
كَأَنَّ الْفَتَى الْبَيْتَ . وَبَعْدَهُ

وَلَمْ يَكْ فِي بَيْتٍ إِذَا بَاتَ لَيْلَةً بِدَاغِي عَرَالٍ وَرِثَافٍ كَحَلَا
إِذَا تَجَارِبُ أَعْيَادٍ فِي عَمْدٍ حَارِبٍ فَاتَتْ لَأَقَ فِي بِلَادٍ مُوَلَا

(جواشر هذا الليل) جمع حوشن وهو الصدر يريد قطع الليل (وواسط العم) كرمه
(وأمرى) شرف (وأحولا) أكثر حيلة وبصيرة بالأمور (وإن توجع ظ) يريد
في قوله أرى لي حالة وسط الرجال

سأله بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رحمه الله عما خرج من عنده قلت
يا أعمى من هذا فقال يا سبحان الله أنجهن مثل هذا من قومك هدايا لم
عبد الله بن عمر قلت من ثمة قال قدة ول ثمة ثمة العاصية من محمد بن أبي بكر
الصديق رحمه الله شاس عنده ثم نهض فقلت يا أعمى من هذا فقال تنجهن
من هلاك مثله ثم أعجب هذا هذا الماييم من محمد بن أبي بكر الصديق
ومات من ثمة ول فتاة فأمهلت شيئا حتى جاء علي بن الحسين بن علي بن
في طالب رضى الله عنه فسلم عليه ثم نهض فقلت يا أعمى من هذا فل هذا
سأله لا يستع مسأله أن يحمله هذا علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب
ومات من ثمة ول قدة ول مات يا أعمى رضى الله عنه فقلت في عتيك لما علمت
في لأم ولير أمان في هؤلاء ثمة ول خللت في عيه حدة وكانت أم
علي بن الحسين سلافة من ولير تزوجت معرفتة النسب وكانت من

ومات ثم علي بن الحسين لما كملت كانت ثم سالم وأمه فموت فموت
في كتابه ربيع لا رزق أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه وكان فيه ثلاث سيات
دخورد فأمر عمر ببيته فقال له علي بن أبي طالب سيات للملك لا يعل على معاملة
مات السمة قال وكف الصديق مهن ول علي يقوم ومهما بلغ مهن فمات من
لعل من يقوم فأخذه علي فوقع وحده لأن عمر فأولده سالم ودفع حري لمحمد
بن أبي بكر فأولدها القاسم ودفع القاسم لأمه الحسين فأولدها عبيد بن العباس
أمر دخرد بن شهر بن روبر بن عمرو بن أنوشروان آخر ملوك الفرس مات سنة
حدى وثلاثين من الهجرة

جبريت النساء وروى نه قيل اعلى بن الحسين رحمه الله إنك من أولادنا
 واستأكل مع أمك في صحبة فقال أكره أن أتسبى بدي لي وقد
 سمعت إليه عيها فأكون قد عقمها وكان يدعى به ابن الخزانة (بحريك
 الياء فصح) لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم لله من عباده جبرئيل
 يخبرته من لعل قرأش ومن العجم درس وكانت سلافة عمه أم يزيد
 الناقص أو أختها ودل رجل من ولد الحسبة بن أبي العاصي يقال له
 عبيد الله بن الحر وكان شاعرا متهذما وكان لأمة ولد وهو من ولد مروان
 ابن الحكم

فإن نكحني من إساءة أفعها حياذ أمي والدرهات الصريح
 فتبأ لفضل الحر بن أمية كرائم ولاد النساء الفرائح

(بحريك الياء فصح) من مكونها وكلاهما سم من أحدهما الله تعالى ومن
 عصم الخيرة «سكون الياء» سم من حار الله لك بد عطاك هو جبرئيل
 فأما الخيرة «فتحها» فسم من اختاره الله تعالى (عمه يزيد الناقص) جرى على
 ذلك كثير من المؤرخين ومهم من لاثير قول بن جرير «على» مرة فولدت
 له فتله غلاما ذاهب الشق فسمى «نحج» أولاد محرس ولاد واحد منهم فتله
 ابن مسلم حين افتتح الصفد جارينين من ولد نحج فسمت بهما إلى الحجاج فسمت
 واحدة منهما إلى الوليد بن عبد الملك فولدت له يزيد «وياسم» ناقص لأنه
 نقص من عطية بلند زيادة لوليد بن يزيد بن عبد الملك لهم كل واحد عشرة
 (الصفحة) السبوف العرص الواحد صبيحة

وَمَا أَخَذَ هَذَا مِنْ قَوْلِ عُمَرَ

وَأَن أَمْرًا مِنْ خَيْرِ نَفْسٍ مُنْصِبَةٍ شَطَرِي وَأَخْيِي سَأَرِي الْمُنْصِبُ
 (شَطَرِي مَبْتَدَأُ وَالْخَيْرُ فِي الْمَحْرُورِ قَبْلَهُ) وَأَنْشِدَ لِمَالِكِ بْنِ جَرِيرٍ وَلَهُ أَنْ
 مَوْسَى بْنُ جَرِيرٍ كَانَ إِذَا دُكِرَ لِسَمْعِهِ إِلَى أُمِّهِ لِأَنَّهُ ابْنُ أُمِّ وَلِيٍّ فَيَقُولُ
 دَالِ ابْنِ أُمِّ حَكِيمٍ فَقَالَ لِمَالِكٍ

یازد حاجت لی دُعا اَنجَا من آلِ کندی یغندی مُتوچا
امس کدال لاک بُدعی عَشَجَا*

وَالْمُتَّحِقُ الْمُتَّقِبُ لَوْ أَنَّ ابْنَ الْمَطَرِ * وَكَانَ سَبُّ أُمِّ الْإِلَّهِ عِنْدَ حَرِيرِ
لَّ حَرِيرِ أَقْبَى * وَلَوْ دَخَلَهُ الْمَرَاقُ دَخَلَ عَلَى الْحَكِيمِ * بَنِي أَبِي عَقِيلٍ
الْمُقْبَى * وَهُوَ ابْنُ عَمِّ الْمُتَّحِقِ * وَعَامِلُهُ عَلَى الْبَصْرَةِ * وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ حَرِيرُ
قَتْلَانِ * مَنْ مَهْلِكُ * وَوَدَى حَمَّةً * عَلَى فَلَاحِ * مَثَلُ خَيْطَانِ * اسْتَنْمِ *

[illegible]

إذا قطعنا علماً أداً عنم حتى نخشاهما* إلى باب الحكم
 خلية الحاج غير المسمى في صنفى الخند ويحبووح الكرم
 فكتب الحكم بعد أن طمته* إلى الحاج وذلك في أول سببه أنه قد تم
 على عمر بن ممة* لم يملكه (نريد دهيعة والبيعة طائر حذر*) فكتب
 إليه الحاج أن يحملة معه فدخل عليه ول له نامى ثلث دونهية فقال
 في هذه الجارية جارية فاشق على رأسه فقل حرر ما أن أقول فها حتى
 أناماً ومالى أن نامل جارية لا امر فقال في مقامه وسألها فقل له
 ما نملك جارية فامسكت فقل له الحاج حثريه يا نكدا* فقات

ضمورها وبعد هذا انظر

قد طويبت بطون على الأدماء بعد يصاح الشب واللحم لريم
 (د قطع علماً بعد علم) فمن بحث كدالات الحزم
 (حتى أحمها) بروى حتى هي والمدن* عنهم يسكن* والمصين السمل
 والمصحة تمتحه وشقة* وريم لم يق على رؤوس الأعضاء. وروى واللحم
 ريم وفوله من بحثا يروى بحث بحث ويد بحث لأرض بمصموم كان بحث
 النساء المالى أصلان حلاجلين في العرب* وانتضى* لأصل وروى من حالويه في
 نوثر* لحد وهو الأصل أيضاً ويحبووح الكرم وسببه (فاضة) رحمة في حديث
 قال الراوى

اد فاطنتا في حديث نهر هرت البها فلوب دونهن الحانح
 (والباقة طائر حذر) عبارة العمة والبيعة الطائر حذر لدى اد شرب طريمة وسرة
 ولا يرد مياه المحصورة خوف* يصاد يشبهه له لدهية خمر الحذوق الصغير بالامور

أمامة فقال جرير

ودّع أمامة حال مكّ وحيل
إنت الوداع لمن محب قليل
مثل الكتيب عابلت أعطوه
ولرحي تحبّر فتمه ونهل
هدى العلوب صوابياً تنهم
وأدى الشدا وما إليه سبيل
فقال له الحجاج قد حمر
ثلاث السدال إليها أحدهم
لي يدها فتممت عليه ففان

إن كان طبعكم لدلال فإنه حسن دلال يا أمامة حبيب

من نصب الطب ودفع دلال وبه كس ربح الطب ونصب الدلال
والطب هنا مذهب ودلال الدالة (سقطك الحجاج) وأمرتهم بها
منه لي للمامة وحزنت أنها كانت من أها لرئي وكان إخوة أحراراً
وبعوه فاعطوه بها حتى لمعوا عشرين أماً فلم يفعل في ذلك يقول
بدا عرس عشرين أماً تمرصت لأنم حكم حاحة هي مأهياً
بعددت أهل الري عدى مودة وحسنت أصداً إن أنوالها
ولدها حكماً ولالا وحررد أي حررو وهولاء من ذكر من ولده
وبقنا إن الرمي في ماول بلالا ذات يوم فم كان بينهم من اشر فقال

لا يفوته شيء والتاء للبالغة في الصفة (بالهاء) من الحن «التحريك» وهو ثني
البحر كثير ما تقال للأمة السوداء ويقال هي التي لم تحمى و (الصب لمذهب)
غيره يقول لعل «الكسر» الشهوة والإداة (رى) «منح لراه وشديد
الباء» مدينة مشهورة فيها ومن قروى صفة وعشرون فرسخاً (وحررة) «منح

يا ابن أمّ حَكِيم فقال له بلال ما تذكّر من آية دهقان * وأحيدّة رماح
وعطية ملك ليست كما كنت أتى من روث * تنذرو على أثر صائم كأن
عقباه حافر حمار فدلّ على أني أعلم ما كنت أعلمت عليها الخصاص
في أمر الله أعلم به خائب أن يدومها أن الأليم العرب فلما رأى ذلك
يشكك فيه هل وأشدت لرحل من رُحار بي سديد

أنا من سفيه وتوسّطت أمية * فلما شئت من خال ونعم
وول عمر بن الخطيب رحمه الله ليس قوم أكبر من أولاد السراوي *
لأنهم يخدمون عرب العرب ودهاء أمية وكنت مبررًا ومؤمنين المصور
إلى محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب رحمه الله
ما كنت إليه محمد * وأعلم أني أنت من أولاد الطائفة ولا أولاد الأمّة

الحمد وسكان لري * الخاف * منه * فو بحوله * بالصغير * نسب إلى جده محمد
* بكسر الحاء * وشديد لمية * بن عبد المزي بن كعب بن سعد بن زيد مائة من بني
شعر حر (دهقان) * كسر الدال وحدهم * ورعي * مرتب * معاه انتاخر * (ماروت
فتح الميم وحدهم * مشددة * اسم * أدري حار * معانية * (السراوي) جمع سرية
* هم السراوي * نسبة إلى السراوي * على غير قيس وهي لأمة ينسري بها * (السراوي) *
السرية * كسر * وهي الحنة * (محمد بن عبد الله) * وكان قد خرج على أبي حمزة
المصور مائة مائة حسن * وبنين * بنين * بنين * بالمهدي وبما نفس لركبة * كنت
إليه محمد * كتابا مطاوعة * سمى الله الرحمن الرحيم من عبد الله لمهدي محمد إلى عبد الله بن
محمد * طه * لك آيات الكتاب المبين * يا عبيدك من مأموسى وفرعون * أطلق لقوم
مأموسى لي قوله ونرى فرعون هامد وحنودها منهم ما كانوا يخذرون * ثم قال
(أعلم أني أنت غلط رواية غيره * ثم قد علمت أنه لم يطلب هذا الأمر أحد له مثل

وَلَا عُرْفَتْ فِي الْإِمَامَةِ وَلَا حَضَنَتْنِي مَهَتْ لَا وَلَادٍ وَقَدْ عَمِت
بِهَاشِمًا وَلَدَ عَلِيٍّ مَرَّتَيْنِ وَأَنْ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ وَلَدَ الْحُسَيْنِ مَرَّتَيْنِ وَنَ
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَدَنِي مَرَّتَيْنِ مِنْ فَيْسِ حَدَّثَنِي الْحُسَيْنُ
حُسَيْنٌ يَمِينُ بْنُ نَسَمٍ عَلِيٍّ وَطَمَةَ ابْنَتُ أَسَدِ بْنِ هَاشِمٍ وَنَ الْحُسَيْنُ وَطَمَةَ
ابْنَتُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ابْنَتُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بْنِ هَاشِمٍ
وَنَ فَاطِمَةُ ابْنَتُ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ ابْنَتُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بْنِ هَاشِمٍ
وَكَبَّ إِلَيْهِ الْمَصْغُورُ ثُمَّ مَذْكُورَتُ مِنْ وَلَادَةِ هَاشِمٍ عَلِيٍّ مَرَّتَيْنِ وَوَلَادَةِ
عَبْدِ الْمُطَّلِبِ الْحُسَيْنِ مَرَّتَيْنِ خَيْرُ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

و شرف آدمي من سماء السماء ولا المجد ولا طاعة و ليس يأت أحد
 مني هاشم غفل الذي غفلت من امره و بالعقل أنه قوله ليس من سماء السماء
 و من سماء الله وية و حبه يريد و الله في سماء رسول الله صلى الله عليه وسلم
 رأى أن سماء كذا جلا يقوده مما يرد و سقوه يريد حواء ليس الله جل
 ١١ كذا وقائده و الله وقوله ولا الطرداء يريد من تروى و منه انفراد رسول الله
 صلى الله عليه وسلم بعد حكم من في السماء من المدينة طاعت كل من طاعها
 يسامع سر رسول الله صلى الله عليه وسلم فيه شيء من مشركي قرش وقوله ولا
 سماء يريد من في السماء من عبد عذاب من قد أمر يومه من ركل من
 على سبيلهم يترق فهو حريق وقوله (ولا عرفت في الآية ١٠) يريد لم يمسس عروق
 لاه و لم يخطى يقدر عرق فيه لانه عرقو د حاطة من المؤمنين شيء و تحقق
 ما حازهم يريد بذلك آخر ملوك بني أمية مروان بن محمد الذي مزقت ملكه شيعة بني
 الامم من وددوا شعله و الله أمة كانت لا يحسن الأشتر النخعي

وسلم به هاشم ^١ مرة واحدة ولا عبد المطلب إلا مرة واحدة. وله
السبق إلى كل خير ولقد علمت أنه بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم
وعموته أزمنة ^٢ فمنه من ^٣ حدهم أبي بكره من ^٤ حدهما نوك
وأما ما ذكرت أنه ^٥ تفرق فيك لايم. وقد كثرنا على في هاشم طر
أولهم إبراهيم بن رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم علي بن الحسين الذي
هو ولد فيكم ممدودة رسول الله صلى الله عليه وسلم مولود مثله. وهذه
رسالة تصحح طريقة مستقيمة حدثت سنة بها في نمو صحتها من هذا
الكتاب ان شاء الله تعالى ونشأ في زياتي

بن أولاد اسرارى كثرؤ. يارب فيما

رب انه حلى بالاد لا أرى فيها شيئا

ولهجين عبد العرب ^٦ لدى أئوه شريف وأمه وصيعة ولأصل في ذلك
أن تكون أمة وانما قيل ^٧ من أجل البياض وكانهم قصدوا قصد
الروم والصفانية ^٨ ومن شهب ^٩ و«إيل» على أن المحدث الأبيض أن
(وعموته ^{١٠} به هؤلاء الذين تركوا العترة وقد مات بهم قبل ذلك الزبير والطاوت
وضرر وقتهم ^{١١} محجل «معجده» وسكون طبرية والعيدى وسمة وفل
أقام به ^{١٢} (هاجرة والعباس (وكبره ^{١٣} (ها ^{١٤} وسلب وسمة صبه
مداق وعبد الأمة وأولب واسمه عبد امرى (وهجين عبد العرب ^{١٥} كمالك
يقول غالب لهجين الذى ^{١٦} ودحر من ^{١٧} وقيل لهجين العربى من لامة من هجين
وهى العيب قال لأمرى والصحيح الأبل (الصقصة) قال لأمرى هم حيل
حمر الالون ^{١٨} صلب الشور يذاخون الخرك ويض حبال روم واحد هم صلبى

مرب تقول ما يحفي ذلك على الأسود* والأخضر* أي العربي* والمعجمي*
والمعجمي* أبو لي* وسائر المعجم الجراء وقد ذكرنا ذلك ولعلك قال زيد*
حبل*

(وأشد عرسه ما رآه) وأيق أننا صهيب السبل

ي كهلأ العدو من المعجم* وقال ابن الرقيات*

بن تميم* تثير اللون بن وعلا الشيب مفروق وقد ألى
مظلال السيوف شديدا رأسي وطعاني في الحرب صهيب السبل
وميل هجين من همتا وإذا كانت لأم كربة والأب خبيسا قيل له
يدرمع قال الفرزدق

الأسود يريدون السمة لأنه اعلم على رؤسهم (الأخضر) يريدون به من
علا لونه لباص (ولذلك قال زيد الحبل) كان لما سب أن عهد لذلك فيقول
رود صهب السبل والشور وهم عداء العرب (أي كهلأ العدو من المعجم)
يدرمع على مدبل القشيه وقد صار بعد ذلك كناية للأعداء وإن لم يكونوا صهيب
السبل والصهبة حمرة تموش رأسه للحية (بن الرقيات) سلف أنه عبيد الله
بن قيس (إن تميمي) قبله

حند الحج وثيرة ومن هاء حيف من أحلها ومثلي لرجال
درة من عقائل البحر بكر لم تنهسا مناقب أنلال
تقيد المشرك السحاح من نط على يحقو يدور مكسار
قصت مكة حرم فشطت وعدتني موبأ الأشغال
والسحاح «بهم السنين» من الحرير والقطر الأبيض الحس والحقو «تكرس فيكون»

أدأباً هيلي* محته حنظلية* له ولد منها فذلك المدرع

وقال آخر

إن المدرع لا تتنى خنوته كاليفل يصير عن شوط الحاجر

(جمع مخضر* وهو العرس السريع) وإنما سمي مدرعا لأنه ثقتين* في

ذراع اليفل وإنما صارنا فيه من ناحية الحار* قال هذنة

ورثت رفاش* اللوم عن آياتها كتورث الحرات* رقم الأذرع

وقال عبد الله بن عباس في كلامه تحب* به ابن الزبير والله إياه مصلوب

مقد الإزار من الحطب والفندل ما دون القمحذوة إلى فصوص الشعر والعمود

ما ترف على العمام عظم رأس (دهلي) اسمه إلى هلة وهي مرة من همدان

كانت تحت من بن أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان وسميت فلة اللوم* سم

(حنظلية) اسمه إلى حنظلة بن مالك بن زيد صفة بن عيم وهي أكرم قبيلة يقال لها

حنظلة لا كرموب (جمع محصير) «كسر سم» للذكر والأنثى مع هذا وكذلك

درس محصار وناره الجوهرى والمصدر لإحصار ولاسم الحضر «نصم مكور»

وهو أن يرتفع العرس في عدوه عن النعاليه (الرقبين) «سكون القاف» وسميتها

رقعة وهي أنزل من أصل الرعين لا يستأن الشعر (صارنا فيه من ناحية الحار) يريد

أنه يرفعهما إلى أبيه الحار (رفاش) من الحارث بن عاصد بن عيم بن ثعلب بن

واثل راجع شيان بن دهل بن ثعلبة بن عكابة ولدها مالكوا بد مائة ومرة (الحرات)

«صنبن» جمع حمر جميع حار ومثله

قوم توث بيت اللوم أولهم كما توارث رقم الأذرع الحار

وما أدري أيهما سرقه من الآخر

عَرِيْشٌ وَمَنْى كَانَ عَوْنُ مَنْ عَوْنٌ يَطْمَعُ فِي صَفِيَّةٍ * نَسَبَ عَبْدُ الْمُطَّلِبِ
مَنْ أُوْك * يَا بَنِيَّ فَقَدْ خَالَى الْعَرَسُ

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس قال أعرابي

عَنْ أَمْرِى ذِي طَلِيَّةٍ عَثْوَلِيَّةٍ * يَقُومُ عَلَيْهَا طَنْ أَنْ لَهُ فَضْلًا
الْمُضَلُّ فِي طَوْلِ السَّيَالِ وَعُرْصَهَا * إِذَا اللَّهُ لَمْ يَجْعَلْ لِمَا فِيهَا عَقْلًا
رَوَى طَامَلَهَا عَثْوَلِيَّةٌ يَقُولُ كَثِيرَةً * وَالْمُسْتَعْمَلُ يُقَالُ رَجُلٌ عَثْوَلٌ إِذَا
كَثُرَ الشَّعْرُ وَأَصْلُ ذَلِكَ فِي الرُّؤُوسِ وَالْأَعْيَةِ وَبَنَاهُ * الْأَعْرَابِيُّ بَنَاهُ

(عوم ان عوم) أراد معنى العوم وهو السباحة في الماء . ينقصه بذلك . وقوله
دع في صفة (يريد ان العوم من حوله لحد عند الله من الرب ليس كعوا بروحه
منه بنت عبد المطلب عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم وهذا كلام أخرجه المصنف
من (نوك الح) صريه مثلاً أخرجه بحديثه صفة لال بر أبيه وهذا المثل انما يصرب
للجاهل عيب خلاف

﴿ باب ﴾

(عثولية) « مع العيب » (ورجل عثول) « يكسرهما وتشديد اللام » من المثل
وعثر الكثير من كل شيء . ومن العريب ما نقل عن لاجش أن امرد كان يقول
العثول الطويل الحية من قولهم ضعان عثى وصنع عثواء كثير الشعر فلامه زائدة
صده (وساء الح) بيان للسب في مع عيب عثولية وقد نقل عن الصاغاني أن الأصل
عولة « الكسر وأنشد »

وَسَتْ فِي الْحَيِّ قَلْبُ الْعِلَّةِ * دَوَّ سَلَايَ وَيْلِي عَثْوَلَةٌ

جَدُولٍ كَأَنَّهُ مَعْقُولٌ ثُمَّ تَسَبَّ إِلَيْهِو السَّيْلَةُ * مَعْدَمُ اللَّحِيَةِ * بِهَذَا سَبِيلُ *
 مِنَ الشَّارِبِينَ سَبِيلَتَانِ وَتَقُولُ الْعَرَبُ أَحَدُ قَلَانِ شَعْرَةٍ فَلَمَّا سَبِيلَةُ
 بِعَبْرَةِ أَى نَحْوَةِ وَاللَّحْيَةُ الشَّقْ فَمَهْدَا مَا أَسْلَمَ مِنْ حَرَائِهِ * وَقَالَ بَعْضُ
 الْمُحَدِّثِينَ

وَمَا أَحْسَنَ الرَّحَالَ لَهُمُ نَحْسُ إِذَا مَا خَطَّ أَحْسَنَ الْيَمِينُ
 كَفَى لِمَرْءٍ عَمَلًا أَنْ يَرَادُ لَهُ وَجَّةٌ وَلَيْسَ لَهُ إِسْلَامُ
 وَقَالَ آخَرُ

إِنِّي عَلَى مَا تَزْدَرِي مِنْ دِمَامِي * إِذَا فَيَسَ ذَرَى بِالرَّحَالَ طَوِيلُ
 وَنَظَرَ زَيْدُ بْنُ مَرْزُوقٍ الشَّيْبَانِي إِلَى رَحْلٍ ذِي خُطْمٍ عَظِيمٍ وَقَدْ تَأَلَّفَتْ
 عَلَى صَدْرِهِ فَإِذَا هُوَ خَاصِبٌ فَقَالَ إِنَّكَ مِنْ خَلْقِكَ فِي مَوَاقِفٍ هَذَا أَحْلُ
 وَلِلَّذَلِكَ أَقُولُ

لَهَا دِرْهَمٌ * لِلدُّهْنِ فِي كُلِّ نَجْمَةٍ * وَآخَرُ لِلْحَنْتَةِ * يَأْتِيهِ رَأْيُ

ثُمَّ قَالَ وَقَدْ سَاءَ الشَّاعِرُ خَطُّ (وَالسَّيْلَةُ أَوْ حِدَّةُ السَّيْلِ - (مَعْدَمُ اللَّحِيَةِ) عِبَارَةٌ لِمَا مَعْنَى
 وَالسَّيْلَةُ «مَعْرُكَةٌ» لَدُنْهُ فِي وَسْطِ الشَّعْرِ الْعَلِيِّ وَ«عَلَى الشَّارِبِ» مِنَ الشَّعْرِ وَطَرَفُهُ أَيْ
 مَحْصِلُ الشَّارِبِينَ وَ«عَلَى» لَدُنْهُ إِلَى طَرَفِ اللَّحِيَةِ كَمَا أَوْ مَقْدَمُ حَاصَةِ يَقْدَرُ بِسَبِيلِهَا
 كَانَ الْمَخَاصِبُ وَيُقَالُ لَهَا خَطٌّ لِيَكُونَ مَعْنَى آخَرُ (وَاللَّحْيَةُ الشَّقْ) عِبَارَةٌ لَعَلَّةَ الْقَتْمِ الْعَصِيِّ
 فِي الْمَعْرِ مِثْلَ الْقَتْمِ يُقَالُ لَهَا شَعْرَتُهُ فِي لَتَةِ سَبْرِهِ يَلْتَمِسُهَا «بَالِغٌ» وَبِهَا كَذَلِكَ
 طَعْنٌ لِنَتِهِ بِهَا (فَمَهْدَا مَا أَسْلَمَ مِنْ حَرَائِهِ) يَرِيدُ مَا ذَكَرَ مِنْ سَبِيلَةِ الْمَعْبُورِ وَأَسْلَمَ اسْتَرْجَى
 وَالْجُرْأَنُ جِلْدَةٌ تَصْطَرِبُ عَلَى بَاضٍ الْعَمَقِ مِنْ نَفْثَةِ الْمَعْرِ إِلَى مَتْنِ الْعَمَقِ فِي الرُّأْسِ
 أَوْ هُوَ مَقْدَمُ الْعَمَقِ أَوْ بَاطِنُهُ وَجَمْعُ أَخْبَرِهِ وَحُرُونُ «بَصْمَتَيْنِ» (دِمَامَتِي) هِيَ لِقَاصِرُ
 وَالْقَتْحُ (لَهَا دِرْهَمٌ) قَبْلَهُ

ولولا قول من يزيد بن يزيد* أصبح* في حافاتها الجلمان
 من إسحق بن خلف يصف رجلا القصر وطول اللحية
 ما سرتني أني في طول دود* وأنى علم في البأس والجود
 مشيت داود* فاستعجبت من عجب* كأي والد كشي بولود
 طول دود* إلا طول خيته* يصو داود* فما غير موحود
 كنهه* حمله منها* دا* أمحت* ربح الشتاء وجف الماء في العود
 كالا* أمحت* مضمه ولا عوارضها* سوداء في ابن خدة الفأدة* الرود
 حري وأعي من الخرا* أصميق ومن* بيض القطائف* يوم الفرو والسود
 ن* همت لريح أدته* في عدل* ان كان مائف منها غير مةود

ميرك* يظن الأبر على الحي
 لا أميت* قد* بشرت* مدمرمان
 إذا شفتني لطيف من عصابة* لهم* عنده* أم* ولي مائمان
 د* بشرت* في يوم عيد ربنا* على البحر من مائتين كاتمة
 د* من ماني فرسج واعدن* «بشعريلك»* خريطة من آدم تمجد للعير وقال من
 د* هي خريطة المصار (يزيد بن يزيد) من رائدة من مطار لشيدني المشهور بالشحاعة
 «الرم (الصبيح) نالده وروى لصوت والحمان الخلم وهو المقص* وغاني لإرادة
 شمره ولا* وحده كالمقراضين والمقصين (كالا سحاني) «صبح لمرة والد»
 د* كساه من الصوف له تخمل ولا علم فيه يسب إلى مسج* «فتح لمير كسر الد» على
 د* قيس وهي مدينة بينها وبين حلب عشرة فراسج وقد أسكر هذا الحرف ابن
 قتيبة قال يقال كساه مسجاني «فتح الد» «مروا إلى مسج» «كسرها» على غير
 قيس ولا يقال سحاني وقد ثنته عمره (العادة) المرأة الناعمة اللينة والروود «بدال
 همرة لكمة واو القافية. الحسة الشاب (القطائف) جمع قطعة وهي كساه

(القرن بالفاف يريد البرد و يروى بالفين* يريد السحاب البيض وحملها
عزاً لياضها وفي الحديث من سعاد المرء خفة عارضيه* وليس هذا بقص
لما جاء في إعفاء النحى* وإعفاء الشوارب* فقد روى أنهم قالوا* لا بأس
بأخذ العارضين والتبطين* وأما الاعفاء* فهو التكثير وهو من الأضداد*
قال الله عز وجل حتى عفوا أي حتى كثروا ويقال عفواً إذا كثرت
الفاقة إذا كثرت

مرجع عبط له حمل و ويرى (ويرى بالعين) هذه اردية نسب قوله (والسود)
يريد السحاب المتلونة ماء (حمة عارضيه) الروية حمة خفة وهو حديث صحيح
(وليس هذا بقص الله) كأن ما العباس فهم من حمة عارضيه أن يحكمها صاحبها
وليس كما فهم ، إنما معناه حمة عارضيه حلقة لا فضل أو عمل (ما جاء في عفوا النحى)
منه ما جاء من أن عمر قال رسول الله صلى الله عليه وسلم حرموا المشركين ووفروا
للحى واحفوا الشوارب (فقد روى أنهم قالوا) كان المناسب أن رد التناقض الذى
فيه رواية حديث أو أنز وقد أورد الترمذى حديثاً عربياً أن النبي صلى الله عليه
وسلم كان يأخذ من لحية من طولها وعرضها وقد ورد في (المتطمين) حديث روى
عن فقيه العراق الرهيم بن يزيد السجى أنه كان يطلع لحية ويأخذ من حرم
والتبطين أن يؤخذ الشعر من تحت الدق والحدك (إعفاء الشوارب) هو الإدخال
في أحدها يقابحاً شاربته حقوا وأحفوا إذا... في قصة (وأما الاعفاء) مصدر أعفى
للحية وفرها وكثرها ولم يقص منها شيئاً كدها * بتشديد * وقوله (وهو من
الأضداد) ليس على ، بدنى وكان المناسب تأخيره عند ذكره الفعل الثلاثى على
ما زعم أنه من الأضداد وكان أنا العباس لم يرى المصدر لعدم اتحاد المصدر وذلك أن
مصدر هذا الشيء يعفو إذا كثرت هو المعفو * ومعنى يسكون * مصدر ساء المخرج يعفى

من الشاعر *

ولكنما بعضُ السيفِ مها بأستوقِ عافياتِ اللحمِ كُومِ
السكرُومِ العظامُ الأستِمةُ واحدُها كُوماءُ ويقالُ عما الرئعُ إذا دُرسَ

من هو المقامُ والمعنى كُوماءُ (فما الشاعر) كان المناسبُ أن يقول قبله وعما اللحم
بر. وليت لا يبدى بيمينه العامري وقبله يعبر كرم قومه إذ رد الرمان وقلت لأناس

فلا وثلك ما حتى كنه في لمار حل بهم أو عديم
ولا للصبيح من طرقت نيل بأفكار العاصم والشمس
دوت تحت القنح امر دز لي الحشرت تفعل الرسيم
وهو دت لها من غير شئ يد ربح تحويد العليم
إذا دزها لم ير ضيفاً حرم له قرأه من الشحوم
ولا معذور العفلات منها إلى البكر المقارب والكروم

لكنما بعض البيت. واليدل ربح ماردة مع يدى ولا جمع لها كاليدلة ولا قبل
لأعصاب حدها من والعصاة من الشجر ماعصم وشند شوكة الواحدة عصاة
عصاة وشيم من اليباس الذي وحدهه شيمة والقنح من الوفى دوات الألبان
حدهم لقمه والدر اللبن والحجرت حطائر الإبل الواحدة حجرة والرسيم صرب
من السبر وهو أن تؤثر اللاقة في الأرض من شدة وطئها في سرعة السير والتحويد
سرعة السير وهو أفتزر وصراف في سيره والثل السوق والطرود ودار مصدر
در لشيء مبادرة عاصم يصف نزوع الفحل إلى سراحه مادراً هبوب الريح الماردة
اعشى كاطليم ذارح إلى بيصه في أوجيه والمطلات «بكسر الطاء» ذوات العطل
«التحريك» وهو تدم الجسم والعاول الواحدة عطة والمقارب «بكسر الراء»
الوسط بين الحيد و اردى. والمكروم نعت للماقة حاصة وهي الهرمة التي لم يبق في فم

ومن ذلك على آثار^{*} مَنْ ذَهَبَ الْعَمَاءُ أَي الدُّرُوسُ^{*}
وقال مَسْعُودَةُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ إِنِّي لَأَعْجَبُ مِنْ ثَلَاثَةٍ مِنْ رَحُلٍ قَهَرَتْ شَمْرَهُ
ثُمَّ عَادَ فَطَالَهُ أَوْ شَمَّرَتْ نَوَاهُ ثُمَّ عَادَ فَاسْتَبَلَّهُ أَوْ تَمَتَّعَ بِالْمَرْأَةِ ثُمَّ عَادَ إِلَى
الْمَهْبَرَاتِ وَاحِدَةُ الْمَهْبَرَاتِ مَهْبَرَةٌ وَهِيَ الْحُرَّةُ الْمُتَهَوَّرَةُ^{*} وَمَعْمُولٌ يُخْرَجُ
إِلَى مَعِيلٍ كَقَوْلِهِ وَقَتِيلٌ وَمَجْرُوحٌ وَجُرْنَحٌ قَالَ لَاعْنِي

وَمَنْ كَوَّحَةٌ غَيْرُ مُتَهَوَّرَةٍ وَأُخْرَى يُقَالُ لَهَا وَدَّهَا

(عَادَهَا مِنْ قَدِيتَ لَا يَسِيرُ وَهُوَ يَصِفُ سَيْفًا أَحَدَ فِيهِ إِيمَانٌ وَحَرَارٌ)
فَهَذَا الْمَعْرُوفُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ مَهْرُ الْمَرْأَةِ^{*} مَعْنَى مُتَهَوَّرَةٍ وَيُقَالُ وَلَيْسَ
بِالْكَثِيرِ أَمْرُهَا هِيَ مُتَهَوَّرَةٌ أُنْشِدَنِي أَمَّا زَيْنُ

أَحْمَدُ اعْتَصَمَ بِحُطْبَةٍ عَجْرَاقِيَّةٍ وَأَمْرَيْنِ أَرْمَاكَ مِنْ لُحْطِ دُنَالَا
(عَجْرَاقِيَّةٌ حَذِيَّةٌ حُطْبَةٌ مَصْدَرٌ مَعْنَى^{*}) وَأَهْلُ الْحِجَارِ^{*} يَرُونَ السَّكَاكِ

بَابُ وَلَا سِوَيْهِ وَمِنْهُ تَرَمَّ مِنْ أَعْصَمَتْ الرِّيحُ النِّقَافَ أَلَزَمَتْهُ إِهَابٌ وَعَدَدٌ سَاءٌ
لَا يَصُوقُ لِسَمٍّ عَلَى شِدَّةِ الْإِزْمِ وَأَسْوَقُ حِمَى صَاقٍ (عَلَى نَارٍ) عَجْرَاقِيَّةٌ لَزِيمَةٌ
أَبَى سَلْمَى وَصَدْرُهُ تَحْمِلُ أَهْلَهَا مِنْهَا عَمَانُ (أَي الدُّرُوسُ) عَنْ أَبِي عَبْدِ الْعَمَّةِ الْفَرَّاسِ
وَأَشَدُّ هَذَا الْبَيْتِ (الْحُرَّةُ الْمُتَهَوَّرَةُ) بَلْ هِيَ الْحُرَّةُ الْعَالِيَةُ الْمَهْرُ (مَهْرُ الْمَرْأَةِ) عَادَهَا
الْقَاعَةُ مَهْرُ الْمَرْأَةِ يَمُهرُهَا وَنَمَحَ الْمَاءُ وَصَدَمَ^{*} مَهْرًا وَمُهرًا حَمَلُ الْمَهْرِ وَمُهرُهُ
أَعْطَاهَا مَهْرًا وَمُهرًا رَوَّجَهَا عِبْرَةً عَلَى مَهْرٍ (حُطْبَةٌ مَصْدَرٌ مَعْنَى^{*}) يُرِيدُ أَنَّهُ مَصْدَرٌ
لِإِيَانِ الْهَيْئَةِ عَنَزَلَةُ قَوْلِكَ نَهَ الْحَسَّ الْعَمَلَةَ لَصِيفٍ بِجَانِبِ (وَأَهْلُ الْحِجَارِ) يُرِيدُ
فَقَدْ هَدَّ الْحِجَارَ يَرُونَ أَنَّهُ حَقِيقَةٌ فِي الْعَقْدِ وَمَا تَرَاهُمْ لَلْأَمْرِ يَرُونَ أَنَّهُ حَقِيقَةٌ فِي لَوْطِ
مَحَارٍ فِي الْعَقْدِ لِأَنَّهُ سَبَبُهُ

رسول الله صلى الله عليه وسلم تأ من يكاح لا من سماح ومن خطب
المسلمين إن الله عز وجل أحل النكاح وحرم السخاخ والكفاية نعم عن
الجماع قال الله عز وجل أحل لكم ليلة الصيام الرفث إلى نسائكم فهذه
كفاية عن الجماع قل أكثر الفقهاء في قوله ببارك وتة لى أو لا مسهم النساء
قلوا كفاية عن الجماع وليس الأمر عندنا كذلك وما أضيف مذهب
أهل المدينة قد فرغ من النكاح نهرنا وإنا الملامسة أن ينسج
الرجل بيد أو يذناه كسب من جسده فإت ينقض الوضوء في قول
أهل المدينة . لأنه قال تبارك وتعالى بعد ذكر الجنب أو لا مسهم النساء
وقوله عز وجل كانا . لأن الطهارة كفاية بجماع عن قضاء الحاجة
لأن كل ما كل الطهارة في الدنيا أنجي بقا ونجس د فام الحاته
الابن . وكذلك ولوا الجلودم لم شهدتم عليها كفاية عن الفروج
ومثله أو نجا أحد مسكم من العائط فإنا العائط كالوادي . وقال عمر و

(وما أضيف ل) هو . . . يذكره من قوله وإن الملامسة ل . وقوله (قد فرغ ل)
يريد أنه ذكر في الآية صراحة بقوله ولا حد ولا عدى سبيل حتى تغسلوا .
(فذلك ينقض الوضوء) هذا مذهب ابن عمر وابن مسعود والزهري والامام الشافعي
وأصحابه (وقوله عز وجل كانا ل) هذا من باب الشيء . شيء يذكر (أو قد
لحاته لابن) قال غيره نجا ونجس . أحدث من دح وعائط . وعن لزجاج
ما نجى إلا وما نجا مديهم . لم يأت العائط . وسنحى مسح موضع النجوة أو
عسله (العائط كالوادي) يريد أنه مذهب من من الأرض منسج ثم انسه فيه حتى سمي
النجوة وهو العذرة به

مُعَدِّ كَرَب

وَكَمْ مِنْ غَاطٍ مِنْ دُونِ سَلَمَى قَلِيلَ الْإِنْسِ إِيَّسَ بِهِ كَتَبُ *
 مَالٍ وَرَمَ * الرَّحْلُ يَوْهَهُ إِذْ شَكَ وَهُوَ الْأَحْوَدُ وَبِحُورٍ يَتَمُّ وَيَتَمُّ *
 أَعْمُ إِبْرِي * وَكَذَلِكَ مَا كَانَ مِثْلَهُ نَحْوُ وَحِلٍّ يَوْجَلُ وَوَحِلٍّ يَوْحَلُ *
 جَمْعُ يَوْجَعُ وَبِحُورٍ فِي وَهْوٍ أَنْ تَقُولَ سَهْمٌ فَإِنَّ الْمِثْلَ مِنْ هَذَا يَجِيءُ *
 مَالٍ حَسْبُ تَحْسَبُ مِثْلَ وَلِيٍّ لَا مَرُءٌ يَلِيَّ وَوَدَّ أَنْ يُلْزَخَ تَوْمٌ فَمَهْدَا *
 بَعِ مَا فِي هَذَا الْبَابِ وَقَالَ رَجُلٌ أَخْبَرَنِي مِنْ بِي عَم *
 نَسَاكَ الْخَيْلَ يَا سَمْدُ مَا لَهَا وَكَانَ أَخْبَرِيَاتِ الْخَيْلِ عَالَتْ تَجْرَحُ *
 لَأَنْ تَحْفِي عَنْ صَمَاتٍ عَاطِمَةٍ لَهَا عَابِدٌ يَنْفِي الْخَصَا حِينَ يَنْفَعُ *
 كَرَمٌ كَرَمًا بِنَافَتِكَ لِحَاحَةٍ إِعَاقِبَةٍ إِنْ أَمَضَاةَ تَرَوُّحُ *
 مَا فَامَدَّ حَبِي وَتَدْبِي وَنَافِي فِي تَعْرِيبِهِ هِزَّةٌ حِينَ يُنْهَضُ *
 أَذْبَرُ الْقَيْظُ وَرَدَ الْإِبِلُ يَحْرُكُ لِلشَّجَرِ وَرَفٌّ وَطَبٌّ فَيَقَالُ أَخْبَفَ *
 شَجَرٌ وَتَرَوُّحُ * قَوْلُهُ لَا نَسَاكَ الْخَيْلَ يَا سَمْدُ مَا لَهَا يَقُولُ لَا تَتَحَفَّ

سَمْعُ (بِالْيَاءِ مَعْدُودٌ يُقَالُ مَا سَمِعَ كَتَبُ مَا سَمِعَ وَهَذَا الْبَيْتُ
 مِنَ الشَّرْحِ الْمَعْرُوفِ يَدِيهِ كَانَ بِيضَ لَسَةِ الصَّدِيقِ
 الشَّرْحُ لِلدُّبِّ وَالصَّدِيقُ لِسَمْعٍ لَا صَدَاعَ الْإِبِلِ وَاشْتِقَاقُهُ عَنْهُ (يُقَالُ وَهْمٌ أَنْ) كَانَ
 هَجْلَةً سَقَطَتْ ذِكْرُ مِمَّا دُونَ لَوْحٍ مُشْرَحٍ (أَمْرًا) ذِكْرُ مَا فِيهَا سَافٍ (يُحْرَجُ)
 وَرَاسِلًا فِي عَدِّكَ (يَحْرُكُ لِلشَّجَرِ) عَنْ الْأَصْحَمِيِّ تَعْرِيبُ الشَّجَرِ الْوَرَقُ مِنْ
 بَرِّ مَتَارٍ (أَخْبَفَ الشَّجَرُ) خَرَجَ لِحْفُهُ «نَسَرُ» فَكَوْنُ «وَحْيٍ» لَوْرَقٍ يُحْرَجُ بَعْدَ الْوَرَقِ
 لِأَوَّلِ (وَزَاجٍ) وَكَذَلِكَ رَجَعَ الشَّجَرُ بِرَحِّ

عن القتال وتَسْأَلُ عن أخبار القوم والسكنى كُنْ فَبِهِمْ كما قال مُهَلْمَلٌ*
 ليسَ مثلي يُحْبِرُ العومَ عن آباءهم فَكُلُوا وَيَسَى الْفِتْلَا
 مَ أَرِمَ* حَوْمَةُ الْكَنْبِيَّةِ* حَيَّ حُذَيِّ الْوَدُ* رَيْنِ دِيْمَا أَمَالَا
 يقول كُنْتُ فِي حَوْمَةِ الْقِتَالِ وَصَايْتُ الْحَرْبَ* كَثُرَ مِمَّا صِلَيْهَا فَيَرَى.
 وِيروى عن رجل من بني أسد بن عبد العزى قال له فلان ابن من هو عبد
 الله بن السائب بن رَوْحٍ* بَنَتْهُ عَمْرُو بن عَمَّانَ هَلَا نَصَتْ عَلَيْهِ*
 طَلَقَهَا عَلَى الْمَصْنَةِ* خَدَّ أَبُوهَا* بَنَتْهُ لَهْ بِنُ لَوْنُهَا فَهَلَا بِنُ عَمْرُو بن
 عَمَّانَ طَلَّقَ ابْنَاهُ عَلَى الْمَصْنَةِ وَهَدَى طَلَّقَ ابْنَاهُ ابْنُ لَهْ لَهْ هَدَى وَنَصَتْ
 عَمَّانَ* قَوْمُهُ قَادَحُ ابْنِهَا فَهَلَا عَيْدُ ابْنِهِ وَحَدَثَ مِنْ ذَلِكَ حَيْثُ وَفَى بِمَا نَصَتْ
 حُطَّابُ عَبْدُ اللَّهِ فَرَوَّجَهَا مِنَ الْمَصْنَةِ وَأَقَامَتْ عَلَيْهِ نَيْمَةً حَيَّانَ* فِي الْمَنَةِ
 فَلَا تُعْرِفُ امْرَأَةٌ نَصَتْ عَلَى رَجُلَانِ فِي بَنَاتَيْنِ وَلَا يَبْرَأُهَا فَوَلَدَهَا

(كما قال مهمل) وكان قد رجع إلى خديمه مبرور يوم قصته فحمل إليه ولداً
 يستحق ربه من ربه عن روحها ونبيها وحبيها والعلام عن أبيه وأخيه
 (لمريم) لم ترح فقل م مكان يرحه ربه روحه ن عده... ذكر ما...
 في النسي (حومة الكنبية) يريد أسد موضع به م في القتال ، وحومة كل شيء
 مصطبة (حدي الود) صدر له حده وهو ليل ولود سم فرسه (روح منه) سم
 ليلى (نصت) أقامت على المنصة و (المنصة) كسر لميم مبرير امروس ترفع عليه
 لتري من بين النساء . وكل شيء رفته وظهرته فقد نصصه والمنصة « متح لميم »
 حجلة امروس وهي بيت يربى الشباب ولأمرة والنود (و أنت عمها) قد يستدل
 على أن السائب هو أخو الأمروس العوم فبها صفة بنت عبد المصعب

مصب عيسى ونكاشه* فما كان يوم منسكن* وهرب أكثر الناس
من الأصمير دخل إلى سكرينة* في الحسن من علي بن أبي طالب
كانت له شديدة المحبة وكانت تحب ذلك فلما عذلة* وتوشح عليها
تتقى السيف فلما رأت ذلك عمت أنه عزم أن لا يرجع فصاحت
من وراءه وأخبرته* فالتفت إليها وقال أو هذا لي في قلبك فقالت إي
نه وأنا كثر من هذا فقال ما لو علمت مكان ولا شيء من ثم خرج
من لا عيسى* إلى الحج* إلى بركك فإن اليوم لا حاجة به إلى
من وسماحت بحيلة* أنف* فقال يا أبا عبد الله لا أحدث والله عليك أبدا
قال ما والله أن قلبك ذلك ما زلت أعرف لك في مريدك
ماتت ثقات* ومهلك (ش) لا سرار جمع سر* وهي الطرائق في الحثمة*)

(نكاشه) صم من شدة الكاف وقد ضعف وهو في الأصل
نكمت صمى به رجل (يوم منسكن) صم الأول فيه (عذلة) هي ثوب يلبس
ع* هي ثوب الثوب يلبس تحت الثياب (وتوشح) يريد توشح لثيابه
من علم (وحراره) من حراره حرارا كمنه طلدا كمنه له وعن الإمام
من قول لما ماتت حروب من أمة لخدمة قالوا وحراره ثم حركوه قول
بن سيده ولا يعجزني هذا (أنج) من نجا بنحو نحو* شرح من السير كاستدعي واستجاء
أيضا الخلاص تقول نجا من الأمر بنحو نحو* ونجاة حص كمنجى* تشديد* وسدحى
نجر) سم وضع موضع لإبقاء مصدر نقيت على الشيء د رجه (من بأشده) يردى
قال لا والله لا تتحدث فريش في فريش عليك ولا أحدث والله عليك أبدا
الامرار جمع سر) بكسر السين وصمها وعن بن الأعرابي والأصمير جمع
جمع (أطرائق في الحثمة) يريد المخطوط التي في الحثمة من المكسر فيه

فَقُلْ بَيْنَ يَدَيَّ آيَةٍ فِي ذَلِكَ يَقُولُ شَاعِرُ أَهْلِ الشَّامِ مِنَ النَّمَايَةِ
نَحْنُ قَتَلْنَا مُصَافِيًا وَعَيْسَى وَأَيُّ الرُّبُورِ الْبَطْنُ الرَّيْسَا
عَمْدًا أَذَقْنَا مُضَرَ الْبُتَيْسَا *

وَقَالَ رَجُلٌ يُعَانِبُ وَجِلًا

فَلَوْ كَانَ شَهْمُ النَّفْسِ أَوْ ذَا حَقِيقَةٍ رَأَى مَا رَأَى فِي الْمَوْتِ عَيْسَى مِنْ مُصَافٍ
وَقَالَ بَالِلُ بْنُ حَرْبٍ عَدَحُ عَبْدَ اللَّهِ مِنَ الزُّبَيْرِ (يَعَالُ إِنَّ الْأَلَامَ بِحَقِّ
ابْنِ الزُّبَيْرِ الْآنَ يَكُونُ مَذْحَهُ مَبْتَا)

مَدَّ الزُّبَيْرُ عَلَيْكَ إِذْ بَنَى الْعَلَا كَمَهْمُ حَتَّى نَأْتِيَ الْعُيُوفَا *
(وَبُرْوَى كَيْفِيَّةً وَهُوَ أَظْهَرُ لِقَوْلِهِ حَتَّى نَأْتِيَ)

وَلَوْ أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ فَاحِزٌ مِنْ رِي فَاتِ الْبَرِيَّةِ عِرَّةً وَتُسُوفَا
فَرَمْتُ إِذَا مَا كَانَ يَوْمُ تَهْوَرَةٍ * جَمْعُ رُسُورٍ عَلَيْكَ وَالصُّدُورُ
لَوْ شِئْتُ مَا فُتُوكَ إِذْ حَارَ بِهِمْ وَلَسَكُنْتُ بِالسَّبْقِ الْمُبَرِّ حَقِيقَا
لَسَكُنْتُ أَنْتَ مُصَافِيًا بِرَأْسِهِمْ وَلَعَدَّ نَرِي وَرَى لَدَيْكَ طَرِيقَا

(التبسية) هذا المصدر لم يرد لغة والصواب «أدق مصر» أي «أدق» يريد المحدث
الشديد (كسبه) متى كسف «بالبحر» «وهما حادتا الأسان» يريد «حقيقته»
(العيوقا) «تشديد الياء» نجم أحر مصى في طرف الحرة لا يمشي النريا
صلى بذلك لما تنحله العرب أنه يعرق للبر عن إقامه النريا (وسموقا) في الأصل
مصدر سمق الشعر والنحل سَمَقَ «بالص» سَمَقَ طار ودفع يريد فات البرية
طولا في محله وشرقه (مورة) «بصميين» من سافرة كالخكومة من الخاكمة وهي
المفاخرة في الأحساب

عاد الحديث الى تفسير الآيات المتقدمة قوله لعلك تحمى عن صحاب
 قطعته يقال تحميت الباحية أحما تحميا وحماية كما قال الفرزدق
 واذا النفوس حشأن طأمن حاشها ثقة لها بحماية الأذمار
 معنى ذلك منعت ودعت ويقال تحميت الأرض أى جعلها حمى
 لا يقرب وتحميت الحديد أحما حماة وتحميت نقي تحمية يافى إذا
 أت آيت الغيبة وصحاب جمع صاحب وقد يقال هو جمع صاحب كما
 مول تاجر وتحمر وراكب وزائب ونحو ذلك ثم يجمع صحبا على صحاب
 كقولك كتاب وكلاب وفرح وفرح فهذا مذهب حسن ومن قال
 هو جمع صاحب فنظيره فثم وقيام وتاجر ونجار وقوله لها عائد
 نفس الحصا بمعنى الدّم يقال عند العرق إذا خرج الدّم منه بحدّة وبنى

« د النفوس » قوله من كلمة له يمدح بها آل مذهب

أما يريد فانه تأتى له نفس مؤنثة على المدر
 ورادة شئت لمية « ألق » قد ير كل معاير معار

واذا النفوس البيت

المدر الموت وشعب سية طرفه ويدر يسيل من أدرك الحاب النافق. مسح صرعا
 « د ساسم » وعرق ما يدسائل دمه ولا كفر عرق عائد من عند العرق سال دمه لم يكده
 « د » مصوت لخروج الدم وجشائ تطلع ونهص جزعا وكراهة والجش رذاع
 « د » اصربت عند انزع وطأمن مكن (وحماية) وحى وحمية (وحميت
 « د ») ولا يقل حميت الحديد بدون ألف (محمية) وحمية « بنشديد الياء »
 « قل عند العرق » كسبر وسمع وكرّم عودا وعداء « التحريك » (اذ
 « ج ») تقدم قريبا أنه الذى لا يكاد يرقأ دمه

الحصا يمي لدم أشد حريه كما قول °

مُسْتَحْبِبَةٌ لِنَفْسِ الْحَصَا عَنْ طَرَفِهِمْ (بِقَطْعِ أَحْشَاءِ الرَّعِيبِ أَنْشَارَهَا)

بمى طمعة ° وقال آخر ° في صفة طمعة

وَمُسْتَهْزِئَةٌ تَحْمِلُ الْخُرُوقَ قَدْ قَطَعَ الْخَبْلَ بِالْمَرْوَدِ °

(كما قال) هو أبو ذؤيب الهذلي وقوله

وطمعة حبس قد طمعت مرشة كَقَطْعِ لَرْدٍ لَا تُشْكُ حَبَّهَا

بمى طمعة ذات حلس وهو من حبس قربة على عانة ومرشة من أرشت الطمعة

أو صحت لدم أعط لرداء شقة يقب عطا ثوبه يعطه « بالفهم » شقة

ولا شك لا يفسل ولا يهر وكل شيء صمغته من ثوبه قد شدته وهو

« مع الحذاء » طولها أو حاسا ثم « مسجحة » مناجاة الصبية ولرعب الحمار

المرعوب « مثله » « نثر حب » تفرق « ربة ذبوبة » (انظر رها) وقوله

« به شحبت لدم » (وقال آخر) أشد لاصمى في كعب امرئ لرحل من و

طرت شهاد على « مغروف » ولد امرئ « به سنة شهر أو سمعه » وجمع حروف

« صميس » (المنقبة) « به طمعة » من دم طرج ممدحا على « موه » (كاسية

الحروف) « هو حريه في شط على « من و حدة في حمة و حدة (مرود) (الاء بمى

مع « مرود » كسر « حديدة » أو « في لارض » « شمشها » « ح » « لدية » «

هذه

دفع لاصم مع صرح الشمة من بخلاء مؤبته المود

« صرح » انصب على الشمة مصدر صرح « من وكل دى حافر » دفع « حده

والشموس من الارب المود الذى لا استقرار شمعه وحده » يقول « وصحت لاصم

عليها دفعها لدم كما تدفع الشموس عن برحائها وبخلاء و سمع الشق ومؤبته المود

لا يرحون مدارم

(زوال معمول لبادز^١ له ش) ومنزل هذا كثير وقال جهم بن محمد بن
علي بن الحسين رحمه الله إني لا سارع إلى حاجة عدوي خوفاً من
أن أردده فيسنتقني عني. وقال رجل من العرب ما رددت رجلاً عن حاجة
فولت عني إلا رأيت النفي في قعاه وقال عبد الله بن العباس بن عبد المطلب

لكل ثم من الموم سنة
لأنقرن القبر البيت وبعد

ووصل حبال المريد إن وصل إلى
واقبل من الدهر ما أتاك به
قد يجمع المال غير آكله
ما بال من غيه مصيبك لو
حق إذا ما انفجرت غوايته
أدود من حوزمه وبمدهنق
وحنن وقص القريب إلى قطعة
من قر عينا بعيشه آتية
ويكل المال غير من جمعة
بملك شيئاً من أمره ورعة
أقل بكنى وعيشه فحمة
با قوم من عادي من الخدعة

(كل ثم) يزدي لكل ضيق من الأمور سنة (والمسي) « بصم لميم وكسره »
سنة والعلاج البقاء. يقول لافاء مع كز قليل والسهار وعيه سادة أو صلالة (وزعه)
كفه ومعه يريد لو بملك شيئاً من جبرمعه عك. ويأجي من طيبت الرجل « بفتح
الحاء » فيهما أدمنة و (فحمة) ضاهه مكرره و الخدعة « بصم الحاء وفتح الدال »
لقب ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم : (حبة) « بفتح الحاء » الحاء
والنقر وفي المنزل « بفتح النون » والسلة السرقة وقد حل الرجل افتقر وذهب
منه ومرمته لإصلاح ما فقد منها وقد رم الشيء برمه « بالكسر والهم » رمته ورمته
أصلحه و (قلب) كثير القلب من حال إلى حال (روان معمول لبادز) وحك
مطابق بزوال وبقلب صفة له يقول يأتي لزول عقب الاقتدار والعني (الارأيت
العني) يريد لا تبديت ضاه عني حين ولي وأدبر

ارأيتُ أحداً استعنته في حاجة إلا أضاع ما بيني وبينته ولا رأيت رجلاً
 كدته عن حاجة إلا أظلم ما بيني وبينته وقال عمر بن الخطاب رحمه الله
 بن يئس من شيء استعنى عنه وقال عبد الله بن همام السلولي
 خيف* وأتيتُ إنا المال عارة* فسكنه مع الدهر الذي هو آركه
 هوون مفقود وأيسر* هالك* على الحق من لا يبلغ الحق بالله
 رة* أي معار وورثه فملة. وقال أحد المحدثين (وهو محمود الوراق*)
 يس من هذا الباب ولكننا ذكرناه في الإعارة

أعارك ما له لتقوم فيه بطاعته وتعرف فضل حقه
 فلم تشكره نعمته ولكن قويت على معاصيه وزقه
 نجاهره به عوداً وبدأ وتستعنى بها من شر خلقه

وقال جرير

ولم أستعني أخى أن أرى له على من الحق الذي لا يرى ليا
 هذا بيت يحمله قوم* على خلاف معناه وإنما تأويله انى لا أستعني أخى أن

(وقال عبد الله) كثير من الرواة يسبه في تميم بن مفل وقوله
 ألم تر أن المال يُخفف تسله ويأتي عليه حق دهر واطله
 به مادل الإبل وأخلف تسله أي بالعصيل بعد العصيل (فأخلف) يريد استفيد
 حاف ما تممت وقد أخلف فلان نفسه إذا ذهب له شيء فحمل مكانه آخر
 عارة) ذهب بالتأنيث إلى معنى المال وهو الإبل والعارة والعارية بتشديد الباء
 ومن تخفف ما يتداول بين الناس وقال لأرهري العارية مدسوة إلى العارة وهي اسم
 الإعارة نقول عرته إعارة وعارة كأطعته إطاعة وطاعة وأحنه إحانة وحانة (محمود
 الوراق) شاعر كان في عهد المتوكل العباسي (يحمله قوم الخ) قالوا معناه انى لا آف

بكون له على فضل ولا يكون لي عليه فضل* ومري اليه مكافاة فاستجبي
 أن أرى له على حق ما فعل لي ولا أفعل اليه ما يكون لي به عليه حق
 وهذا من مذهب الكرام ومما تأخذه أنفسهم قائم قول عائذ الكتاب
 الرثري (اسمه عبد الله بن مذهب* الرثري وسمى عائذ الكتاب بقوله
 مالي صبرنت فلم يمتني عائذ* منكم وانصرص كتابكم فاعوذ
 وأشد من مرضى على صندودكم وصندود كتابكم على شديده)
 لعبد الله بن حسن بن حسن*

له حق وابس اليه حق ونهاه عن فاحسن الخيل

أن أعظم أنى ولا يرى أن يعصى (عبد الله بن مذهب) أن ثابت بن عبيد الله
 الرثري بن الدوم شاعر فصيح وحظير اليه وكان مع محمد بن عبد الله بن الحسن المديني
 يوم خرج على بني حمير المنصور سنة خمس وأربعين ومائة فله قول حمير الرثري
 أن حجج نوحهم منصور وقبر الحسن فقام (عبد الله بن حسن بن حسن بن علي
 بن أبي طالب) قد ذكر كثير من رده أن البديين لأنى عاصم محمد بن حمزة لاسلمى
 المديني يهجو بهما حسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب قبل أن يتي المدينة
 لأنى حمير المنصور بها ولم تده أبو عاصم مستفكراً في زى الأعراب فأشده

سأني مدحني الحسن بن زيد وشهد لي بصفتي القمود
 قود لم يزل مدحني عبد بن حسن تديم لدهور
 قود لم ياحمد أو سبي يلود مجبرها حتى المجير
 هما بولك من وصفا فصحه وانت برفع من رده حدير

فقال الحسن من انت قل أن لا سمى فقال ذن حياك الله وسطه من رده وأحلب

وقد كان الرسول يرى حقوقاً عليه لغیره وهو الرسول
 لم يذكره بقوله لا يضاف فقال ترى له حقاً على الناس ولا يرى لهم عليه
 حقاً من حلي نسبه رسول الله صلى الله عليه وسلم وبين ذلك بقوله
 وقد كان لرسول يرى حقوقه عليه لغیره وهو رسول
 لدى يفتخر به عبد الله يرى الناس عليه حقاً فاعتبر به أجدد وقد
 لم يلقى من الحسب وكان من المصل رحمه الله ما أنك اذا سافرت
 كنت من سبائك أهل الرقة فقال كرهه أن أخذ برسول الله صلى الله
 عليه وسلم ما لا أعطى مثله وإنما يرى هذا باب من الظلم وقلة الانصاف
 الشهد من الرقة علمه الجاهلة من أهل هذا النسب والله حين ذكره يقول
 يا رسول الله عليه وسلم يا مؤمنين رؤوف رحيم وقال تعالى إلى أخف إن
 عصيت ربي عذاب يوم عظيم فاذا كان هو صلى الله عليه وسلم يخاف
 من المعصية فكيف يأثم لغیره به وأما قول حرب هشام بن عبد الملك
 هو المدح لصحيح على خلاف هذا المسمى قال

وأنت إذا نظرت إلى هشام	عرفت بخاراً منتصب كرم
ولي الحق حين يؤم حنجا	صفوا بين ذمهم والخيطم
يرى للمسلمين عليه حقاً	كفعل الوالد الرؤوف الرحيم
إذا تفض السنين تفرقت	كفى الأيتام فقد أبي اليتم

عنه ومثله بمشرة آلاف درهم (وأنت د طرت) قدم أبو العباس وأحر وحذف
 من لا يات وها هي مرثية رواية محمد بن حبيب بعد المطلع

وفي هذا الشعر

أمير المؤمنين علي مكرم
 أمير المؤمنين جمعت ديناً
 لك المتخبر أني وأنا وخالاً
 فيا بن المطعمين اذا شئتما
 سما بك خالد* وبو هشام
 (وهي أبو العباس في قوله وبو هشام وإن ما وقع في شعره وأبو هشام
 وهو الصحيح يريد اسماعيل بن هشام وهو حذو من قبل أمه)
 ونزل من أمة* حيث تلقى
 شؤون الرأس مجتمعة الصميم
 أوامرت من نكرتها* فريش
 ردة الخيل دامية السكاوم

(أمر المؤمنين جمعت ديناً) بعده. أمير المؤمنين علي سراط إلى قوله (سما بك خالد) والرواية

نما لك خالد وبو هشام
 ونزل من أمة* حيث تلقى
 ومن فليس بهاك فرع مع
 نرى للسبب عليك حقا
 وليتم أمرا ولكم طيبا
 إذا بعض السبب تفرقا
 وكم يرحو ظليفة من فقير
 وأنت اذا نظرت لي هشام
 ولي الحق حين يؤم حبيبا
 مع لأعياص في الحسب الجيب
 شؤون الرأس مجتمعة الصميم
 على عليها خالدة الأروم
 كفعل الوالد الزوف الرحيم
 فصول في الحديث وفي القديم
 كفي لأبىام فقد أبي اليتيم
 ومن شمشاء حائلة البرم
 نظات تحذر مستحب كرم
 صموفا بين رمرم والخطيم

فإلى الأم التي ولدت قريشاً بمشرفة النصارى ولا عقيم
وما نحلنا بأحب من أئمتكم ولا حالنا أكرم من عقيم
سما أولاد بركة بنت مري إلى العلياء في الحسب العظيم
لأن الفر السوابق من قريش فقد عرف الأعر من البهي
له حين يؤم حجا فيكون الحج جمع حاج كما يقال ناجر وتجر وراكب
ركب قال العجاج*

بواسط أكرم دار دارا والله سمي نصره الأنصارا

صحت من ذكرها. لأنبات لاهيا من أولاد أمية بن عبد شمس وهم الحمصي وأبو
الحمصي والقيص وأبو القيس وشوهر لاهيا من واصل قاتلها والقيص العظيم الذي به قوام
الحمص وهذا مثل زاد به مكا في النسب والأروم «منح لمرة» أصل الشجرة
بجذلة لأصل وتفرقتا أحدث ما على العظم من اللحم. والبريم حمل به لونه مري
نور شدة المرأة على وسطها والنصارى بكسر النون وضمة الهمزة الأصل ومنحبه «الجليم»
«منحبه» استخلصه واصطفاه ويروي بفتح من انحبه الشيء اختاره (بمعرفة
الحجر) من لا قراف. وهو مدابة ما يشين للنسب (قال المحاج) يمدح المحاج
رجز وصف فيه بهيمة ثم أضرب عنه. فقال:

بل قدر المقدّر الأقدار بواسط أكرم دار دارا
أصبح نوراً الهدى أنلوا والله سمي نصره الأنصارا
لولا تكميك ذراً من جارا والذبت هنا لم تكن أحرارا
تكميك مصدر تكمى الشيء. غطاء وسنره. ولقدرا. أهالي الشيء. كقيدك
من قهره مدوة الذي حاد عن القصد

فأخرجه على ناصر* ونضروا ويجوز* أن يكون حجج* أصحاب حجج* كما
قال الله عز وجل واستألف الفرقة يريد* فهم وقوله كعمل الوالد الرؤف
الرحيم قال رؤف* على فعل* مثل يظف* وحده* ورؤف* على وزن ضرب
وقال الانصاري (وهو كعب بن مالك)

نُطِيعُ أَيْمَانًا وَنُطِيعُ رَدًّا هُوَ الرَّحْمَنُ كَانَ بِقَارِءٍ وَوَفٍ
وقد قرئ: إن الله رؤف* راء. ووروف* أكثر وإنما هو من الرأفة
وهي أشد الرحمة ويقال راءة* وورى* ولا تخدمهما راءة* في دين الله
على وزن الصرمة والسماعة* ووراه إذا مضى السنين تعرفنا بفسر على
وجهين أحدهما أن يكون ذهب إلى أن بعض السنين سنون*

(فأخرجه على ناصر) الأجود ما دوى عن ابن الأعرابي أنه مصدر . قال . يقال
رجل صر وفوم بصر . فوصد المصدر كما يقال . رجل عدل . وفوم بدل (قال
وبجوز لنا) لأجود من وحى في الله من أن يشد بالكسر كما أشد ابن دريد
قول الشاعر

كأنا صوبها دلوادي أصوات حجج من عن غادر
« بالكسر » وهو اسم لجماعة الطعج أو يشد « بالصم » كما أشد . ويريد قول جرير
وكان عافية النسوة عليهم حجج نأسل ذى الجواز نزول
فيكون جمع حاج مثل « دل » و « دل » و « دل » في رواية البيت « بالكسر » (وحذر)
« صم الدال » مثل حذر « بكسر ها » (وهي أشد الرحمة) عبارة غيره والرفقة
أرق من الرحمة قال ولا تكاذق في الكرامة والرحمة قد تقع فيها للمصحة (بعض
السين سنون) كما يكفيه أن يقول بعض السنين سنة

قال الأعشى

وتشرق* بالقول الذي قد دعتَه كما شرفت صدور الفئاة من الدم

قال الأعشى (وتشرق) من كلمة مائلة يقول فيها بعد وصف ناقه

فدع ذا ولكن ما نرى رأى كاشح يرى نسا من حوله ذقّ منشم
إذا ما رأى مقلّا شاماً نله ويرى إذا أدبرت عنه ناسهم
على غير ذنب غير أن عداوة طمت بك فاستأخر لها أو تقدم
وكت إذا فسّ العوى رتبه صدقت على المرتين منه يمدم
أراى بريئاً من عجب ورهطه إذا نلت لم تبر من اللاء فاسقم
حلفت له بالرفقات إلى حق إذا عزم خلفته بعد عزم
صومر حوص قد مر بها السرى وطعن شيئاً في الشريح المخدم
نحن كنت في جُبّ ثمانين قامة ورقت أنساب السماء نلّم
ليستدرجك القول حتى نهرة وتعلم أنى عسكم غير مدغم
وتشرق البيت وبعده

دانت من أهل المحجور ولا لصدا ولا لك حق الشرب من ماء زهرم
ولا جعل الرحمن بينك منزلاً أحاد عزيّ الصدا والمجزم
ولا نوءدنى بلحاء دنى بى الله بلى في الدحيس العزم
منشم) كقوله: وحيس حب من المطر شقّ لذقّ وقرّون السدل وهو من ساعه
وعن الأصمعيّ منشم سم مرة عطارة إذا قصدوا الحرب غمّوا أيديهم في
طعنها ونحلّوها عليه أن يستميتوا وعن هشام الكلبى ثمة بنت الوحبة من حمير وذكر
سيرة ثمة أم امرأة كانت بمكة وكانت خروعة وحرّهم إذا أرادوا القتال تطيبوا من
طيبها فكثر القتلى بينهم فصرت بها المثل فقبل أشام من عطر منشم و (شام الله)

لأن صدر القنافة قنافة ومن كلام العرب ذهبت أمي لأنه لأن بعض الأصاح إصباح فهذا قول ولا حود أن يكون الخبر في المعنى عن المضاف إليه فأفهم المضاف إليه * نو كيدا لأنه غير خارج عن المعنى وفي كتاب الله عز وجل فصلت أعناقهم لها خاضعين إنما المعنى فظلموا لها خاضعين والخضوع سبب في الأعناق فأحبر عنهم فأفهمه الأعناق نو كيدا وكان أبو زيد اللصاري يقول أعناقهم حمائمهم * تقول ثلث أعناق من الناس

حناء في كمنه من شام الشيء في الشيء أدخله وحناء فيه وبرت به من البر وهو أو ثوب و (صفعت) من الصفع * يكون لفاق * وهو ضرب لشيء اليابس بمنه والميسر آلة يكوي بها (وطافس) من لطفة وهي أن تصع لابل وتخلل رجلها موضع أظفائها (والسريح) جمع سريحة وهي سوار يمل بلابل شدة بالخادم جمع أظفائها وهي سيرة غليظ يحكم مثل الخلفة يشد في رية العبر. وقد حدثه * بالقشيد * اد فعل به ذلك هو محمد بن وقوله (ليست وجنتك القول) فسر أبو سعيد قال يفتلك كلامي حتى يتركك تدرج على لأرض * (نهر) * نعم له * وكسرها * هر * وهرير تكورها * (وشرق بالقول) من شرق الشيء * الكسر * شرقا * اشتدت حرته دم وقبره. كنى بذلك من قبله و (الحبوب) * مبع طاء * حمل بمكة * شرف على مسجد البصرة وحياد حمل بمكة بلى الله والحرم بيت الله الحرام والديس من الناس العدد الكثير المجتمع والمعمر من الش * وهو أيضا الكثير من كل شيء * فأفهم لمضاف إليه * الصوب حذف إليه (والخصوع) من في الأعناق هذه بكتة الإقحام فكان اللارم أن يقول فأفهم لأعناق نو كيدا * أن الخصوع بين في الأعناق وذلك أن الخصوع وهو تداس الرأس ودنوه إلى أسفل أول ما يظهر في الأعناق حتى لا يبحيل * نهاي الخاصة دون سائر الأعضاء (أعناقهم جماعتهم) وبه فسر ابن الأعرابي

والأول قول عامة النحويين وقال جرير

لما أتى خبر لزيبر تواضعت سور المدينة والجبال الخشع*

وقال أيضاً

رأت مر السنين أهدن مني كما أهد السراكر* من الهلال

قال ذو الرمة

مشين كما اهتزت دماح تسهت أعاليها مر الرياح النواسيم

قول الأخطل

وذا يشون تواكلت أهدقها فاحل هلك على هي حال

قال غيره سادتها (ولأول قول عامة النحويين) والثاني قول كثير المفسرين

والجبال الخشع ذكر بعضهم إن كل رائدة أو انه وضعها في نزول الله (السراو)

«فتح السنين» والكسر أمة غير جيدة آخر ليلة من الشهر يستمر فيها الهلال

شهر «بالتحريك» (مشين كما اهتزت) الذي في دبو «رؤيداً كما اهتزت وقوله

عهد» ما هو لضعف لدر بالهوى رقق الناي وضجت المعاصم

هيجاً حمار السور والعاج والنرا على مثل تردي الصايح الدويعم

إد ظرئ تحت لائحيات لثمة غرداه الأعجار ملى المآكم

كحقن الحصى أناره ثم حصنه هو من الهيجان الموعيث الجواشم

(أصحات المعاصم) كذا وقع يدو هو كان الاحود يقول «وأصحات الملائم» وهي

حول العم لقرها من الناي وسد المعاصم عنها (والهيجان) البيض السكائم والسور جمع

السواو وهي الأساور والبرأ جمع الأثرة وهي هنا الخلل والبردى «فتح الباء»

«ساق أسف باع» واحدة رديه ولا يحسن جمع أحمية وهي ردد مؤشاة

وقد نظمها قال الشاعر

(زعم بعضهم أن البيت مصنوع والصحيح فيه مَرَضَى لرباح النوام*
 والمرضى التي تهبُ بآلٍ) ومثلُ هذا كثيرٌ وعلى مثل هذا القول الثاني
 تقولُ ياتِيهِمْ نَجْمٌ عَدِيٌّ لَأَنَّكَ أَرَدْتَ مَا تَبِمَ عَدِيٌّ . وأفحمت
 الأولَ نوَكِيداً (كذا وقع وأفحمت الأول نوَكِيداً وإنما الصحيح
 وأفحمت الثاني نوَكِيداً) وكذلك لا أَباك لأن الألف لا تثبت في
 الأب في التعصب إلا في الإضافة أو بدلاً من التثنية وإنما أراد لا أَباك ثم
 أقحم اللام نوَكِيداً* للإضافة وأنشد المازني

صفراء مُنحمةٌ حِيكَتْ ١٤٤٥ من لدنْ مَقْشُورِ أَوْسٍ فَاحِرِ الْعَاوِطِ
 و (الطوط) القطن . وهن المهر . « السحبة » النحر بث « برود محططة مصدرة و (لثه)
 دونه من لث العانة على رأسه يلونها نوْنًا د ر ه . « مصم » يريد شدن ما ررهن
 و (مردفة) « منجح لدن » من ردف الشيء بالشيء أنه به و (مآك) جمع
 مأكة « منجح الكاف » وتكسر وهي لثمة على رأس لورك و (أيدار) غل
 علامه في حوشيه الواحد بيزر . بقول عطيل طهي بهذاب الأزر و (المحجان
 هما الإبل البيض و (لموعنات) لوفعات في الوعث وهو من الرمل ما قامت فيه
 الخفاف والأرسل و (الجواش » المنكلمات السبر على مشقة واحدة جاشمة وتسفت
 المحركتها . « منجعتها و (البو ٢) من البهم وهوشه لا بين سعاره لصوت حفيف
 بماسه اثبات لمرضها (ثم أقحم اللام نوَكِيداً) ثم يلتبس بالخمر والأجود
 فعمل لألف للأشباع واللام متعلقة بالخمر وقد ملقت العرب على الأصل المتسع في
 عمل لا لماية نقالوا لا أب لك ولأب لك . يهدف الهزلة وقولهم لا أبك ولا أبك
 على قلته فإما هو على حذف اللام ولإصاال الصمير وهذه الكلمة أكثر ما يذكر في
 المدح يريدون لا كافي لك غير نفسك وفي معرض التعجب كقولهم لله درك وهي

وقد مات شماغ* ومات مرزد* وأى كرم لا أباك* بخمد*
قال آخر*

أبا موت الذى لا أدنى* ملأى لا أباك* تخوفينى*
قوله على صراط فالصراط المراح* الواضح* وكذلك قالت العلماء
بن قول الله عز وجل* اهتدنا لصراطك المستقيم وقوله سمائك خالد يريد
خالد بن الوليد* بن الأميرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم بن يقظة بن
ميرة بن كعب لاق أم هشام* بنت هشام بن اسميل بن هشام بن
ميرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم، كان هشام بن الأميرة أجل قرشى
حلمًا وجرودًا وكانت قریش تؤرخ عونه* كما كانت تؤرخ دعيم الميلى

أية محرمى لمن تقال لمن له فولى لا أب له (أى كرم لا) كبحلد) كد
أيه كثير من أهل اللغة ولا بد وأنهم روية* وأى عرر لا أمالك* ومع* والبيت
من كلمة مسكن* لى تخفى من شأن دناه* يذكر من تقدمه من الشعراء يقول
زى ابن حبيب* مطريرة بنته* وقد ترك الدنيا وما كان يجمع
سحران أوصل الحصى* أصبحت* تلوذ به ظبر* مكوف ووقع

(وقد مات شماغ* ومات)

أولئك قوم قد مصوا لسيلهم* كما مات لقمان بن عاد* ونفع
(وقال آخر*) هو أبو حية النخري (نخوفينى) محمد بن لوقايه (خالد بن الوليد)
ذلك الصحابي الجليل المشهور أنه سيف الله لدى* له على الكفار والمنافقين خال
مير المؤمنين هشام بن عبد الملك (أم هشام) عائشة بنت هشام* وكانت
قریش تؤرخ بموته* الذى ذكره الأصمغنى فى أعديه من بن داب أنه لما مات
الوليد بن مغيرة* رخت قریش موته لا عظامها إياه حتى كان عام الفيل وأما

وَبِئْسَ فُلَانٍ قَالَ الشَّاعِرُ

زَمَانَ نَتَأَمَّى النَّاسُ مَوْتَ هِشَامٍ وَمَنْ أَحْلَاهُ يَقُولُ الْعَائِلُ
فَأَصْبَحَ بَطْنُ مَكَّةَ مُقَشَّعًا كَأَنَّ الْأَرْضَ لَيْسَ بِهَا هِشَامُ
يَقُولُ هُوَ وَإِنْ كَانَ مَاتَ فَهُوَ مَدْفُونٌ فِي الْأَرْضِ فَقَدْ كَانَ يُحِبُّ مَنْ
أَجَلُهُ أَنْ لَا يَسْأَلَهَا جَذْبٌ وَقَالَ الْآخَرُ*

دَرَبِي أَصْطَلَحَ بِاسْمِي إِنْ رَأَيْتُ الْمَوْتَ نَقَّبَ عَنْ هِشَامٍ
قَوْلُهُ نَقَّبَ أَي طَوَّفَ حَتَّى أَصَابَ هَتَمًا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فَقَبِّئُوا فِي
الْبِلَادِ أَي طَوَّفُوا وَمِثْلُهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ

وَقَدْ نَقَّبْتُ فِي الْأَهْلِ حَتَّى رَضَيْتُ مِنَ الْعَنِيَّةِ بِالْأَبَابِ
فَأَمَّا التَّارِيخُ الَّذِي يُؤَدِّحُ بِهِ الْيَوْمَ فَأَوَّلُ مَنْ هَمَلَهُ فِي الْإِسْلَامِ هُشَامُ بْنُ
الْحَطَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ حَيْثُ دَوَّنَ لِدَاوِينَ قَبِيلَ لَوْ أَرَحْتُ بِأَمْرِ

الرَّبِيرِ بْنِ مَكْرٍ هَذَا عَنْ أَبِي مَكْرٍ وَصَلَى إِلَيْهَا كَانَتْ تَوْرَحُ مَوْتَهُ هِشَامُ بْنُ الْمُبَرِّ
صَبَحَ مَبِينٍ إِلَى أَنْ كَانَتْ السَّنَةُ لِمَقِي ذَوَالِجِهَا الْكَلِمَةُ بِالْحَوَامِ (وَقَالَ الْآخَرُ) إِنَّهُ
أَبُو نَافِعٍ فِي حَاضِرَةِ الصَّعْدِيِّ إِلَى نَحْوِ رَعْدِ اللَّهِ الْقَشِيرِيِّ أَشَدَّهُ هَكَذَا
دَرَبِي أَصْطَلَحَ بِاسْمِي إِنْ رَأَيْتُ لَدَهْرٍ نَقَّبَ عَنْ هِشَامِ

وَبَعْدَهُ

تَيْمَمَهُ وَلَمْ يَطْلُبْ سِوَاهُ	وَنِمَ الْمَرَّةَ مِنْ دَحَلِ تَهَامِ
وَعَنْ عَمْرٍو وَعَمْرٍو كَانَ يَدْعُو	يُؤْمَلُ فِي الْمَلَمَاتِ الْمَطَامِ
وَكُنْتُ إِذَا بَيْنَهُمَا كَثَى	لِي حَرَمٌ وَفِي شَهْرِ حَرَامِ
يُودَى بِهِ الْمُبَرَّةَ لَوْ هَدَوَهُ	بِأَلْفٍ مِنْ رِجَالٍ أَوْ سَوَامِ

وَمَنْبِن لَكُنْتَ تَعْرِفُ الْأُمُودَ فِي أَوْقَانِهَا فَقَالَ وَمَا التَّارِيخُ فَأَعْلِمَ
كَانَتْ الْحَجُّمُ* تَقُولُهُ فَقَالَ أَرَأَيْتُمْ قَالُوا مُدَّأَى سَنَةٍ تَجْتَمِعُوا عَلَى
سِدَةِ الْحَجَرَةِ لِأَنَّهُ الْوَقْتُ الَّذِي حَكَمَ فِيهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
إِلَى عِبْرِ تَقِيَّةٍ* ثُمَّ قَالُوا فِي أَيِّ شَهْرٍ قَالُوا سَنَةِ الْبَالِاسِ أُمُودَهُمْ فِي شَهْرٍ
مَحْرَمٍ إِذَا تَقَعَى حَجَّتَهُمْ وَكَانَتْ هَجْرَةُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي
شَهْرِ رَجَبِ الْآخِرِ (الَّذِي اتَّفَقَ عَلَيْهِ أَنَّ هَجْرَةَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ كَانَتْ فِي رَجَبِ الْأَوَّلِ* وَفِيهِ مَاتَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) فَقَدَّمَ التَّارِيخَ
إِلَى الْحَجَرَةِ هَذِهِ الْأَشْهُرَ وَجَاءَ فِي نَصَحِيحِ هَذَا الْوَقْتُ أَعْنَى الْمَحْرَمِ مَا رَوَى
أَبْنُ عَبَّاسٍ* وَحَمْدُ اللَّهِ فَإِنَّهُ قَالَ فِي قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَالْمَجْرِمِ وَالْيَكَالِ

فَأَعْلِمَ مَا كَانَتْ الْحَجُّمُ تَقُولُهُ (مَنْ مُحَمَّدُ بْنُ سَبْرٍ قَامَ دَخَلَ إِلَى عَمْرِو فَقَالَ أَرَأَيْتُمْ قَالُوا
أَرَأَيْتُمْ قَالُوا شَيْءٌ تَقُولُهُ الْأَعْلَامُ فِي شَهْرِ رَجَبٍ مَدَّأَى سَنَةٍ كَذَلِكَ فَقَالَ عَمْرُو بْنُ قَارِخًا
ثُمَّ تَقَعُوا عَلَى الْحَجَرَةِ ثُمَّ قَالُوا مِنْ أَيِّ الشُّهُورِ فَقَالَ مَحْرَمٍ مِنْ رَجَبٍ وَقَالَ آخَرُونَ
بِالْمَحْرَمِ لِأَنَّهُ مَحْضَرُ الْبَالِاسِ مِنْ حَجَّتِهِمْ تَجَمُّعُوا عَلَيْهِ (الَّذِي رَوَاهُ الْحَكَمُ وَعَبْرُهُ
أَنَّ مُوسَى الْأَشْعَرِي كَتَبَ إِلَى عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ كَتَبَ مَا تَعْرِفُ تَرْبِيحًا لِحُجَّتِ الْبَالِاسِ
فَقَالَ مَحْرَمٍ مِنْ الْمَحْرَمِ وَآخَرُونَ مِنْ الْحَجَرَةِ فَقَالَ عَمْرُو الْحَجَرَةُ فَرَقَ بَيْنَ الْحَقِّ
وَالْأَمَلِ فَأَرَادُوا مَا وَاتَّفَقُوا عَلَى الْحَرَمِ (عَلَى عِبْرِ تَقِيَّةٍ) عَلَى عِبْرِ حَذَرٍ (كَانَتْ فِي
رَجَبِ الْأَوَّلِ) دَكَرَ أَنَّ الْأَثَرِ فِي مُدَّأَى سَنَةٍ عَنْ بَنِي إِسْحَاقَ أَنَّ قَدُومَ رَسُولِ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِمَدِينَةِ يَوْمَ لَانِثِينَ لَانِثَى عَشْرَةَ مَدَّتْ فِي رَجَبِ الْأَوَّلِ (عَنْ بَنِي عَبَّاسٍ)
كَذَلِكَ أَخْرَجَهُ الْبَهَقِيُّ عَنْهُ فِي شَعْبِ الْأَيْمَانِ فَالْمَرَادُ بِاللَّيْلِ الْعَشْرِ الْعَشْرِ الْأَوَّلِ مِنْ
مَحْرَمٍ وَقَدْ رَوَى أَنَّ الْعَمْرُ فُجِرْدِي الْحَجَرَةِ وَأَنَّ اللَّيْلَ الْعَشْرَةَ الْأَوَّلَى مِنْ ذِي الْحِجَّةِ

عَشْرٍ قَالَ فَأَقْسَمَ بِخَيْرِ السَّنةِ وَهُوَ الْحَرَمُ وَقَوْلُهُ ذَا الْأُمِّ أَنِّي وَلَدْتُ قُرَيْشًا
يَعْنِي بَرَّةً سَتَ مَرَّةً كَانَتْ أُمُّ النَّضْرِ بْنِ كِنَانَةَ وَهُوَ أَبُو قُرَيْشٍ وَمَنْ لَا
يَكُنْ مِنْ وَلَدِهِ فَلَيْسَ بِقُرَشِيٍّ وَنَعِمْ بْنُ مُرَّةٍ حَالَهُ وَكَانَ يَدُلُّ مَنْ عَرَفَ
حَقَّ أَخِيهِ دَامَ بِهِ إِخَاؤُهُ وَمَنْ أَكْثَرَ عَلَى الدَّسِّ وَرَحًا أَنْ يَكُونَ لَهُ صَدِيقٌ
فَقَدْ غَرَّ نَفْسَهُ وَقِيلَ لَيْسَ لَهُ خَوْجٌ نَدِيرٌ وَلَا لِسَبِيٍّ خَلِيقٌ عَيْشٌ وَلَا لِمُسْكِرٍ
صَدِيقٌ وَقِيلَ مَنْ نَسَطَ الْخَبْرَ لَمْ يَكُنْ أَسْطَطَ فِي الْقُلُوبِ مَحَبَّةٌ وَالْمُنَّةُ
تُفْسِدُ الصَّبْرَ قِيَمَةً وَيُرْوَى أَنَّ شَاعِرًا أَنَّى أَدَا الْبَحْرِيَّ (الْبَحْرِيَّ فَمَتَّحَ الْبَاءَ
وَالْخَاءَ الْمَجْمُوعَةَ) وَهَبُ بْنُ وَهَبٍ * وَكَانَ مِنْ أَجْوَدِ النَّاسِ وَكَانَ إِذَا سَمِعَ
مَدْحَ الْمَادِحِ ضَحَكَ وَسَرَى السُّرُودُ فِي جَوَانِحِهِ وَأَعْطَى وَزَادَ فَأَتَاهُ هَذَا

(سِت مَر) بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر (المصري كنانة) بن حزيمة بن
مدركة بن إلياس بن مضر (وهو أبو قُرَيْشٍ) سَلَفُ أَنْ هَذَا قَوْلُ أَكْثَرِ عُلَمَاءِ النَّسَبِ
وَمَعْنَاهُمْ يَقُولُ حَيْثُ قُرَيْشٌ هُنَا مِنْ هَلْكَاءِ دُرَيْشٍ قُرَيْشٌ وَمَا فَوْقَهُ عَرَبٌ (أَبْنُ شَاعِرٍ)
هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْعَطَارِيُّ نَسَبَهُ إِلَى حَمْدِهِ أَبِي عَطِيَّةٍ مَوْلَى أَبِي لَيْثٍ بْنِ يَكْرِ
أَبْنِ عَبْدِ مَدَّةٍ بْنِ كِنَانَةَ يَأْتِي أَنَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ (وَهَبُ بْنُ
وَهَبٍ أَيْ وَهْبُ بْنُ كَثِيرٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَمْعَةَ بْنِ الْأَسَدِ بْنِ الْمَصْلَبِ بْنِ أَسَدِ بْنِ عَبْدِ
الْعَزِيِّ بْنِ قَعْقٍ بْنِ كِلَابٍ وَقَدْ ذَكَرَهُ أَبُو قَبِيصَةَ فِي كِتَابِ الْمَعَارِفِ فِيهَا حَاءٌ عَلَى ثَلَاثَةِ
فِي نَسَبِ وَاحِدٍ وَعَدَّةٌ مَعَهُ مِنْ مَلُوكِ الْفَرَسِ مِهْرَامُ بْنُ مِهْرَامٍ وَنَاسُ مَلُوكِ عَسَرِ
الْحَرْثِ الْأَصْعَمِ مِنَ الْحَرْثِ الْأَعْرَجِ مِنَ الْحَرْثِ الْأَكْبَرِ وَقَدْ وَلَّى قِصَاءَ بَعْدَادَ فِي عَهْدِ
الرَّشِيدِ بَعْدَ مَوْتِ الْأَمَامِ أَبِي يُوْسُفَ وَكَانَ مِنْهُمَا فِي الْحَدِيثِ يَقُولُ فِيهِ بِحْيٍ بْنُ مَعِينٍ
كَانَ يَكْذِبُ عَدُوَّ اللَّهِ وَقَالَ عُمَانُ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ أَرَى أَنَّهُ يَمُوتُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ دَجَالًا

شاعر وأشده

لن أخى فضل نصيب من الملاء ورأس الضلأ طراً عقيب لئى وهب
 وضر وهب قول من غمط الملاء كما لا يضر البدر يدبجه الكلب
 غمط كمر النعمة وغمط وبعث يصا سقص أفتى به أبو دة وهش
 ورعدة وحملة واصداه فما أن أراد الرجل لرحلة لم يخدمه أحد
 علمان أنى البهري ولا نقده ولا حل معه فأكر ذلك مع جميل
 به وانه قد تجاوز به أم له فماتت منهم فقال له الغلام إنا إنما نرين
 رل على الإفاة ولا نعين الراجل على العراق فبلغ هذا الكلام
 من القرشيين فله واقف جميل هؤلاء العبيد على هذا العهد أحسن
 من رفد سدد

﴿ باب ﴾

عبد الملك بن مروان يوماً لجسائه وكان عتیب غير الأذناه أى

أشده لكل أخى أراية حطيب فى تاريخ مدونه دخل عليه شاعر وأشده
 إدر أتره هب حذو برق عارض ألقى لأصبر صمد السك
 وما صر هماً دة من خالف الملاء كما لا يضر البدر يدبجه الكلب
 لكل أناس من أيهم ذخيرة وذخر بى هم عقيب لئى وهب
 والى العبد الحطيب (عط الخ) عبادة لغة عط لئى كسر وسع منعقرم
 والى لغة لم يشكرها والى لغة نظرها وحقها

﴿ باب ﴾

مَنْزِلًا نَصَنَّا ظِلَّ أَخْبِيَّةٍ * وَهَارَ لِلْقَوْمِ بِاللَّحْمِ الْمَرَاكِيلُ
وَرَدُّ وَأَشْقَرُ مَا يُؤْتِيهِ طَائِحُهُ * مَا غَبَرَ اللَّيْلُ مِنْهُ هُوَ مَا كَوَّلُ
نَمَتْنَا إِلَى حُرْدٍ مُسَوِّقَةٍ * أَعْرَافُهُنَّ لَا يُدْبِنَا مَكَادِيلُ
وله غير في الببض بمعنى القشرة الرقيقة التي تتركب البيضضة دون قشرها الأعلى
وقشرها الأعلى قال له القبيض وقوله المراكيل اءا حدة المراكيل ولكن
كانت الكسرة لادمة أشبه بها بالضرورة كما دل

في الدراكيب نقد المشياريم (الحجة في الصياريف) وقد مر تفسير
عده وقوله ورد وأشقر ما يؤتيه طائحه يقول ما تميز من اللحم قبل
اضحجه وقوله ما يؤتيه طائحه يقول ما يؤخره لأنه لو آناه * لا تضحجه
لأن معنى آناه نافع به إذه أي إدراكه فلأنه عر وحل إلى طعام غير
طريز إناه وقول أني ياني إني إذا أدرك وآل يشين مثله وقوله

صدد طار أحسنه (لأحسنة جمع حياء وهو ما من ورر أو صوف على عودين
ثلاثة وما فوق ذلك فهو بيت يريد تصدعا على (مأحضا تحية مستعمل بها
وقد وقع العمل على الطل سنجارة (مأعير المثل) يريد ما غيره إلى لون الورد
الشقرة وهي بيض يعلوه حمرة صافية (لأنه لو آناه) بمد الحمرة والمصدر الإيهاء
الاسم الآناه كسحاب (وتقول أي الح) عبارة لامة أي الشيء ياني أيأا وإلى
«الكسر» وهو أي كفى. حان وأدرك. أو خاص بالنبات والاسم الآناه
كسحاب (وآل يشين مثله) ليس مثله. وذلك أن الآن معناه الحبس من الرمن لا نوع
الشيء عديته قل أبو زيد وآل لك يشين أيأا مثل أي لك أن تعمل كد بمعنى حان
وقرب قل وهو مقلوب منه. وقد فسر به قوله تعالى غير ناظرين إناه. يريد حين

أما تطوفون بذيها ومن حجه أن أي قد بلغ إياه * وقوله ما عثر البلي
منه فهو ما كقول يقول نحن أصحاب صبيد وهد من فتيانهم (العرب
لا تشيع اللحم إنما لاستمتع لها للضيف وإنما لأن ذلك مستحب عنده
فذلك قال لا يؤبه وقيل لتعجيل الزرع * وقوله مؤتمه تكون على ضرب من
أحدهما أن تكون ممتعة * والثاني أن تكون قد أتممت * والثالث وهو
ههنا ممتعة * وقد مضى هذا التفسير وإنما أخذ ما في هذه الآيات من
بيت الزرع أتممت ما به جمع ما في هذه الآيات في بيت واحد
فصل التقدّم

نش بأعراف الجباد كنهنا إذ نحن قننا عن شواء مصوب
وهو الذي لم يذكر * ونش تسح ويقال المندبل المشوش وكانت العرب

الضمان وساعة لأكل (بلغ إياه) منهي حرمة. ومعه. تسقى من عين آنية (وهو
الذي لم يذكر) تغير للضبيب. وهو امر معول صفت اللحم شواء من جود
مخاة ولم يبالغ في نصحه و(نش) «بالص» من مش يده مش. مسحوب. وعن ابن
سبيد مسحوبا شواء حش ليذهب به غمها. وروى ثعلب (الثالثة) وهو عند
(سبكين) صاحب شرح هذا البيت مع نصيده (وقيل لتعجيل الزرع) كان الصواب
حده لا به عين قوله إلا لاستمتعها للضيف (أن تكون ممتعة) لما نسب لقوله مسووم
أن تكون معه «فتح العين وقشيد اللام» من سووم فرسه وكذا لغة نسووم
وعند أهلها. عاق عليها نحو صوفة وحررة دت لو لم يعلم بها مكانه في الحرب
وسمى هذه الملاحة صوفة (بهم السين) وصيفة وصياء وسيمياء «بكره»
فيهم (قد أصيبت) يريد جلبت زرع حيث شاءت. وكان الماصب (سوومت)

أف الطليب وتطرح ذلك في حالبين في الحرب والصييد قال التابعة
سبكين من صيد الحديد كاهم تحت السنور جنة البقار
وقال آخر

وأستياكم بسك تحز كهم على أنها ربح الدماء نضوع
نضوع رواية (مضى نضوع نوح وذوي عن ابنة هاني بن قبيصة
ذكر يعقوب أنها اسم قيس بن خالد الشيباني ش) أنه لما قتلها
عيط بن رداره بن عذس بن زيد بن عبد الله بن دارم بن مالك بن
حطلة فزوحها رجل من أهلها فكان لا يزال يراها مدكر لقيط فقال
عادت مرة ما استجست من لقيط هالت كل أموره كانت حسنة
سكن حدثت به حرج مائة لي الصييد وقد انتشى فرجع وتقيمه
نضغ من ديم صييده وبسك نضوع من عطاه ورائحة الشراب
من فيه وصمى صمة وتسمى شمة فليتني كنت ميتة قال فعمل زوجها
من ذلك ثم ضمها إليه وقال أن نانا من لقيط فقالت ماء ولا كهداء مثل

وهذه الوهم صرت آية (ه الحبل المسومة) (ذ كريمة) كذلك رؤى السكبي
ع فصل الصبي (اسم قيس) سلف عن أبي الهيثم بن أسد فدور كعبور وهي
الاسماء التي نهرت عن الأقدار وكان قيس بن خالد سيد بني ربيعة (لما قتل
ع لقيط) سلف أن لدى قتله شريح بن لا حوص بن جضر يوم حلة (ماء
ولا كهداء) هم قيس بينهما ألف فصر ب مثلاً للرحلين يكونان ذوي فصل غير
أن لأحدهما فصلاً على الآخر

خُرَاءُ وَوَزْنُهَا قَعْلَاءُ وَمَوْضِعُ اللَّامِ هَمزة وهي بشر مُعْدَمَةٌ واسمها ماد كَر
عَنِ الْأَصْمَعِيِّ وَأَبِي عُبَيْدَةَ وَكَذَلِكَ سَمَّيْنَا الْمَرْبَ تَقْوِيلُهُ وَمِنْ ثَقُلَ فَهَذَا خَطَأٌ
وَمِثْلُ ذَلِكَ رَجُلٌ وَلَا كَيْلَاكُ (فَيُقَالُ قَيْ) وَلَا كَيْلَاكُ وَقَدْ تَعَدَّمُ لِأَبِي الْعِمَامِ
قَيْ (وَهُوَ الصَّوَابُ) يَمْنُونُ مَالِكُ بْنُ نُؤَيْرَةَ وَمَرْعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ
وَحَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ أَبِي عَثْنَةَ قَالَ كَانَ دُو الْإِصْبَعِ الْعَدُو قِي رَحَا
عَيُونًا وَكَانَتْ لَهُ ثَنَاتٌ أَرْبَعٌ وَكَانَ لَا يُرَوِّحُهَا عَصَا فَاَسْتَمَعَ عَلَيْهِمْ يَوْمَ
وَقَدْ حَلَوْنَ يَتَحَدَّثْنَ فَقَالَتْ وَالثَّلَاثَةُ مِنْ إِبْرَاهِيمَ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْكُم مَافِي نَفْسِ
وَأَمَّا صَدُقٌ جَمِيعًا فَالْفَعَالُ كُتِبَ رَاهَنَ
أَلَا أَيْتَ زَوْجِي مِنْ أَبِي ذَوِي عَيْ حَدِيثُ الشَّيْبَانِ طَيْبُ النَّشْرِ وَاللَّدَّ

(وَمِنْ ثَقُلَ فَقَدْ أَخْطَأَ) هَذَا مِنْ قِي الْعَدَمِ عَرِيبٌ وَقَدْ رَوَاهُ ابْنُ دُرَيْ عَنْ قِي طَمَحٍ
وَرَوَاهُ الْمُعْصِلُ الصَّبِيُّ وَكَذَلِكَ لِأَبِي هُرَيْرَةَ وَقَالَ لَا ذُرَى صَدَاءَ فَعَالٌ أَوْ فَعْلَاءُ فَإِنْ كَانَ
فَعْلَاءَ فَمِنْ صَدَّ يَصْدُو أَوْ صَدَّيْ يَصْدِي وَإِنْ كُنْتَ صَدَّ فَعْلَاءَ فَمِنْ نَصَفَ
كَفَوْلُهُمْ صَبَاءَ مِنَ الصَّمِّ وَكَذَلِكَ رَوَاهُ أَبُو هُرَيْرَةَ قَالَ وَقَالَتْ لِأَبِي عَلَى الْمُحَوَّى
فَعْلَاءَ مِنَ الْمَصَافِعِ فَقَالَ نَعَمْ وَأَنْشَدَنِي ابْنُ دُرَيْ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ

كَافٍ مِنْ وَحْدِي بَرِيءٌ هَانِمْ نَحْوَسُ مِنْ حَوَاسٍ صَدَّاهُ مَشْرَبَا
بَرِي دَرِي تَرْدُ لَمَاءَ هَوَلَا وَدَدَهُ إِذَا شَدَّ صَحْوًا قَلَّ أَنْ يَتَحَبَّأَ

قَالَ وَمَعْنَاهُ يَقُولُ صَدَاءَ مَعْنَى هَذَا صَدَّاهُ وَصَانَتْ هُنَّ فِي الْبَادِيَةِ رَحْلًا مِنْ
صَلَمٍ وَهَمَزُهُ وَيَتَحَبَّبُ فِي قَوْلِ ابْنِ دُرَيْ هَانِمْ يَنْتَلِي مِنَ الْمَاءِ يَقُولُ لَا يَصِلُ إِلَيْهَا إِلَّا مِنْ
حَاطَرٍ نَفْسِهِ (وَمَرْعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ) صَافٍ الْكَلَامُ عَلَيْهِ أَوَّلُ الْكِتَابِ (فَيُقَالُ
قَيْ) يَقَالُ إِنَّهُ (طَيْبُ النَّشْرِ وَاللَّدَّ) بِرَوِي طَيْبُ الرِّيحِ وَالنَّشْرِ وَالنَّشْرِ

أصوف ناكباد النساء كأنه حليمة حان لا يقم على ثغر*

مل وقالت الثانية

ألا أيتها يعطى الحمل تديئة* له حفة تشق بها اليب والجرز
حكمت الدهر* من غير كربة تشق فلا فاني ولا ضرع* غمر
أحد التجارب* وهو مأخوذ من حكمة الامام* (ش) فقل لها أنت تريدن

يدا فقالت الثالثة

ألا هل نراها مرة* وحليها أتم كنهان السبع عن المنبر
عليها نأدوء النساء ورهطه اذا ما انتهى من أهل نى وتحتى

الشمس من راحة الطيبة (لا يقم على حجر) يروى لا يقم على وتر يروى سد هذا
منها أنت تخبين رجلا ليس من قومت (تديئة) قول ميمونك به كالمادة
والدهانة (له حكمت الدهر) يروى

به محكمات الشيب من غير كربة شيب فلا له نى ولا الصرع العمر

ألا هل نراها يروى

ألا هل نراها أيلة وصبيها أشم كليل أيب غير منلذ
أصوف ناكباد النساء وأصله اذا ما انتهى من مر نى وتحتى

وهي حود (أحدث تجارب) تفسير نفوها له حكمت. ريد له أحد التجارب
والتجارب « بكسر الهمزة من المصادر لمجموعة واحدتها تجربة (حكمة للحجم) هي
« حط بخصك من الحمام وفيها المدار سميت بذلك لأنها تمسه ونكهة والحكم
أجمع قد حكمت العرس وأحكمه وحكمته ذاقه عنه وكففته

(حاييم) افتح اللام والضم وأشبه مثله (فقال لها أنت تريدين من عبي لك
فقد عرته وقلن للصغرى ما تقولين فقالت لا قول شيئاً فقلن لا أنتك
إليك اطلعت على أسرارنا ونكتمين سرنا فبدأت روح من عود حبر
من قعود قال فخطبت فزوجهن جمع ثم أمهاتهن حولاً ثم رار الكبرى
فقال لها كيف رأيت ذو حك قالت حبر روح بكرم أهله وينسى قضته
قال لها فما مأسكم قالت الإبراء قال وما هي قالت ما كل لحماً ما مرعاً
ولشرب لبنها حرماً وبحملنا وصنعنا ما فقال زوج كرم ومالهم ثم رار
الثانية فقل لها كيف رأيت ذو حك قالت بكرم الحليلة ويقترب
الوسيلة قال فما مأسكم قالت البقر قال وما هي قالت نألف العناء وتلا
الإماء وتودك السماء ولنا مع بسا فقل لها رصيت وحظيت ثم رار
الثالثة فقل لها كيف رأيت ذو حك فقالت لا سمح بدر ولا تخيل حكر قال
فما مأسكم قالت العرى قال وما هي قالت لو كنت تولدته فطماً

« مع اللام على الألف ممول وهو (ش) حل وهو «ع» على ألفه منه وألف خبره (الحلم) جمع حلم كالحوم والحلم (مرعاً) جمع مرعى وهو قطعة من غرة (الوسيلة) هي كل ما يقرب
به من محل التدبير والجمع لوسيل والوسائل (وتودك السماء) « تشديد لدال » تحمل
فيه الودك وهو دسر اللحم ودهنه الذي يستخرج منه (يدر) يدر الله يدرط يده
فيه كل البسط وهو وصف ماله فيه مثل (حكر) وهو الذي لا يزال يحوس سائمة
حتى يبيع « الكثير من شدة حكره » (قالت لو كنت) روي غيره قال فكيف نجيها فقات
لا بأس بها تولدنا لا يحذف لو كما وهي أجود (تولدها) « تشديد اللام » تريد
معنى الكثرة مثل قولهم نتج فلان إبناً « تشديد التاء » (فطماً) « بضم طين » جمع

تَسْلَخُهَا أَدَمًا تَسْغِيهَا نَمًا فَقَالَ لَهَا جِدِّي مُعَيَّةٌ ثُمَّ ذَكَرَ الرَّاسَةَ فَقَالَ
 كَيْفَ رَأَيْتِ ذُو حَشٍ فَقَالَتْ شَرٌّ ذَوْجٌ يُكْرِمُ نَفْسَهُ وَيُهَيِّئُ عِزَّهُ
 لَهَا فَمَا مَالِكُكُمْ فَاتَتْ شَرًّا مِلَّ الصَّائِلِ قَالَ لَهَا وَمَنْ هُنَّ قَالَتْ جُوفٌ
 شَبَقْنَ وَهَيْبٌ لَا يَتَّقْنَ وَصَمٌّ لَا يَسْمَعْنَ وَأَمَرَهُنَّ بِتَبَعْنِ فَقَالَ
 نَبِيَّةٌ أَمَرُوهُنَّ بِزَهٍ (أَشْبَهَ صِرَافَةً زَهْدٌ رَوَايَةٌ) فَأَرَسَتْ لَهَا مَثَلًا
 عَلَى نَفْسِ عَدُوِّ اللَّهِ قُلْتُ لَا بِنَ عَائِشَةَ مَا فَوُّهُ لَهَا وَأَمَرَهُنَّ بِتَبَعْنِ
 مِلَّ زَهْرَةٍ تَمْرُزْنَ فَتَقَطُّ الْوَاحِدَةَ مِنْهُنَّ فِي مَاءٍ وَوَحَلٍ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ
 دَسْتِجَمَهَا إِلَيْهِ ، قَوْلُ الثَّانِيَةِ لَهُ حِفْظٌ نَشَقِي بِهَا النَّيْبُ وَاحْرَزُ النَّيْبُ جَمْعُ
 بٍ وَهِيَ الْمُسْتَعْتَةُ وَالْمَغْفِيلُ لَهَا نَابٌ (أَطْوَلُ نَابُهَا) قُلْ أَوْسَرُ مِنْ حَجَرٍ
 دَسْتُهُ نَابًا وَهِيَ فِي السِّنِّ نَكْرَةٌ

وَمِنْ رُيْبٍ مِنْ لَيْفَةٍ لِي فَقُلْتُ وَالسَّكَنُ مَا كَانَ مِنْ دَوَاتِ الْيَاءِ كُسِرَ

اسم «ي» معطوف وهذا الجمع قيل في كلامهم وكان المذهب أن تقول بولدها سحالا
 هي أولاد امرئ حين تصوم. وكما استعملت بجار الأول. يريد عام الانتفاع بها
 أشبه مرق بعض زه) يضرب الغشايب حلاقا والقر مدع البيت من النياب خاصة
 كى به عن الحسن وهي «ماع» (النبي جمع ناب) هذا ما اختاره صيوبة قتل وقالوا أيها
 ريب أرياب كندم وقدام ورعم ابن عبيدة من أرياباً جمع ناب ون يديا جمع ميوب
 «فتح النون» ولو كان كما رعم لطلقت به العرب مصوم النون والياء كما علقوا
 ذلك في صيود ونبيض جمع صيود ونبيض. وهم لا يكرهون ذلك في الياء من هذا
 الصرب (أطول نأها) يريد أنها سميت باسم حزنها

له موضعُ الماء من العمل لتصبح الياء ، لأنَّ الياء د سكنتُ وانصب
ما قبلها كانت واوًا في الأصل . نحو مؤقن ومؤبر . وإن فارقها الصحة
عادت إلى أصلها . نحو قولك مياسرٌ . ومثل ذلك أبيضٌ وبيضٌ
وإنا بيضٌ . ومثل كاتمرٌ ونحرٌ وأشقرٌ وصفرٌ . والسكن كسرت
الذون لتصبح الياء ولو كانت واوًا في الأصل لم تنسب . نحو أسودٌ وسو
وقوله باب تقدمتها . متحركة الميم . ولا تنقلب الياء ولا لو
الها إلا وهما في موضع حركة وما قبلها معنوح نحو باع وقال ورد
وغزا لأنَّ التقدير فعلٌ . ولو كان على فعل لصحَّت الياء ولو
تقول تبعٌ وقزلٌ . وفعل قد جمعونه على فعل كفولهم أسدٌ وأسودٌ
ودنٌ . وفولها نشق بها النيب والجزر فاء . عطمت أحدهم على الآخر
لأنَّ من الإبل ما يكون جروداً لا تنزل عبرٌ وأما قولها ولا صرع
فصرع الصرع والضعف والعمر الذي لم يجرب الأمور . وتروى أذ
الحجاج لما وردَّ عليه ظفرُ المهلب بن أبي صفرة وقتبته غبده ربه
الصغير . وهرب قطري عنه فمات فقال لله درُّ المهلب والله أسكاته

(ولكن كسرت الذون) الصواب كسرت الياء (والصرع) «الصحريك» يوصف
الواحد والجمع فيقال رجلٌ صرع وقومٌ صراع (والعمر) «نعم الميم ونحوها» وأما
أعاد وقد عمر حمارة (ضر المهلب الخ) ذلك سنة سبع وسبعين (الصغير) ذلك
تخفيف له وأما لقبه عبد ربه الكبير (عقل فقال لله در المهلب) روى ابن الأثير أن الحجاج
كتب إلى المهلب يشكره ويأمره أن يولي كرماء من ينق به ويقدم عليه فولاه إياه بزيه
ومار إليه فلما قدم عليه أكرمه الحجاج وجلسه إلى حابه وقال يا أهل العراق أنتم عبيد

. وصَفَ لَهَيْطُ الْإِبَادَى حَيْثُ يَقُولُ

وَقَتْلُكُمْ أَمْرُكُمْ اللَّهُ دَرَكُكُمْ وَحَسْبُ الدَّرَاعِ بِأَمْرِ الْحَرْبِ مُضْطَلَعًا

أَبَ نَمِ قُلْ لَهُ أَمْتُ كَمَا قَالَ لَهَيْطُ بْنُ يَغْمَرٍ الْإِبَادَى فِي صِفَةِ أَمْرِ الْجِيُوشِ. وَلَهَيْطُ
شَاعِرٌ حَالِي قَدِيمٌ مَقُولٌ كَانَ كَانُوا فِي دِيْوَانِ كَسْرَى وَاسْمُ كَسْرَى سَابُورُ بْنُ هَرَمِ
مَنْدِي لَا كِتَابَ وَكَانَتْ إِبَادَةُ عَلَى سَوْدِ الْمَرْقِ وَقَتْلُ مَنْ كَانَ بِهِ مِنْ
الْمَنْعَةِ فَلَمَّا بَلَغَ حَرَمُ سَابُورٍ كَسِبَ إِلَيْهِمْ هَيْطُ

كِتَابٌ فِي الصَّحِيفَةِ مِنْ لَهَيْطُ بْنِ تَمِيمٍ بِالْجُرْزَةِ مِنْ إِبَادِ
بِأَنَّ الْإِبَادِيَّ كَسْرَى قَدْ تَرَكَ فَلَا شَيْءَ لَكُمْ سَوَقُ الْقَادِ
أَمْرُكُمْ مِنْهُمْ صَبْعُونَ أَلْفًا يَزُجُّونَ الْكِتَابِ كَالْجُرَادِ
وَالْقَدِيدِ كَسْرَى الْمَوْرُ جَمْعُ قَدِيدٍ مَا حَرِيكَ جَمْعُ قَدِيدٍ حَسْبُ مِنَ الْعَمِّ قَصَارِ
الْأَرْحَلِ قَوْحُ لَوْحَةٍ فَلَمْ يَلْمَعُوا إِلَى قَوْلِهِ قَدِمْتُ إِلَيْكُمْ كَلِمَةً أَلْفِي مِنْ أُنُودِهِ قَبْلَ
لِصِفَةِ أَمْرِ الْجِيُوشِ وَهَذَا يَرْوِيهِ هَبَةُ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ حَمْرَةَ

يَادِرُ تَمْرَةٍ مِنْ مُجَرَّبِيهَا الْحَرَا
تَمَّتْ هَوْدَى بَدَتْ لِحَرْعِ حَرْقَةٍ
بِمُتَقَاتِقِ حَاوِلِ قَدَمَةٍ طَاعَ مَا
دَوَّاصِحِ أَشْقَرِ الْأَيْبَادِيَّ أَمْرٍ
جَرَّتْ لِيَا يَفْنَا حَبْلُ الشُّمُوسِ فَلَا
فَمَا أَرَالُ عَلَى شَحْطِ يَوْدِي
وَيَ عَيْنِي إِذْ مُتَّ حُومُهُمْ
بِئْسَ الْوَاكِبُ الْفَرَحِيُّ مَطِيلُهُ
يَبْعُ إِبَادًا وَحَبْلٌ فِي مَرَاتِمِهِمْ
بِالْهَفِ عَسَى إِنْ كَانَتْ مَوْرُكُمْ

حَسْبَتْ لِي الْهَمُّ الْأَحْرَارُ وَلَوْ حَقَا
مَرَّتْ أَيْدِي بَدَتْ الْعَدَنَةُ الْبَيْعَا
بَدَتْ لِرِيَاضِ نَرْحِي حَطَّاهُ دَرَعَا
كَالْأَقْحُومِ إِذَا مَا قَوْرُهُ لَمَعَا
يَأْسًا مَدَا تَرَى مِنْهَا وَلَا طَلَمَا
خَلِيفُ تَعَمَّةٍ رَحَلِي حَيْثُهَا وَضِعَا
بِئْسَ السَّمُوطُ لِح لَا يَطْرُونَ مَنْ قَدِمَا
لِي الْحَرْبَةِ مَرْدَادًا وَمُسْتَحَمَا
فَنِي رَى لِرَأْيِ إِنْ لَمْ أَعْصَ قَدَمَتَا
ثَقِي وَأَحْيِكُمْ أَمْرُ النَّاسِ فَاجْتَمَعَا

لا مُتْرَافًا إِن وَخَاءَ الْعِيْدِشِ سَاعَدَهُ
ولا اذا عَضُّ مَكْرُوءَهُ به حَشَهُ
ما زال بِحُجَابِ هَذَا الذَّهْرِ أَشْطَرُهُ
يَكُونُ مُتَّبِعًا طَوْرًا وَمُتَّبِعَةً

إِنِّي أُرَى وَأُرَافُ مُتَحَبِّينَ بِهَا
لَا يَحْتَفِلُونَ قَوْمًا لَا نَبَا لَكُمْ
أَنَاءَ قَوْمٍ تَتَّبِعُونَ كُمْ عَلَى حَقِّ
أَحْرَرُ فَارِسَ أَسَاهُ لِمُؤَيَّدِ لَهْمُ
فَهْمُ سِرَاعِ الْبَيْكِ مِنْ مُنْقَطِعِ
لَوْنٍ تَجَمُّعُهُمْ دَامُوا سَهْدَتَهُ
فِي كُلِّ يَوْمٍ يَسْتَوُونَ لِحَرَابِ الْكَمِ
حَزَنُ عِيُونِهِمْ قَالِ لِحَطْمِهِمْ
لَا لِحَرْثِ شَمْسِهِمْ لَلْأَبْرُونِ لَهْمُ
وَأَنْتُمْ تَحْزَنُونَ لِأَرْضٍ عَنْ سَقَرِ
وَتَذْهَبُونَ حَيْلَ الشُّوْلِ رَافَةً
وَتَلْدَسُونَ زِنَابَ لَأْمٍ صَارِجَةٍ
وَقَدْ أَنْظَمَكُمْ مِنْ شَطْرِ نَفَرِكُمْ
مَتَى أُرَى كُمْ نِيَمًا فِي بُلْهِيْمِ
فَاشْفُو غَيْبِي بِرَأْيِ مَسْكَمِ خَصِيْمِ
وَلَا تَكُونُوا كَمَنْ قَدْ بَاتَ مُكْشَعًا
يَسْقَى وَيَحْتَسِبُ أَنَّ لَمَاءَهُ مُجِيدُهُ
فَقَفُوا حَيْدَكُمْ وَاحْشَوْ ذِمَّتَكُمْ
وَلَا يَدْعُ بِتَعْصَمِكُمْ بِمَاءِ إِيْمَةٍ
صَبُّوا حَيْدَكُمْ وَاحْشَوْ سَيُوفَكُمْ

مِنْ السَّيْبَةِ تَعَشَّى الْوَعْثَ وَالطَّمْعَ
أَمْسُوا الْبَيْكُ كَمَا شَالِ لَدُنِّي سِرْعًا
لَا يَشْعُرُونَ أَضْرَّ لَهُمْ ثُمَّ تَعَا
مِنْ الْجُوعِ حُجُوعُ تَرْدِيهِ الْفَلَا
شَوْكًا وَآخِرُ نَجْبِي الصَّابِ وَالسَّلْمِ
ثُمَّ الشَّمَارِخِ مِنْ ثُمَّ لَأَنْ لَا تُصَدِّعَا
لَا يَهْجُمُونَ إِذْ مَا غَابِلُ هَجَمَا
حَرِيقُ عَابِ نَرَى مِنْهُ الشَّمَا قَطْعًا
مِنْ ذَوْنٍ يَتَصَيِّكُمُ دِيَاوَلَا شَمْعًا
فِي كُلِّ مَعْتَمَلٍ تَنْفُونَ مَرَّ رَقَا
وَتَذْهَبُونَ بِدَرِّ الْهَامَةِ الرُّعَا
لَا تَقَرَّ قُورٌ وَهَذَا قَلْبُ قَدْ حَمَا
هَوْلُ لَهُ طَلْعُهُ تَعَشَّى كُمْ قِطْعًا
وَقَدْ تَرَوْنَ شَهَابَ الْحَرْبِ قَدْ صَفَعَا
بُصْنَجُ قُوَادِي لَهُ رِيَّاسٌ قَدْ نَفَعَا
إِذْ يُقَالُ لَهُ افْرُجْ غَمَّةَ كَمَا
فَإِ اسْتَفَادَ طَرِيقًا زَادَهُ طَلْعَا
وَاسْتَشْفَرُوا الصَّبْرَ لَا اسْتَشْفَرُوا الْجُرْعَا
كَأَنَّكُمْ نَاعِلِي بَيْتَةِ السَّحَا
وَحَدِّدُوا لِلْيَمِينِ الدُّنَى وَالشَّرْعَا

حتى استمرت على شرار صرخته **مرء العزيمة لا رث ولا خرعاً**
فقام إليه رجل فقال أيها الأمير : والله لكأنى أسمع هذا التمثيل من
طري في المقلب . فسرّ الحجاج ذلك سروراً تبين في وجهه

أذكو الميؤن رء السرح احرموا
وشرؤا نلاد كم في حرأ أمسيكم
فان عندكم على ضل سدرك
لانسيكم ان نيفت سكم ان
لانثي وائل للاعداء انهم
هيأت لا مكان من رزع ولا مال
والله ما فسكت لا قتل اذ تبد
يا قوم ان سكم من انثي وكم
ماذا يرد عليكم عز اولكم
يا قوم لانثي ان كنتم غنيا
يا قوم يفسدكم لانفجمن بها
هو الجلاء الذي ينجث اصدقكم
قوموا قيا على امسط ارحيكم
وقلدا امركم الله دركم
لانثي ان رجا القيش ساعده
لا يقطع اليوم الا ريث بئنه
مهد اليوم تنبيه اموركم
ما نعت بختب هذا لدهر شطرا

حتى رى ليل من نقتها رءعا
وحرز اهلك لا تهلكوا هلم
فقد نسيتم بامر الحارم المرحا
ون المدو سطم سكم قرعا
ان يظفرو بختوكم وانلاد
برحق امركم ان انفسكم حيرة
لا هنيها ان اصبو مرة تبة
نجد اذ شفت ان بقى ويستعلا
ان صنع آخيه او دل وانص
على سايكم كسرى وما جها
الى خاف عليها لانتم الجده
فن راي مثل دارايا ومن سيعا
نم افروا قديبال الامن من قوعا
رحب الدواع بامر الحرب مضطعا
ولا اذا عصف مكرؤوه حسم
هم يكاد شناه بقم الصم
برؤم منها ان لاعداء مطلقا
يكون متعاً طورا ومسا

حتى استمرت على شرب مائه
وليس يشغلها الـ ينشره
كالكـ بن قنـ أو كـ صـ
إذ عاتـ عاتـ يوماً فـ له
فـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ
فـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ
فـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ
فـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ

فلم يافتوا الى إنداره حتى نزل بهم ملك من حادثة الجشي قائم جيش حادور فظهر
بهم وأخذ ما كان بأيديهم من سبي الأعمام يوم الغرات ثم لحقت اليد بأحراف الشام
ولم تنو سعادوا خوفاً من عسان يوم الحارثين الحارث بن طالم والحارث بن عوف المزياب
(هذا) وقد أعرب ابن السجدي قوله «يادلو» عمرة الشاة قل يادلو مادي تراك
حطامها . وعمرة متداخلة هاجت . ومن تحتها معمول هاجت وجرعاً طرف له
يريد من أجل احتلالها الخرع وهو من موضع (أمت أو دي) سمعته وعن
لاصمى تيمت هالة فلانا نفقة ونامة تقيده تيمت سمعته واستوات عليه فهو
متهم وقته كسيع (مدات الخرع) يريد بالحلة ذات الخرع وهو قطع الإودي
مسطحة والخرفة من النساء للشاة الحسنة القوم المدعة المشية كأنها خرعونة .
حرايب الأعصاب وهي الحديثات التي لم تشد . ويريد مدات المدينة بالحلة ذات اليد
المدينة وهي محلة على ليلتين من البصرة فيها مياه عدة طيبة والسماحة تقيده وهي
مصلى المصاري (حاذل) وخدول كلاهما . حدات القرة والطامة نجد . «باصم»
تعلقت عن صواحبتها وتعدت مع ولدها (أدماء) واحدة الأدم وهي البيضاء
وعن أبي حميدة الديوري الأدمة البيضاء (طاع لها بنت الرياض) اسم لها أمكم
الرعى فيه كطاع لها (زحى) سوق سوقاً رافقاً ولذاع ولد القرة لوحشيه إذ

قوى على لمشي وجهه درعاً وقد أفرغت هي مبرع ذئب ذرع شبه ملاحه عبيها
 لتماح طارها هيى بقرة جدول تراعى وده شداو عليه (وواصح) بريد ثمراً تبص
 فى الاول (شذب) من الشذب «سحريك» وهو يريق الأسان فى صماء وعن
 لاصمى قال سأنت رؤيه عن الشذب فاحد حة رهن وأوياً الى صيصها (و أشر)
 صدين وضة مفتحة «نحريرى لاسان يكون حلقة وصداعة وقد شرت المره
 ساناها تأثرها «بالكسر» شرا وتأثرها حررتها و (الاقحوان) «بهم الممره
 طاء» بنت طاب الرمح بود بيض كأنه نمر حارية حديئة السن والفرس تسميه
 بابونج والبابونك (الشموس) النفور من الدواب الذى لا يستقر شتمه وحدته
 الجمع شمس كسود وصبر صربه مثلاً لوصول برج بالهجر (والشخط) «سكون
 «وقتها» اليد وقد شخط لمرر بشخط «بالفتح» فيى نمد (السلوطح)
 صم بالجريرة (ولا يطرون) لا يدسرون يذل نصرت فلانا وانططت. عمى
 «مد» ناد قالت طارت اليه لم يرس لا امين. ودا قلت طارت فيه احتمل أن
 «نمكراً» فيه وتدرأ بالعاب (مرتداً) من ارتاد لأهله مبرلاً أو مرضى طلب
 لم واحترأ أهله. والانتجاع. طلب الكلا وتنوع مسافط العيث. وفى المثل من
 «سب» نتعم (وحلل فى سرهم) حصص بقا فى دعائه وحلل عمى حصص
 قال

كأنك لم اسمع ولم تلك شاهد عدة دعا الداعى فتم وحللاً
 (السرة) «بفتح السين» جمع سرى على غير قياس ولا يعرف جمع ميل على فاعلة
 غير هذا وقد ذهب سبويه الى انه اسم جمع والجمع سراء وأسراء وهم الاشراف
 «المرودة» (نصم) وصح من نصع للون نصوصاً ونصاعة اشتد نياحه (نمجيون
 ما) من شبيب به نساء لما لم نسم فاعله فرح وشربه كعجبة و (الوعث) من
 الزم ما عت فيه قو ثم لدر ب كالوعث «بكسر العين» والجمع وعوث. والطعم
 «سحريك» فى لاصل ما يعشى السيف من الصدا استمارة لما يملو الماء من العشب.

والزبد. شبه سرورهم بأرضهم غير مفكرين بما يحوطها ويحيطهم من العدو السمية تمشو
وهي سائرة ما مع حركتها ويصعد حريتها (لدي) الحرد قبل أن يدير وعن أو
عبدة الجراد أول ما يكون يبرؤ وهو أبيض مد نمرق واسود فهو ذكي قبل
تنت أجمعه الواحدة دابة. يريد كأمثال الجرد في الكثرة والانتشار (وسرها
« بالبحريك وكسر البس » مصدر سماعي لمصرع ككرم مراعه وسرعة اذا عجل
يريد «موا مسرعين (تايوك) ممدوك وقصودكم يق (تاييه) وزن تدعا
وتأينه «بالشديد» اذا نمت آية وآله شخصه (زده) استحب وقد
زهوا وأرهأ استخفه وتماوس (لقاما) جمع قامة «الشعريك» وهي صخر
هطية تقبل عن الحبل صفة لاري (ملتقط شوكا) كفي بذلك عن أسمة الزه
(وأخر بجني الصاب والسلا) الصاب والسطع شجران قرآن. كفي بذلك عن بذق
مرارة كؤوس الموت و (الحدة) «منح لاه» الصوت الشديد سمعه من سقوط
حائط أو ناحية جبل يريد شدة وقمة و (الشماريح) رموس أحبال وحدها شمر
وشمحة يريد أعالي (نهلان) «الاه» وهو حبل مسجد وشهها حوا (الحرب) ا
جمع حربة وهي الآلة دون الرمح والآلة «منح لاهرة واللام لمشددة» الحربة
تصلها برص وجمع آل والآل كحفار (حرا عيوهم) من حرار «بالبحريك»
وهو صيق الجفون لمديد النار والصاب حمد آية وهي «منح القصب» أدوات الشجر
المسكانف سميت بذلك لأنها تعين مدبها (والله) «قصود» صوة النار ولما ان الرق
(بصنكم) محسبك ووضع عرك على المثل بيضة الدجاجة اذا صلت سلم ما فيها من
علم أو فرخ وفي الحديث ولا تسلط عليهم عدوا فيستبج بيهبهم يريد موضع
سلطانهم ومستقر دعوتهم (وسفاحتها) استنصاها (معمل) موضع اعنار وهو
يعمل الرجل لنفسه كخدم اذا خدم معه (وتلقحون) تحبون حول لال على ان
البوق وقد ألقح الفعل الملقح فليفت هي «الكمر» قلت «لقح» «منح اللام» وهو
ماء الفحل (وحيال) جمع حائل صد الحائل و (اشول) «الفتح» جمع شائلة وهي من

مشدوداً على القوس أو غير مشدود (المسرح) الملبس ينسج في المارعي من الألبسة
والجمع سرور و (رجع) « مصمتين » جمع رجوع وهي التي تكثر زديديها في السير
والمصدر الرجوع ورن الضرب (واشروا) من شري الشيء تشريه شر « إذا »
(من المدو) يريد أن قرع المدو عظمكم والقرع الصرغ كفى بذلك عن إدلاء
وإهانهم (سابقكم) سابقكم من غير الشيء كقمت بقى (غيراً) « مصمتين » ح
غير من الغير قوهي لحية ولا شدة ولا لم الجدة في الأصل لوعول وهو ينسج الجدة
وذلك أن له ريس وهم ههنا معاً ان في حلقه وهو ما دام حياً جديع لا تسقط
من . ستمير ذلك الدهر الشديد وذلك أن لليليا موطاة « تامة له و » « بقى »
حاله لا يتغير على طول إياه كأنه قى لم تسقط له يس . ومن كلامهم أودى به الأزم الجدة
يريدون أهللك الدهر . ولا آتية الأزم الجدة لا آتية أبداً (يبحث أصلكم) بقية
وبسأله ومعنى اخنت الشيء في لغة حدث حشة (مشاط) جمع مشط « به
الميم » وهي سلاخيات طهر القدم ومن العظام لرفاق لمتشرة دون لأصابع (رجع
الذراع) كناية من إطاقته وسمه قوته و (مصطفا) معصفاً من الصلابة وهي قوة
لأصابع وقد صطاع بحمد قوى عاياه ومضيه و (الأنوف) المسمم الموصوف في ملاذ شهوة
(ريث يبعثه) مقدار ما يبعثه وقد سلف القول فيه و (شده) جمع شدة وهي جد
كل شيء وطرفه كجد السيف والسمان تحيل أن طمة حدة (يعصم الصلابة) من الغم
بأنقاء وهو أن يصدع الشيء من غير أن يبين خلاف القسم بالقاف وهو كسر الشيء
الشديد حتى يبين ويروي بقطع (يجلب هذا الدهر أضراره) يريد شطرية موضع جمع
موضع الشيء كالحواجب موضع الحاحين وذلك مستعار من شطري الناقة لها حدها من قاده
واختران وكل يخلق شطر . يريد أنه اختر صروب الدهر من خير وشر وحلو ومُر
تشبهها بأخلاف الناقة ما كان منها حلاً وغير حيل وداراً وغير دار (حتى استمرت على
شره ويرثه) عن من السكيت المريرة من الحال ما طال واشتد له والجمع المرث
واستمرت استحكمت والشرر المثل إلى فوق خلاف ليسير وهو القتل إلى أسفل والأول

قوله كنتم السيف عَيْنُ الْمَهْدِ فَالْمَهْدُ الْمَنْسُوبُ إِلَى الْمَهْدِ وقوله
 من أهل يَتَى وَمَحْمَدِي وَالْمَحْمَدُ الْأَصْلُ قال الشاعر
 في السَّرَّاءِ مَنْ قَحْطَانُ أَوْلَادُ حُرَّةٍ عِظَامُ اللَّحَى بِيَهْ كَرَامُ الْهَابِدِ
 وقوله مالٌ مَهْمٌ يَقُولُ حَابِغٌ أَخَذَهُ مِنْ عَمِّ يَمُّ وقوله جَدُّوْ مُفْضِيَةٌ
 لِحَدُّوْ جَمْعُ حَدْوَةٍ . وهى الْقِطْعَةُ . وَأَصْلُ ذَلِكَ فِي الْخَشَبِ

حكم الغنائم ضرب ذلك مثلا لاستجماع قوته واستحكام عريته (مر المرعة) يريد
 ما عقد عليه منه أنه فاعله لا يبدق ثمر لا يبدق والثر ماسقط من المتاع زاد به
 لقط من لرحال الصعيف والصرع «التحريك» الحنان ورواه غيره مستحکم يرى
 لا قبح ولا صرعا واقبح «تصح القف» الكبير لمس أو فوق لمس والصرع هنا
 الصعير السن (دمت لجسك قبل قليل مصححا) يروى قبل اليوم وتدميت لمصجمع
 عده وتوطئته وتليبه يريد استعد للامر قبل الوقوع فيه ونحوه (قبل الرمة) مثلا
 (الخمائل) (شوروه) وشوره (أحاطل) من علل لا بل وهو السفة الثانية
 وردت ماء والأولى اسمى النمل يريد أحاطل ورود في الحرب مره مدمرة. والكس
 «سرايون» المقصود من غاية الوحدة أو الصعيف والجمع ككس والورع «التحريك»
 ١٨ وجمع أوزاع وقد وزع بالصر ورعة وورعا حين يروى بعد هذا البيت
 قبل الداراع يبيأذ مرآسة في الحرب يَخْتَنِي الرِّثَالُ وَالْمَبْعَا
 ومرسة المدفعة والرثال لاسد والسبع كل ماله مات يمدونه من أمد ودئب وغر
 وندو (التدخل) «التحريك» كالدعن كلاله العش والمكر وحديسة

السر (السر) يريد سر السب وهو محصه و (الهي) «الاصم» العطايا الجريفة
 وحدتها لوة «الاصم والفتح» وهى فى لاصل ما تلقى من الطوب فى عم الرحي لتطاعته
 وقد لمت له لوة ذ اعطيته (جدو معية) يريد قلبها (فالجدو جمع جدوة) هذا

ما كان منه فيه ناز^{*} فلما عزّ وحلّ أو جدوة من النار وتجمع أياها.

جداً قال ابن مقبل

بانت حو طرب سلهي^{*} بنمّين لها حزل الجدا عترة حوّر ولا دعر
الخوار الضعف ولدعر الكثر الثمب^{*} يقال عود دعر^{*} وقوله
جوف لا يشبهن نعل عظام الأحواف وهم لا ينقمن لهم العطاش
يكون الواحد من هه أهله^{*} . ويقال في هذا المعنى هيمان^{*}

ما تفرد به أبو العباس ولم أره لغيره من أمة لغة وحدهم يقول الجدوة « مثناة الحيم »
القصة من النار وهي الحدة وجمع جداً « صم الجير وكسرها » وحكي الفارسي
حد « كسر الجير عوداً » قال ابن سيدة وهو عدى جمع حدرة « الفتحة » حتى يحد
الجير له لب في حد أو ع من لا حد يحد جمع فله على فعال كعصفه وجماد فاعل (رو)
حدوة معية (كسرها فيه ناز) عن أبي سعيد الجدوة عود غليظ يكون حد (أبيه
جمرة والشهاب دونهما في لطفه والشهاب ما من في سرج أو في مقبلة وعن أبي عبيد
الحدوة القطعة المبطنة من خشب يس فيها ش (قال ابن مقبل مات الح) أشده
أهل اللغة شاهداً على أن الحد « كسر وحاد » أصول الشجر العظام المادّة
التي تلي أعلاها وتبقى أشعلها . وحدته حدة . وقد فتره بن مقبل (سلي) (رو)
ديوه : سلى (الكثير الثقب) يريد العود ليجر الذي اد وضع على الد
دعر ولم يترد . (عود دعر) من دعر كطرب وحكي بعضهم عود دعر
مثال ضرر . (يكون الواحد من هه أهله) أو حدة منه هياه . وقد هامت الدارة
نهيماً « بالتحريك » عطشت (هياه) « أو حدة هيهي » والجو هم كعطاش
وعطشي وعطاش . وقال العرب من يقول لذكر هثم ولأخي هثم
ويجمعها على هيم كعاطط وعيط . وذلك شاذ

قال بعض المفسرين* في قول الله عز وجل فشاورنوهن شرب الهيم قال
الابن المطاش وقال ذو الرمة (يصف حبراً)
أحت الخب لم تقصص صرارها وقد شخن فلا رى ولا هيم
الخب* البيض الأنحار من الحبر* ويقال فصع صارته* إذا روى*
الصارة* شدة العطش والنشوح* أن تشرب دون الرى يقال

قال بعض المفسرين (روى عن ابن عباس وعن عكرمة الهيم الابن نمص الماء نصاً
تروى. وعن الصالح على الابن يحددها به يقال له الهيم. تشرب فلا تروى
بهايم. هم ماء وكبرها. عن الأصمى داء شبه بالحي تسخن منه خلود. فلا
ي قال ذو الرمة

وقد روت ملى النأى قلبه علات حاجات طويل تقدمها
فصحت كالجماء لا المله لمبرد صدها ولا يقصى عليها فتمها
وحت الخب (الرواية المصنعة الخب يريد عاتق رجة وموت مبردة
ودله بصف الصائد

وموا الرمى في ترزع وعلم لها من دثات أحي خلان تسلم
وخلان كسجد حتى من الد الخب) جمع أحقب وحقاء والمصدر الخب
سحريك* وقوله (البيض الأعور من الحبر) عبارة لغة لأحقب. الحار
حشى لدى في بطنه يخاص وهو لا يبيض موضع الخب والاول قوى. فاما
باض الأعور فهو لتلق قال رؤبه يشه باقته أنان. كماها حنقه نقه الرق.
وارى مجبرتها (قصص صارته) يريد قصص الحار صارته وكذلك العطشان من الحيوان
والإنسان (يد روى) فذهب عطشه (والصارة) واحدة الصرار وذلك نادر لأن
العلة لا تجمع على مماثل وقد ورد في جمعها صور وهو القياس وقد صر بصر
الكسر عطش (والنشوح) مصدر كالشخ

تَنْشَحَ يَنْشَحُ ، وَمِثْلُهُ تَنْشَعَرُ إِذَا لَمْ تَوْتَوْ . وَيُقَالُ لِلْقَدَحِ الصَّامِرِ الْعُمَرُ
 مِنْ هَذَا وَقَالَ بَعْضُ الْمَفْسَّرِينَ * الْهَيْمُ دِمَالٌ يَغِيثُهَا * وَاحِدَتُهَا هَيْمَاءُ *
 بَاقِي . وَقَوْلُهَا لَا يَنْفَعُنْ لَا تَوْتُونَ . يُقَالُ مَا نَفَعَتْ مَاشِيَةً بَنِي فَلَانٍ
 وَرِي إِذَا لَمْ تَبْشُلْغْ مِنَ الْمَاءِ حَقَّهَا . وَيُقَالُ لِمَاءِ النَّقْعِ * . وَيُقَالُ النَّفْعُ وَ
 عَرَبُ هَذَا الْمَوْضِعِ لِلْعُمَارِ * يُقَالُ انْثَرُوا النَّفْعَ يَذْهَبُ وَالنَّفْعُ اسْمُ مَوْضِعٍ
 هَيْمِيَّةٍ * قَالَ الشَّاعِرُ *

لَقَدْ حَبَّبْتَ نَعْمٌ إِلَيْنَا بَوَاجِيهَا مَسَارِكِي مَا بَيْنَ الْوَتَائِرِ وَالنَّقْعِ
 « الْوَتَائِرُ بِالتَّاءِ مَنْقُوعَةٌ بِالنُّونِ مِنْ فَوْقِ » وَالنَّقْعُ الصَّرَاحُ * قَالَ لَبِيدٌ
 قَمِي يَنْفَعُ صُرَاحٌ صَادِقٌ يُخَاطِرُهُ دَانَتْ جَرَسٌ وَزَجَلٌ *
 وَقَوْلُهَا وَضَمٌّ لَا يَسْتَمَعْنَ طَرِيفٌ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ وَذَلِكَ أَنَّهُ يُقَالُ لِكُلِّ
 صَمِيمٍ الْبَصَرُ وَلَا يُعْمَلُ بِصَرِّهِ نَحْمِي وَ ، تُرَادُّ بِهِ أَنَّهُ قَدْ حُلَّ حَلًّا ،
 لَا يُنْهَرُ الْبَيْتَةُ إِذَا لَمْ يُعْمَلْ بِصَرِّهِ وَكَذَلِكَ يُقَالُ لِلصَّمِيمِ الَّذِي لَا يُقْتَلُ

(وَقَالَ بَعْضُ الْمَفْسَّرِينَ) هُوَ عَلَى مَا رَوَاهُ الطَّرَفِيُّ بِسَمْعِهِ صَمِيمُ الثَّوْرِيِّ وَقَوْلُ بَنِي إِدْنَسَ
 (دِمَالٌ سَمْنَاءُ) لَمْ يَقْلَهُ صَمِيرُهُ وَانَّهُ هِيَ مَطْلُوقَةٌ دِمَالٌ (وَاحِدَتُهَا هَيْمَاءُ) وَوَاحِدَتُهَا هَيْمٌ (وَيُقَالُ
 لِلْمَاءِ النَّفْعِ) بِرِ دِمَالِ النَّفْعِ الْمُجْتَمِعِ وَقَدْ نَفَعَ الْمَاءُ فِي الْعَصِيرِ نَفْعًا حَتَّمَتْ فِيهِ كَأَنَّ النَّفْعَ (الْمَاءُ)
 السَّاطِعَ الْمُرْتَفِعَ (اسْمُ مَوْضِعٍ هَيْمِيَّةٍ) قَرِيبٌ مَكَّةَ فِي حِمَاةِ الْمُذَنَّبِ وَكَذَلِكَ الْوَتَائِرُ (وَ
 الشَّاعِرُ) هُوَ عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ (وَالنَّقْعُ الصَّرَاحُ) الْمُنَاسِبُ أَنْ يَقُولَ وَالنَّقْعُ ارْتَفَعَ
 الصَّرَاحُ . وَيُقَالُ نَفَعَ الصَّرَاحُ نَصُوتَهُ نَفْعًا ، وَنَقَعَهُ ، تَامَهُ وَدَامَهُ (بِحُلُولِهِ) صَمِيرُهُ
 عَائِدٌ إِلَى الصَّرَاحِ بِرِيدِ انْتِهَى بِسَمْعِهِ صَرَاخٌ سَعَاةٌ بِحُلُولِهِ كَتَبَتْ (دَانَتْ حَرَسَ
 وَزَجَلِ) كَلَامُهُمَا الصَّوْتُ الرَّفِيعُ الْعَالِي

صَمُّ قَالَ اللَّهُ جَلَّ ذِكْرُهُ « صَمُّ بَيْنَكُمْ نَحْنُ » كَمَا قَالَ جَلَّ تَعَالَاؤُهُ « أَمْ عَلَى
وَبٍ أَفْقَالُهَا » وَكَذَلِكَ « إِيَّاكَ لَا تُسْمِعُ الْمَوْتُ وَلَا تُسْمِعُ الصُّمَّ الدُّعَاءَ »
قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ « كَتَلُ الَّذِي يَتَّقُ بِنَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءَ وَبِدَاءَ » وَتَقُولُ
مَرْبُ الْبَلَدُ مَا يُرْوَعِي الصَّائِدَ وَيَقَالُ أَتَحَقُّ مِنْ رَأْيِ صَائِدٍ ثَمَانِينَ
قَوْلُهُ أَتَحَقُّ مِنْ رَأْيِ صَائِدٍ ثَمَانِينَ الْكُشْرَى فِي أَعْرَابِي خَيْرُهُ
حَتَّى ذَكَرَهُ أَبُو عُبَيْدٍ * وَهَذَا غَيْرُ مَا أَشَارَ إِلَيْهِ أَبُو الْمُبَاسِ *
وَحَدَّثَ عَمْرُو بْنُ بَحْرٍ قَالَ كَانَ يَقَالُ لَا يَنْبَغِي لِعَاقِلٍ أَنْ يُشَاوِرَ وَاحِدًا
مِنْ خَمْسَةِ الْقَطَانِ وَالْعَرَالِ وَالْمَعَمِّ وَرَأْيِ صَائِدٍ وَلَا الرَّحْلِ الْكَبِيرِ
عَادَةً لِلنِّسَاءِ . وَقِيلَ فِي مَثَلٍ هَذَا لَا تَدْعُ أُمَّ صَبِيَّكَ تَضْرِبُهُ وَهِيَ
قَالَتْ مِنْهَا وَإِنْ كَانَ طَمَاحًا . وَقَالَ الْأَحْنَفُ بْنُ قَبَسٍ إِنِّي لَا جَائِسُ
الْأَحَقَّ السَّاعَةَ فَأَتَيْتُ ذَلِكَ فِي عَقْلِي وَقَالَ جَلَّ تَعَالَاؤُهُ فِي صِفَةِ النِّسَاءِ

أَرَكَرَ أَبُو عُبَيْدٍ (عَنْ أَبِي بَرٍّ) الَّذِي رَوَاهُ أَبُو عُبَيْدٍ أَحَقُّ مِنْ طَالِبِ صَائِدَيْنِ
وَمَعْنَاهُ قَالَ وَذَلِكَ أَنَّ عَرَبِيًّا شَرَّ كُشْرَى يَشْتَرِي مَرْبَهَا فَقَالَ سَلِي مَا شِئْتُ فَقَالَ
ثَمَانِينَ صَائِدًا ثَمَانِينَ فَدَكَرَ كُشْرَى الْمَثَلُ فَأَمَّا أَحَقُّ مِنْ رَأْيِ صَائِدٍ ثَمَانِينَ هِيَ رَوَاةُ
مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبٍ وَمَعْنَاهُ أَنَّ الصَّائِدَ تَعْرِفُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ فَيَحْتَاجُ رَأْيَهَا كُلَّ وَقْتٍ إِلَى
حَدِّهَا ثُمَّ قَالَ أَبُو بَرٍّ وَحَدَّثَ الرَّوَاةُ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ وَانْمَاحُوا أَشَقَى مِنْ رَأْيِ صَائِدٍ
ثَمَانِينَ . وَذَكَرَ فِي تَعْدِيرِهِ أَنَّ الْأَبْلَّ تَتَعَشَّى وَتَرْضَى حَجَرَةً فَيَجْتَرُّ وَأَنَّ الصَّائِدَ يَحْتَاجُ
رَأْيَهَا إِلَى حَفْظِهَا وَمَعْنَاهُ مِنَ الْإِشَارَةِ وَمِنْ السَّبَّاحِ لَا يَهْجُرُ بَرُّوكَ لَا يَلَّ يَسْتَرْجِعُ
رَأْيَهَا (غَيْرُ مَا أَشَارَ إِلَيْهِ أَبُو الْمُبَاسِ) مِنْ قَوْلِ الرَّابِعَةِ هُنَّ جُوفٌ لَا يَشْبَعْنَ الْحَافِ

(أَوْ مِنْ يَنْدَشَأَ فِي الْحَلِيَّةِ * وَهُوَ فِي الْخِصَامِ * غَيْرُ مُبِينٍ *) وَحَدَّثْتُ زُ
عُمَرَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَيْمَةَ أَنَّ الْمَدِينَةَ قَامَ بِهَا فِي ذَلِكَ يَقُولُ
يَا حَلِيلِي * قَدْ مَلَأْتُ نَوْرِي بِالْحَسَنَاتِ وَقَدْ شَدَّدْتُ الْمَقِيمَا
فَلَمَّا أَرَادَ الشُّحُوصُ شَحْمَ مَعَهُ الْأَحْوَصُ بْنُ عُمَرَ فَمَا تَزَلَا وَتَدَّرُ
صَارَ إِلَيْهَا نُصَيْبٌ فَقَضَى الْأَحْوَصُ أَمْرَهُ فَرَجَعَ إِلَى صَاحِبِهِ
فَقَالَ إِنِّي رَأَيْتُ كَثْرًا بِمَوْضِعٍ كَدَّ مَعَالِ عُمَرَ فَتَعَمَّقُوا إِلَيْهِ لِيَصِيرَ إِلَيْهَا
الْأَحْوَصُ أَهْوَى صَبْرُ أَيْكُم هُوَ وَاللَّهُ عَظِيمٌ كَثْرًا مِنْ ذَلِكَ قَالَ فَمَادَنَ
إِلَيْهِ فَصَارُوا إِلَيْهِ وَهُوَ جَالِسٌ عَلَى حَائِدٍ كَبِشٍ هُوَ اللَّهُ مَا رَفَعَ مِنْهُ أَحَدٌ
وَلَا الْقُرَيْشِيُّ ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى الْقُرَيْشِيِّ فَقَالَ يَا أَخَا قُرَيْشٍ وَاللَّهِ إِنْ هَذَا
فَأَحْسَنْتَ فِي كَثِيرٍ مِنْ شَعْرِكَ وَالْكَوْكَبُ حَزَنِي عَنْ فَوَلَكِ
قَالَتْ لَهَا أَحَبُّهَا نَمَانُهَا * لَا تُفْسِدِينَ الطَّوَافَ فِي عُمَرَ
وَكَذَا وَقَعَتِ الرِّوَايَةُ لِأَنْفُسِدِينَ عَلَى اللَّهِ وَالصَّحِيحُ لَتُفْسِدِينَ عَلَى الْمَسْ
كَانَهَا قَالَتْ وَاللَّهِ لَتُفْسِدِينَ)

(أَوْ مِنْ يَنْدَشَأَ فِي الْحَلِيَّةِ) يريد أن يجلب الله من يبري في الرية والسعة (وهو في الخصام)
إذا احتاج إلى محانة الخصوم (غير مبن) لا يقدر أن ينجح حصمه
(يا خليلي) صده

لما في ديار همد وسلمى ورجعا في فقد هويت الرجوع
(قالت لها أحبتها نمانها) روية غيره قالت لمرتب لم نمانها وهي حود إدلامي
للقتاب هنا

بني نضدي له أبيضنا نم نمره يا أخت في حمر
 لت له قد نمرته فني نم سيطرث نشد في أوي
 ته لو قات هد في هرث أهلك ما عدا أردت أن تفسها
 سبت نفسك نهكده بدل هرثه . تا توصف الحفر وانها
 طيرة متممة هلا قات كما دل هد وصر بده على كتف
 لا حوص

دور ولولا ان ذي أم حمر
 وما كنت زورا وكن داهوي
 هد منعت مروهها ثم حمر
 واني انا مروهها فقير

صطارت (سرعة) . ممت (ماعد) . بده ماعد . لانه حذف اوم لسانه
 . بده اعلى لسانه . د ك ر و به كثر قول كثر ثم لا يوصف مدها هرة
 ملك ثم د ك ر و حث و سبت . قات خج انا توصف حرة حده والاد
 . لا تو . و ابحر ولا ترع كما قل هد . نشر لي لا حوص . قد نشد او الماس له
 الالة ات غير مروهها . سه م تة على مار . ب

لقد ممت مروهها ثم حمر
 وقد نزلت هد عرف روري
 دور ولولا ان ذي أم حمر
 دور لسوب الاصفق سما
 وما كنت زورا وكن داهوي
 دور على ان ليس يهلك كلا
 نيت عدد ماس يشير

قال فامتلأ الأحوص سروراً ثم أقبل عليه فقال يا أحوص أخبرني

عن قولك

فإن أصلي أصيلك وإن نعودي لهجر بعد وصيك لا أبالي
أما والله لو كنت من شول الشعراء أبليت هلاً قلت مثل ما قلده
وضرب يده على حبيب نصيب

بزيقت أمة قبل أن يطعن الركب* وقال إن عدلياً في طلب القلب
قال ما تنفع نصيب ما قبل عليه فعله ولكن أخبرني عن قولك يا سواد
أهم بدعي ما حبيت وإن كنت فواحرنا من داسهم بها فده

فإن تصلي . بعده :

ولا تلقى كن إن سيم صرماً تعرض كي يرد إلى وصال
(بربب أتم الح) سيأى لأبي العاص يرويه (بربب أتم قبل أن يرحل الركب) و
البيت من كلمة ذكرها القائل في أمية قال قال حرب وددت أني سفت أس السود
(يعني نصيباً) إلى هذه الأبيات

بريبب أتم قبل أن يرحل الركب	وقل إن سول بالود ملك محب
وقل في نعيمك لك لذب إنما	فمن شاء رام الصرم وقال ظلالاً
خليق من كعب ألياً هديتاً	من اليوم ذوراها فان ركاينا
وقولا لها يا أم هنان خلقي	أسم لناي حيتاً أنت ثم حرب
وقل إن عدلياً في طلب القلب	فلا مثل ما لاقيت من حكم حب
هنايك من عاتيت فيها له عتب	لذي وده ذنب وليس له ذاب
بزيقت لا تفقدك أبداً كعب	عداء غدا عنها ومن أهلها ركب

لَمْ تَكُنْ أَفْتَمَمْتَ أَنْ لَا يُعْمَلُ بِهَا بَعْدُ وَلَا يَكُنِي * فقال بعضهم * لَيْتَ قَدْ
وَمُوافَقِ اسْتَوَتْ الْفَرْقَةُ * وَهِيَ لُحْيَةٌ عَلَى حُطُوطِهَا تَقْضَاؤُهَا *
قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ الطُّبَيْنِيُّ هِيَ السُّدْرُ فَإِذَا زِيدَ فِي حُطُوطِهَا سَمِّيَتْهُ الْعَرَبُ
رَقَّةً وَتُسَمَّى الْعَامَّةُ السُّدْرُ

دَلَّ وَحْدَتُ أَنْ كَثِيرًا دَخَلَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ وَعِنْدَهُ الْأَحْطَلُ
بَشَنَّهُ فَاتَّقَتْ عَبْدُ الْمَلِكِ إِلَى الْأَحْطَلِ فَهَلْ كَيْفَ رَى فَهَلْ حَجَّارِي *
نُحْوَجُ مَقْرُورٌ * دَعَى أَصْفَعُهُ يَأْمُرُ الْمُؤْمِنِينَ فَهَلْ كَثُرَ مِنْ هَذَا يَا أَمِيرَ

وَقَالَ رَجُلٌ حَسَنُهُ مِنْ طَلَامِهَا * فَقُلْتُ كَدْتُمْ بِيَسْ لِي دَوْمًا حَسَنُ
(حَسَنُهَا) مَصْدَرٌ نَحْوُ عَلَيْهِ دَعَى عَلَيْهِ حَبِيبَةٌ وَسَدَنُ * مَوَائِلُ عَنِ الطَّرِيقِ وَاحِدُهُ
نَسَبٌ وَهِيَ دَكَّةٌ وَحَقَّقَ بَرِيدٌ بِأَحْلَى (وَالْيَايَنِي) بَرِيدٌ أَنَّهُ صَرَحَ بِالْعَمَلِ لِقَبِيحِ
(أَعْمَالُ بَعْضِهِمْ) هُوَ مُصِيبٌ (فَقَدْ حَتَمَتْ الْفَرْقَةُ) هَذَا يَقُولُ أَبِي الْمُنَاسِ وَالْعَرَبُ عَا
مَرَّ (اسْتَوَى الْفَرْقُ فَعَوَّاهَا) وَالْفَرْقُ كَسْرُ الْفَافِ وَكَانَ الزَّاهِ لَمَّةً لَا هَلْ
لِحَجَّارٍ بِحُطُوطِ الْأَرْضِ حُطُوطًا وَتَقْوَاهَا خَصِيصَاتٌ شَدِيدَةٌ دَائِمَةٌ وَقَدْ يَنْبَغِي بَعْضُهُمْ
قَالَ هِيَ خُطٌّ مَرْمَعٌ فِي وَسْطِهِ خُطٌّ مَرْمَعٌ فِي وَسْطِهِ خُطٌّ مَرْمَعٌ ثُمَّ يَحْطُ فِي كُلِّ رَاوِيَةٍ مِنْ
خُطٍّ الْأَوَّلِ إِلَى الْخُطِّ الثَّلَاثِ وَيَسَّرَ كُلَّ رَوْيَةٍ خُطٌّ تَصْبِيرُ أَرْبَعَةٍ وَعَشْرِينَ خُطًّا ثُمَّ
مَصْرُورٌ فِيهَا خَصِيصَاتٌ وَقَوْلُ أَبِي الْمُنَاسِ (اسْتَوَاهَا تَقْضَاؤُهَا) لَمْ تَرُدَّ لَمَّةً وَأَمَّا
هِيَ اسْتَوَتْ فِي اللَّحْبِ فَلَمْ يَطْلُبْ أَحَدٌ صَاحِبَهُ وَقَدْ صَرَّحَ مُصِيبٌ مِثْلًا لَاسْتَوَاهُمْ فِي
بَعْدُ كَثِيرٌ لَمْ يَلْمِ بِمَصْلُ أَحَدًا مِنْهُمْ عَلَى صَاحِبِهِ (الطُّبَيْنِيُّ) هَذَا خَطًّا صَوَابُهُ الطُّبَيْنِيُّ
مَذَاتُ الطَّلَامِ مَعَ سَكُونِ النُّونِ وَبَعْضُ الطَّلَامِ مَعَ فَتْحِ الدَّالِّ (السُّدْرُ) ضَمُّهُ بْنُ الْأَجْرِ
«مَعَ السَّيْنِ وَصَمَّ» وَتَشْدِيدُ الدَّالِّ مَفْتُوحَةٌ وَقُلْتُ هِيَ فَارِسِيَّةٌ مَعْرُوفَةٌ عَنْ ثَلَاثَةِ بُرَابِ
(مَقْرُورٌ) مِنْ قَرْنِ الرَّحْلِ فَالْمَاءُ لَمْ يَسْمَعْ فَاعْلَمْ أَنَّ صَاحِبَهُ الْفَرْقُ «بِالضَّمِّ» وَهُوَ الْبَرْدُ.

أؤمنين فعل له هذا لأخطار فعل له كثير متعلاً فعلاً صنفمت الذي
يقول

لا تطعن حذوله في نصاب واربح كرم منهم أحو لا
والتماني إذا تمخض للقرني حلك أسمة وتثني الأمثالا
(أحوالاً منصوب على الحال ومن ربحه غير فقد حصاً) فسكن
الأخطار في حانه بحرف قول نو العدم سميت من يشهد هذا الشبه

يريد أن شعره يرد ولاديه فيه (لدي يقول) هو حرم - عطية بن الخطافي
لا حسن - (والعاطي) هذا - ب معهم على - د لعل العصيدة بحميه وعشرين
وقله

فني ذلة وجهه نصاب - هب على براساً ويسلا
فتح لاله وجهه نصاب كي شبح خديج وكثرو هلالا
عدوا الصليب وكسوا محمد وبحرل وكسوا ميكالا
لأمر من د المشه بدهم - لدئين بدهم وسؤلا
وحرص - لا وف وحده - من كجلس ومعه وحط الصداع من كسر منه
وفتح سبه وضح الدعى كعب مفأ يده لدعاه ولدئين نك يقول لا برلوي
- ابن حيدر وماتن (الصحح القرى) يريد لسؤن القرى شئ الحيل الدار الذي
د مثل تصحح (ونقل لا مثالا) نشد بساتيم آخر ثم آخر وخورن يريد غار
بالأمثال خدوف ووصل - يقول أثعل بذلك هو القرى. وقوله (لا تطعن) فله
ولون نعلت جمعت أحسن يوم التفاضل لم تزن مثقالا
نشت نعلب يستحقون راحلهم ونرى دأؤهم الخرام حلالا
والرجال «كسر راء» «بهم» إناث الصان الواحد رجل ورجنة

لك فيما يُتبادمُ عليه فقب يا أمير المؤمنين تأملني قال قد أراك فقال يا أمير
المؤمنين حيدري أسود وخلق مشوه ووجهي قبيح وأست في منصب
ونما يلعب بحجالتك ومؤكلتك عفتي وأنا كره أمير المؤمنين
أدخل عليه ما ينقصه فأعجبه كلامه فأعفاه وقال الوليد بن عبد الملك
للصجاح في وقعة وفداها عليه وفدا كلاً هن لك في لشرب فقال يا أمير
المؤمنين ليس بحرام ما أخللته ولكي أمنع أهل عملي منه وأكره أن
أحلف قول العبد الصالح وما أريد أن أحالفكم إلى ما أنتم عنه فأعفاه
وقال مسعدة بن عبد الملك وما نصيب أمدحت فلانا لرحل من أهل
فعل قد فعلت قال أو حرمتك قال قد فعل قال فهلاً هموته قال لم أفرس
قال ولم قال لا في كنت أحق بالله ما منه أذ رأيت موصعاً لمدحى فأعجبه
به مسعدة فقال إسماعيل قال لا أفعل ذلك لأنه لا أن كفتك بالعصية حود
من إسماعيل بالسئلة فوهب له ألف دينار . وحدثت أن الكُميت بن
زيد أشد نصيبنا فاستمع له فكان فيما نشده
وقد رأيناها حوراً مسعدة
ييضاً نكامل فيها لدل واشتت
فشي نصيب جنصره فقال له الكُميت ما نصنع فقال أحضري خطاك
تبا عدت في قولك نكامل فيها لدل والشتت هلاقلت كما قال ذو الرمة
نسياء في شفتيها حوة لسن وفي اللثام وفي ثيابها شرب

(المياه) من التي . وهو سمرة الشفتين و (في شفتيها الح) بيان لها و (حوة) حمرة
نصرت إلى سود قليلاً و (السن) كذلك فهو يدل معها و (الشتت) ترد ألهم والاسمال

ثم أنشده في أخرى

كَأَنَّ الْعَطَاطَ مِنْ حَرِّهَا أَرَا حَرَّ أَنْتُمْ سَهْجُو عِفَارِهَا
وقعت الرواية من جربها وصوابه من علها لأنه يصف قدراً فيه لم
يسمعه عليان القندر وارتفاع اللحم فيه بالموج الذي ارتفع (فقال له نصيب
« ههنا أنت سلم عفاراً قطاً فاستحيا الكميته فسكت » قال أبو العباس
ولدى عاتق نصيب من قوله تكامل فيها الدل والشب قبيح جداً وذلك
لأن الكلام لم يخرج على رسم ولا وقع إلى جانب الكلمة ما ينسلكها. وأول
محتاج إليه العول أن ينظم على أسق وأن يوضع على رسمه المشاكلة

وعلى الأصمعي قال: أنت رؤيت عن الشب فاحد حمة زمانه وروا لي بصيها (ثم أنشده
في أخرى) يروي أنه أنشده « أنت هذه النفس لا أدراكا » حتى بلغ إلى قوله
إذا » المحاريس عيها بمحورن بالفتوات الوثارا

« لو لا سكن الفتوات ثم أنشد حتى بلغ منها كان العطاط اند (أو المحاريس)
أولاد الثعالب (الواحد هيجرس كز برج و (الوار) «فتح الواء» جمع وريق.
«هي دويمة مثل السور طعلاء اللون (لا سكن الفتوات) بل ندح في اسبوت
(عطاط) «فتح» جمع العطاطة وهي عن بن دريد اضطراب موج البحر وعلبان
القمر وصوت السيل في لودي. وقالوا بحر عطاط «الهم» ذا كان عطاط الموج.
فإن العطاط «الكسر» هو الموج لتلاطم (لأنه يصف قدراً) بل يصف قدراً
ممدوحه «بن الوليد البجلي (وسلم) «فتح اللام» بن نصيب بن حارثة بن
عمر بن عامر بن حارثة بن مري القيس بن مازن بن الأزد و (عفار) ابن مبل
«التصغير» بن ضمرة بن بكر بن عبد مائة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن
الأيمن بن مضر

وَجَبُرْتُ نَ عَمْرٍو سَ لَاحَ قُلْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا شَعْرُ مَنْكَ قَالَ هَ وَكَيْفَ
قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا قُلْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا شَعْرُ مَنْكَ قَالَ هَ وَكَيْفَ
بِئْسَ تَحْزِينُ

وشعر كعمر الكعش عرق منه ابن ذعر في القرمص دج
ونعرا الكعش بقع منه قفا من ذنوبه الحطيفة له بال برل و
كليب بن يربوع ركت الرود والعدد ورباب في كليب مر الك
يقال عقر * وأمر وشعر وشعر وشعر وشعر وشعر وشعر
وفصص وكذلك نهر ومنه لاصمعي نه - آل أعرايا كوهو بالمو
الذي ذكره زهر

ثم ستمروا وقالوا إن مشرككم هذا أشركي - ابن ذعر أو ركان

(يقع متفرقا) غير مؤلف ولا متعاقب ذلك شعره كالمسحوق
متفرقة تقع في السبع متفرقة عام في ولا متعاقبة في حدود شعره من متعاقبة
لا حرة سهل الخرج لا شوع على الس ولا يتفر على لاد (يقال عرق) ولا حرة في
لحموم عشر وشعره شعره سرور وسرور وهو كله جماعي لا فيص منه
صمرو (من كاهله كاهل من لاصمعي سمعده مسموم

من الحبيط ولم يروى من ركو رة دولك شتقا في مسدود
رد القن حن الحن وحسن لي صويره أثر بينهم ملك
ما إن يكاد بحلبهم فربهم يحلج لأمير لأمير مشرك
صحبته قبلا قد كشان شعبة منهم بالقسميات فمفرك
ثم أصمرو لبيت وغلط القوم في د واحدة (ويروى) يرقوا وشعرو وقد روى

ل'الأصمعي فقلت لأعربي أنعرف زككاً فقال لا والسكن قد كان هـ
 لا يستحق زكاً فهذا ليست فيه لغتان والسكن الشاعر إذا احتاج إلى الحركة
 تنبع الحرف المتحرك الذي يليه الساكن ما يشاء كـ ما يشاء كـه فترك الساكن تنكأ
 حركته قال عبيد مرف بن رنم (ش ر نبي) الهذلي
 دأ بجأوب وخن فاعتد معه صرنا ألبم نسيت ينج الجلاء

«وَتِيَّةٌ وَتِيَّةٌ رَقِي لَهُ وَشَفَقَ عَلَيْهِ» (لقين) لإيماء واحدته قتيبة. يريد ودد
 من الخي من المرعى للرحيل (مر يأمهم لك ما إن يكاد لح) يريد استبدادهم
 «السير في الصخرة» ولك محط من لك الأمر «الكسر» حياء (وصحو
 «لا») رعو إلهم الصخرة هو المرعى في كل في الصحن وأسمه روه الأصمعي عن
 من عمرو «نعم الحرة والوب» روه «عبده» معج حرة وكسر الوب «قل
 من مال كأنهم أسمه لأجل قرينة من معج (والقسود ت) «معج العاف» موضع
 «له عن طريق معج دت ليمس وتترك موضع الحرف سمرة لمناج لا يرو (السمروا)
 «نصروا على طريقة وحده وعن شتي» يقل للرحل إذا استقام أمره بعد فساد
 «ستروا» (سلى) وأخذ حلا طيها (فيد) موضع قريب من سلى سلى به ماء
 «سمجزة» (عبد مناف بن ربح) «كسر فكور» أحد بني حارث «مصبير» ابن
 «معد بن هديل» قول الأحمش (رعي) حياء وهو شعر جاهلي والبيت من كلمة له

عالمها

ماد يعبير أبقى رنم عويلها لا ترقدان ولا وني لمن رقد
 كلمة لها بطلت أخت وأها قصا من أطل حاية لا رطبا ولا قيد

د محارب روح البيت ومعه

يريد الجلد فهذا مطرد (قال ابن القوطية أبيع * الحب قتيه والحصرد
جسده أحرقة) ومن مذاهيم * المطارد في الشعر أن يلقوا على الساكن
الذي يسكن ما بعده لالتقييد حركة لا عرب كما قال الرازي (قال ابن السكيت

من لائق أهل نعيه حش الحاء فلاقوا عرصه برد
و (يعبر) من عابر لرجل غير أهله وإتائه في (رقدن) مؤنث اله ثب و (القصر
كل بات دي نايب و حديثه قصة و (حلية) ه هج فكون ه مأسدة
وعن لمحشرى أمم واد نهامة علاه طدير وأسفه لكة و (نقد) وصف
تقيد الجرع ه بالكسر ه أرض و تنقده الأرضه فكاه فتر كته خوف يريد كاه
في أحشائها من حبيب والسكاه من مبر و (اللوح) الدعاء بمحضر للروح و الجمع أو
و (ضربا) يريد تعمران ضربا والسبت ه كسوف كون ه لحله المدوع وقد كان
سماه العرب في ما حش بلطم على حدودهن بالحدود و (من الأوى) معقول بمبر . . .
لا يقع عويلهما من لحون (أهل أنف) الذين قدوا أنف له في ديار هديل و ضرب
(حبش) لى الحار لأنه لم يكن لهم دابة تحمل دهم غيره و (العارص) السحاب يعترض
الافق يشبهه حبش . وسحاب يريد دو برد (وقال ابن القوطية أبيع الخ) كان هناك
ن يقول لميع العصب حله و الحب نك وكذلك أبيع آخره فؤاده ينفعه لمعاً أح
وآله والصدرد ه بالتحريك ه شدة البرد وقد صدرد ه بالكسر ه فهو صدرد من
قوم صدردى ولأهم الصدرد مجزوم الزه (ومن مذاهيم الخ) بل ذلك لغة العرب
العرب تقول هذا نكر ومررت نكر وقرأ مصهم وتوصوا بالصدرد ولا يكون ذلك
في المصوب (بن السيد) هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد المصنوعى نسبة
الى بطليوس ه يفتح الهاء والطاء وسكون اللام وضم الياء ه وهى مدينة بالأندلس
مات سنة إحدى وعشرين وخمسائة وكان عليها بالبحر والامة

حَسْبُهُ أَمِيدٌ * مِنْ مَأْوِيَّةَ (أَمَا مِنْ مَأْوِيَّةَ * إِذْ حَدَّ الثَّقَرُ * يَرِيدُ الثَّقَرُ
فِي وَهُوَ الثَّقَرُ بِالتَّخِيلِ فَلَمَّا أَسْكَنَ الرَّاءُ أَتَى حَرَكَتَهَا عَلَى السَّاكِنِ الَّتِي
لَهَا الثَّقَبُ صَوِيَتْ * بِالسَّانِ تُسَكَّنُ بِهِ الْفَرَسُ إِذَا اضْطَرَبَ فَنَارَسَهُ
أَنْ أَمْرُ الْعَيْسِ
تَحْقِصُهُ بِالْقَرِ لَمَّا عَلَوْنَهُ وَبَزَعُ طَرْفٍ عَمَّ جَافٍ عَضِيصٍ
وَشَيْئُهُ هَذَا قَوْلُهُ

تَحَيَّنْتُ وَالْدَهْرُ كَثِيرٌ عَجَبَةٌ مِنْ عَمَزَى * سَبِيحُ أَمْرُهُ
دَلَّمُ صُرَّةٍ يَا فَيَّ مِمَّا أَسْكَنَ الْهَاءُ أَتَى حَرَكَتَهَا عَلَى الْهَاءِ وَكَانَ ذَلِكَ
وَالْيَاءُ تَحَسَّنَ لِحَدِّ الْهَاءِ وَقَالَ أَبُو الْمُخَنَّمِ
أَنْ قَرَّبَ ذَا وَهَذَا أَرْجُلُهُ * وَبَدَأَ أَرْجُلُهُ بَانِي (قَوْلُهُ قَرَّبَ ذَا وَهَذَا
أَرْجُلُهُ * كَذَا عَنْ ش) وَقَالَ طَرْفَةُ

أَمِيدٌ (« فَتَحَ الْعَيْنَ » شَاعِرٌ حَاهِلِيٌّ مِنْ طَوِيٍّ يَعْبُرُ شَجَاعَتَهُ (أَمَا مِنْ مَأْوِيَّةِ الْخَطِّ)
عَمْرُهُ « وَحَامَتِ الْخَطْلُ نَبِيٌّ رَمَزَ » (الْقَبْرِ صَوِيَتْ) هَذَا حَقٌّ مِنَ السَّامِعِ صَوَابُهُ
بِصَوِيَّتٍ وَهَذَا التَّعْمِيرُ لِمَا يَنْبَغِي مَا تُشَدُّ لَامُ رِيءِ الْغَيْسِ وَالْمُنَاسِبُ أَنْ يَقُولَ
أَمْرُهُ صَوْتٌ يَزَعُجُ بِهِ الْفَرَسُ « وَالْقَرِ صَوِيَتْ بِاللَّامِ الْخَطِّ » وَهُوَ أَنْ تَلْصُقَ
الْأَمْرُ فَوْقَ الْخَطِّ الْمُنَابِتِ نُسْلُهُ إِلَى مُعَلِّ فِيصَوْتِ (عَمْرِي) مَنْسُوبٌ إِلَى عَمْرَةَ
وَسَمِةَ عَمْرُو بْنُ سَمْدٍ رَسَمَهُ مِنْ بَرَارٍ (وَهَذَا أَرْجُلُهُ) كَذَا رَوَاهُ أَبُو الْمُنَاسِقِ قَطْعُ
هَذِهِ وَالصَّوَابُ مَا رَوَاهُ لِأَحْمَشٍ بِوَصْلِ لُحْمَةِ لَأَنَّهُ مِنْ رَحْلِ الْحَمَامِ بِرَجْلِهِ « مَا لَصِقَ »
رَحْلًا أَوْ سَلًا

حَاسِي رُبَّعٌ وَقَفْتُ بِهِ أَوْ يُطِيعُ النَّفْسُ لِمَ أَرْمَنِي*
ولم يلزمه ردُّ الياء بما حركت كثير لميم لأن تحركها ليس لها على الحميدة
وإنما هي حركة الهاء وأما قول الشاعر

حديث بي تَذَرُ* إِذَا مَا لَمِيعُهُ كَثُرَ وَالدَّيُّ فِي الْمَرْجِجِ مُتَقَارِرُ
فليس كقوله وشعر كثير السككش ولكنة وصمغ يضوؤا ولا صواد
وربعة الكلام، إذ حاك نفسه في بعض وادي عمدة الهرة والفتحة
وأنشبت لرجل قال يمدح الرشيد

جهرُ الكلام جهرُ المطاس جهرُ الرُّوَاهِ* جهرُ الثُّغَرِ
ويخطو على الآن حطوا الجاء ويملؤ الرجل بحق نعمته
(الرجل هو العماني* الشاعر وقوله نعمه أي جسمه ولائق لاجل)

(لم أرمه) لم أرحه ولم أفرقه يقال رم السكك يرميه رماً راحة وورقة (ي د)
أشبهه الجاحظ عن الأصمعي حديث في رطبهم وهم جنس من السود والهود والرو
رطبى. والدي صهر بخراذ وحدثه دابة ورؤوه وقوم والعرفح بنت لا يحول
قعدة لا بد من مريع الانهاب (العقدة) عصف نفير. يقل جهر الشيء «اهم» ثمة
وعظم (جهر الرواه) الرواه «اهم» ولده المذر لحسن وجهه وصاحته وجاهه
والنعم «التحريك» سم جمع لعمه وحدثه نعم «سكوب العين» فيها وهي حسن
الكلمة وحسن الصوت (العماني) هو محمد بن دؤب بن محسن بن قدامة حدي فيهم
«التصغير» ابن حرير من دارهم مالك من حذقة من مالك من زيد منة من يمين وليس من
أهل عمان ولكنها كلمة أرمهها ذكيب الراحر لما رآه صغر الوجه عطاء الطحاح كأنه
عمن فقال من هذا العماني فرمته وعمار كمر بكونه عربية على ساحل بحر اليمن وشبهه

يَكُونُ الْأَمْنُ الْحَيَّةَ * وَهِيَ الْأَمْنُ) وَرَوَى أَنَّ الرَّشِيدَ كَانَ بِأَنْزَرُ
الطَّوَّافِ فَيَدَّ تَبُذَّارَهُ وَيَمَاعِدُ بَيْنَ كُفَّادٍ فَذَوَّجَ يَدَهُ كَأَنَّهُ يَفْسُ
مَنْ رَاهُ فَعَمِدَ ذَلِكَ مَدْحُ هَذَا الشَّعْرِ وَرَوَى أَنَّ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا نَظَرَتْ إِلَى
جِبْرِ مُمَاوِيَةٍ فَقَالَتْ مَا هَذَا فَقَالُوا أَخَذَ الْقُرْآنَ فَقَالَتْ قَدْ كَانَ عَمْرُ بْنُ
لُحْطَابٍ قَارِئًا مَكَانَ إِيَّاهُ فَسَمِعَ وَإِذَا شَيْءٌ أَسْرَعَ وَإِذَا صَرَبٌ وَجَحَ .
رَوَى أَنَّ عَمْرُ بْنُ لُحْطَابٍ رَجَعَ إِلَيْهِ نَظَرَ إِلَى رَجُلٍ مُظْمِرٍ يَدَيْهِ مُمَّاوِيَةٍ
تَحْفَظُهُ «دَرَّةٌ» وَقَالَ لَأَنْتَ عَلِيٌّ أَمْ لَيْسَ بِكَ اللَّهُ وَرَوَى أَنَّ عَمْدَ الْمَلِكِ
بَنِي صَالِحِ بْنِ عَلِيٍّ بَنِي عَمْدِ اللَّهِ بْنِ سُبَّاسِ بْنِ قَتَّةَ وَهُوَ «دَرَّةٌ» مِنْ «رُومٍ» وَقَامَ

دَرَّةٌ (لَا بَيْنَ لَحْدَةٍ لَحْدَةٍ) عَنْ بَنِي السَّكَيْتِ الْأَمْنِ وَالْأَمْنِ لَدُنْكَ مِنْ لَحْدَةٍ عَنْ
صَهْمٍ أَنَّ لَوْ أَنَّ بَدَلَ مِنْ لَحْدَةٍ وَجَمْعُ يَوْمٍ وَبُيُوتٍ (رَجَعَ يَدَهُ) ثُمَّ «دَرَّةٌ» سَطَمَ
نَظَرَتْ إِلَى رَجُلٍ (لَحْدَةٍ) رَوَايَةُ بَنِي الْأَمْنِ نَظَرَتْ إِلَى رَجُلٍ كَأَنَّهُ عَمَتْ نَحْوَهَا فَقَالَتْ
لَهُدَا أَتَقُولُ بِهِ مِنْ الْقُرْآنِ فَقَالَتْ كَانَ عَمْرُ بْنُ الْقُرْآنِ كَانَ «دَرَّةٌ» وَالنَّحْدَةُ تَكَلَّفُ
«دَرَّةٌ» وَهُوَ الصَّهْمُ وَالسَّكُونُ (الْقُرْآنُ) جَمْعُ قَدْرٍ وَهُوَ الْقَدْرُ كِتَابُ اللَّهِ تَعَالَى
«دَرَّةٌ» بِمَعْنَى السَّكِينَةِ وَهُوَ جَدُّ «دَرَّةٌ» مِنْ كَالْقَدْرِ وَاحِدُ الْقَوَارِيءِ (نَظَرَ إِلَى
رَجُلٍ لَحْدَةٍ) رَوَاهُ بَنِي الْأَمْنِ رَوَى «دَرَّةٌ» مَطَّاطًا رَأْسَهُ «دَرَّةٌ» رَفَعَ رَأْسَهُ فِي الْإِسْلَامِ
مِنْ عَرِيضٍ وَرَأَى رَجُلًا مُمَاوِيَةً فَقَالَ لَأَنْتَ عَلِيٌّ أَمْ لَيْسَ بِكَ وَالْمُتَّهَمُ الَّذِي يَنْهَى عَنْهُ
الصَّهْمُ مِنْ إِمْدَادِهِ وَبُيُوتٍ (عَمْدُ الْمَلِكِ) وَلِي الْخَرِيرَةُ لَهَا «دَرَّةٌ» (رَشِيدٌ) وَبَنِي
«دَرَّةٌ» لَقَدْ عَفِيَ عَنْ الْحَارِمِ دَرَّةً فِي الْحَكَامِ (قَتَّةَ وَهُوَ دَرَّةٌ) ذَكَرَ هَذَا الْحَدِيثَ
«دَرَّةٌ» قَالَ «دَرَّةٌ» عَمْدُ الْمَلِكِ بَنِي صَالِحِ بْنِ عَمْدِ اللَّهِ بَنِي رَأْسِهِ رَجُلًا فِي السَّطَّابِينَ
هُمْ قَصْرٌ وَهَانٌ وَمَا كَبِ وَشَوْ رُبَ فَبَيْنَاهُمْ كَذَلِكَ دَعَا طَمَسَ رَجُلٌ مِنْهُمْ كَانَ وَجْهَهُ
فِي قَدِّ الطَّارِقِ عَطَسَ صَدْرُهُ فَالْحَطَّ عَمْدُ الْمَلِكِ فَلَمْ يَدْرِ شَيْءٌ فَكَّرَ مِنْهُ فَلَمْ يَصْ

الغماطان فأتى برجلٍ منهم وعطس أحدُ من في الغماطين* فخرق عطسه
فقال له عبدُ الملك ما اتفقى أمرُ الوفاءِ هلاً إذ كنتَ إيمَ الغماطين* تبعته
عطستك صبيحةً فخلعُ بها فأت العنجر وكان المباسُ بنُ عبد المطلب
رحمه الله أجهرَ الناس صوتاً ولذلك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
أهرمَ الناسُ يومَ حُذَيْبٍ يا عباسُ اصرخِ بالناسِ* وروى أن غارةَ
أنتهم يوماً فصاح المباسُ يا صبا حاه* استنقطت الحوامِلُ أشدةَ صو
وقد طمِنَ في قول النافذة الجُمْدَى

(وأذْ حُرُّ الكاشِخِ لَمَدُوا إذا عَمَّ نَأْيُكَ عَمْدَى زَخْرًا* على أَصَمِ
زَجَرَ أبى عُرْقَةَ السَّيَّاحِ إِذَا أَشْفَقَ أَنْ يَحْتَاطِرَ* بالله
وذلك أن الرُّوَاةَ احْتَمَلَتْ هَذَا الْمَثَلُ عَلَى أَنَّهُ كَانَ يَزْحَرُ الدُّنَى
وَنَحْوَهَا مِمَّا يُفِيدُ عَلَى الْمَثَلِ فَيَقْتَضِي مَرَدَّةَ السَّمْعِ فِي حَوْفِهِ (يَزْوِ

الوفد قال له وبك هلاً إذ كنت صديق لبحر كرت خليشوم* أنتهم صبيحة فخلع
قلب العالج وقوله لم قصر (جمع قصرة = لبحر بك = هي أصل العنق يريد
صاق علاط (الغماطان) الصداق من الرجل كل صف منهم غماط (يا عباس اص
الناس) روى زهرى عن كثر بن العباس عن أبيه العباس بن عبد المطلب قال
لمع رسول الله صلى الله عليه وسلم أحداً بحكمة بعثته البيضاء وكنت مرأحسباً
شديد الصوت فما رأى الناس لا يروون على شيء قال يا عباس صرخ يا ممشر
الا بصار يا أصحاب السرة فصدت يا ممشر لا بصار يا أصحاب السرة فأحد
ليث ليك (عدى رجراً) روى غيره د اعليك رجراً مى على أصم . وأصم
مصدر أصم عليه = ياكسر = حقد وعصب (أن يخلط) يروى يلبس

خبر أني عروفة السباع بحمض السباع كما قيل فيس الرقيبات فصارت
 في هذا يعرف أني عروفة السباع مثل ذلك اقل من يطعن في هذا
 سبع أشد أبدأ من الله فاما قيل ذلك بالسبع هسكت الغم قبله
 دل من تحتج له إن العلم كانت قد استهداه والصوت الرابع أنس
 أنس به كالعنداق أصف الذي لولا حشية صاعفته لم يفرغ كبير فرج ولو
 ما قل منه من جوف الارض لدعز ولم يتمد أن يقتل اذا أني من حيث لم
 تتد وجملة هذا البيت انه وصف شدة صوت المذكور وتأويله انه
 من تكاذيب الأعراب وحذفت أن الحسن نظر إلى رجل يحود بنفسه
 مال في أمر هذا آخره جدير بأن يره في أوله وإن أمر هذا أوله
 يدور من يخاف آخره وقيل لرجل من أشرف العجم في علمه إلى
 تهما ملك قال فكر عجيب وحسرة طويلة فقبل مم ذلك فقال
 طشكم بمن يقطع سمر الا زادي ويستكن قرا مؤحشا بلا مؤنس
 ويقدم على حكم عادل بلا حجة وقال بعض المحذنين وهو محمود
 بوراق

اعتد ار أم دابة حجة يقول الذي يدري من الأمر لا أدري
 ار كان وحه العذر ليس بيني فان أطراح المذبح من العذر

بحمض السباع يريد منه من صفة الاسم إلى القلب (السبع أشد بدأ) الأيد
 ولاد القوة (محمود) سلف أنه محمود من حسن من شعراء القبيلة العباسية وأنه مات في
 حلة لعنهم ولقب بالورق لأنه كان يخترق بالورقة

واعتذر رجل إلى سلم بن قتيبة * من أمر بلمة عنه فعد رة ثم قال له يا هـ
 لا تخجلناك الخروء من أمر بلمة عنه على الدحول في أمر أمك لا تخشع
 معه وقيل لخالد بن صقوان أي إخو بك حب اليك فله لذي يسد خلل ويعق
 ذلي ويقبل علي واقتد عبد الله بن جهمر بن أبي طالب صديقاً له من نجد
 ثم جاءه فقال له أين كانت غيبتك فها حرجت إلى عرض *
 أعراض المدينة مع صديق لي فقل له إن نجد من صحبة الرجال
 فعليتك بصحبة من إن صحبته زلت وإن حقت له صلت وإن
 احتجت إليه منك * وإن رى منك حلة سدها أو حنسه عدها
 وعدك لم تخبر صدك * وإن كثرت عليه روضك * وإن ساءت أعضا
 وإن أمسكت عنه أمدك * هل أبو العباس ومتدح نصيب عبد
 ابن جهمر فامر له بجيل وري وأنت ودس ودوام فقال له وجن أمر
 هذا الأسود يعطى مثل هذا المال فقال له عبد الله بن جهمر إن كا
 أسود * وإن شمره لا يمس وإن ساءه كمرني وأمد مستحق *

(سلم) « فتح فسكون » (رفعة) ربيع البصرة وثمة بردود وأوردته
سنة ثنين (حرص) « هم فسكون » حاجة الشيء وحريته (مالك) أحسن
مؤنسك وقم بكمايتك وقد من لرحل فيه بموسم مؤناً فق عليهم (لم يحرص
مستعار من حرصه المرض يحرصه « الكسر » حرصاً وحرصه بد شيء منه على
لموت بربد لم يحرصه بكثرة جانب لوعده (لم يحرصك) من رفض الشيء يرفضه
« الكسر » حرصاً تركه

كثير من مال وهل تستطيع إلا نياتنا نبتلى ومالا بئى وكذا نبتلى
أعطانا مدحاً نرؤى وثناء بئى وقيل لعبد لله بن جعفر إنك لتبدل
الكثير إذا سئلت ونصيق في الليل إذا أوجرت فعال إلى أن دل إلى
أصون بهلى وقيل لزيد بن معاوية ما لحود فدل إعطاء لدار من
لا تعرف منه لا يصبر إليه حتى يتعطف من تعرف وحشرت عن
حين من الأتجار ذل لعبد الرحمن بن عوف من ركب لك أبوك ول
ركب لي مالا كثيراً فقال ألا أعلمك شيئاً هو خير لك مما ركب أبوك
ه لا مال إلا حر ولا صياع على حازم والرفيق بجاء وليس مال فعليك
من المال ما يقولك * ولا ثروة * وهما معاوية الخفص والذعة سعة
مير وكثرة الخدم وقيل لحزيم المأزى وهو المستنير * يحترق الماع
المنفعة فعال الأمر فإياه ليس طائف عيش والذى فإياه ليس المقير
عيش والصحة فإياه ليس اسمع عيش فيل نم ماذا ول لا مريد بعد
هذا وقال سلم بن قتيبة الشاب الصحة والسلطان المي والمروعة

المنقى) نهرل وقد نعى مطيته هي مصاة عرفه ونصها كذلك (غابولك)
لا يبتل حدث من عال لرحل عياله يعملهم عولا فم محسبهم ونفق عليهم
وعلمهم وعيتهم كذلك (الحريم) «نحوه لمحنة مصراً» من عار من الحرف من حلية
من أبي حذيفة سان بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان (المسار) الملقب وقد نرى
«صديان» لقيهم شدد لكثرة

المصير على الرجل وقال أميأت بن أبي مضر العجيب إن يشتر
 ابنك بأله ولا يشترى الآخران عمروه . وكان يقول لأميئة ادع
 عليكم الرجل وراح مسهما فكفى بذلك أقاصيا وقال خالد بن عبد الله
 العنبري تخض الخوذة ماء تسبقه مسئلة وماء ينيمه من ولم تزد
 قصير ووافق موضع حاجة وهل بعض شحذ ان وهو (حيب) * لطف
 أسائل نصر * لا تسله فانة * نحن إن الإرفاد منك إلى الرء
 وقال آخر وهو أبو العتاهية

لَا تَسْأَلَنَّ الْمَرْءَ ذَاتَ يَدَيْهِ فَيَحْقِرَنَّكَ مَنْ رَعَيْتَ لِيهِ
 الْمَرْءُ مِمَّ تَرْزَاهُ نَاكَ مُكْرَمٌ فَاذْ ذَرَأْتَ مَرَّةً كُنْتَ عَلَيْهِ
 وَكَأَنَّكَ بَكْرٌ لَدَيْكَ مِنْ عَاشِرَةٍ وَكَذَلِكَ فَرَضَ بَانَ نَكُونُ لَهُ
 وَدَحَلُ الْحَارِ الْمَذْرُوعِ عَلَى مَعَاوَةِ فِي عِبَادِهِ لَهُ فَاحْتَقِرُهُ فَرَأَى دَحَلُ
 الْمُعَارِ فِي وَجْهِهِ فَقَالَ لَهُ بِالْأَمْرِ الْمُؤْمِينَ لَيْسَتْ أَدَاةُ تَكَلُّمِكَ إِذَا يَكَلِّمُ

(خالد بن عبد الله) سلف ذكره (هو حيب) بن أوس بن تميم الطائي مع ح
 العباس نصر بن منصور بن بسم (أسائل نصر) قوله

غيت * عن موه وخوات عجايف ركا من سعيد إلى سعد
 له خلق مهمل وعض طاعن لأن ولكن عرمة من صفا صبر
 ريت ليلالي قد تدبر عهدا فب روى لي رجس إلى العهد
 (المعار) * بفتح الهمزة والهاء المعجمة المشددة * ابن أوس بن بئر باماء الموحدة
 مصور (العنبري) نسبة إلى عذرة بن سعد هديم * بالصغير * وقد سلف . كان

من وها ثم تكلم فلما سمعته ثم نهض ولم تفتحه فقال له وبة ما رأيت
حالا خفرا ولا ولا أجل آخر آمنه. ودخل محمد بن كعب الفرطلي
على سليمان بن عبد الملك في ثياب رثة فقال له سليمان ما تخوفك على انفس مثل
منه القدر فقال اكره ان يقول الرعند فاطري نفسي و قول العفر
شكوري وحدثني الثوري قال دخل سالم بن عبد الله بن عمر بن
خطاب على هشام بن عبد الملك في ثياب وعليه عمامة فحاجبها فقال له
هشام كأن العمامة ليست من الثياب قال نعم فمسترة ففاد له كسبك
ل سرتون سنة قال ما رأيت ان سرتين تأتي كدنة منك (قوة الحسم)
الحسم قال ان الفرطية في لا فعل كدن اسمه كدوا اسودت وأكدن

عم الامام اسباب العرب (محمد بن كعب) بن سليمان الفرطلي) سنة في قريضة
حتى اصغر بن الحرث وكلاهما من اولاد هرون عليه السلام عن ابن حبان كان
محمد بن كعب من افضل أهل مدينة علماء وقها ويقال إنه ولد في حياة النبي صلى الله
عليه وسلم (الفرطلي) من لاطراء وهو محبورة حد في المدح (الموري) سلف له
عبد الله بن محمد بن هرون للموي حد عن لاصمي وفي عبدة وأبي زيد ومات
سنة ثمان وثلاثين ومائتين والمووي سنة في و «فتح الله ولوا المشدة» مدينة
مارس ويقال لها قوتج بلجيح (كدنة) «عمر الكاف وكسرها» (قوة الحسم) قال
عمره هي كثرة الشعر واللحم وقال لا هري رجل ذو كدنة دن صديقا غليظا
(قال ابن القوطية) لاسباسة له هيا (كدنة بأ) «كدنة» بالبحريك وعبارة
لغة قدمت شفته «الكسرة» كدنة «البحريك» فهي كدنة كفرحة سودت من
شيء أكله. لغة في كدنت «الكسرة» وانما على

البعير * كثر لحمه وشحمته (ما طعامك قال لخبز والزيت قال أما تأخهم ما * قال
إذا أجمعتهم وكثمتهم حتى أشبهت بهما ثم خرج * من عنده وقد صليح فقال
أقول لأخوب فمضى بعينه فمات من تلك الالة (قال ابن الأعرابي * أنه
فلاق * فلانا * بعينه وزاقه * ورقه * وأزاقه وشبهه * وشوّهه * ويقول لرجل
إذا أجاد في عمله لا تشوّه على * أي لا تهمل لي جدت فتصيبني بالبعير
ورجل * معيب إذا أصيب بالعين وشاء * وشائه * وشقّه * وشقيدها
ونظر أعرابي إلى رجل حديد الكدنة فقال : هذا إني لأرى عليه

(وأكد البعير) صاحبه لم يبعه (كثرهما) كثرهما وقد ضم الطعام كسرت
وفرح وهو ضم وكثره (ثم خرج) روي عنه أنه أخرج حديثه فمضى فقال
صاحبه لأتري لأحول في الواقعة عذة من شدة برد (وأرض نحو) ابن الأعرابي
محمد بن رواد أبو عبد الله مولى بني هاشم كان من كبار أئمة آل محمد عن روج
المفضل بن محمد الصبي وعن الكوفي عنه أحد جماعة منهم لإمام ثعلب توفي سنة
ثلاثين أو إحدى وثلاثين ومائتين (لقمه فلاق فلاق) بقمه أي (ورقه) يرويه
« الكسري » رلقاً ومعه قراءة أهل المدينة وإن يكاد الذين كفروا يقرأونك
بأنصارهم (ورقه) « بالتشديد » (ورقه) منه قراءة سائر القرء ليس لقولك « بصم
اليد » ولمعني ليصدمك أعينهم كما يصيب العائن العين (وشقّه) كد يقلع
ابن الأعرابي « كسر القاف » ممددا ولم يرد في كتب قائمة الألفاء وعندها أشبه
« كسر القاف » ليعيون لدى يصيب الناس بالعين وقد شقّه « بالكسر » شقّه « بحر كاه
أصاب عينه (وشوّهه) « بتشديد الواو » (لا تشوّه على) « بصم الناء » يروي أيضا « بصم
يحذف إحدى التائين » من شوّه أموال الناس بصيبها بالعين (وشاء وشائه) كما
قيل شاك وشائك وهذا الوصفان من شاء مال فلان شوهاً صانه بعينه

«صيفة» * مُحْكَمَةٌ من نَسَحَ أَضْرَاكَ وَدَخَلَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّؤْلَى *
 سَمُ أَبِي الْأَسْوَدِ الدُّؤْلَى طَامِ بْنِ عَمْرِو بْنِ سَفِيَانَ وَقِيلَ لِبْنِ عَمْرِو بْنِ حَنْدَلٍ
 سَمِيَانَ * وَتَمَّةٌ مِنْ بَنِي عَبْدِ الدَّارِ تَصْرِيحُ تَمَّةٌ ثِقَةٌ * مِنْ أَصْحَابِ عَلِيٍّ

«صيفة» هي في الأصل كلمة له جنس ستة بها ما فسخته أضراسه من اكتناز لجه
 «صيفة شحمه» (الدليل) حلف الدليل في مذهب إليه «هو الدليل» «بضم الدال»
 وكسر الهمزة «ومضت في المذهب كما مضت من عمر في الثمري» وهذا ما ذكره
 السمعاني في أسأبه عن الأصمعي «إن أسكت وسيمونه والأحفش» ثم هو الدليل
 «كسر الدال» «مد» «مد» وهذا قول حريز «بضم نو» محمد لا عراقي «ول في
 به فرجة لأديب» «نو» لأسود الدليل. كذلك يقول من تقدم من السجويين
 «س من عديم» «حمر» «نو» الدليل قال «نو» لأسود الدليل «كسر الدال»
 «الياه» «لصبة إلى الدليل» بن كز بن عديم «بن كدية» (هد) «وقد عدل صاحب
 الله» «س من فرج» «لصم» «الأصمعي» قال «والأسود» «طام» «عمر» «الدليل» «هو» «كسر
 الدال» «ومض الهمزة» «س» «ل» «تر» «كعب» ثم قل «عن» «القطع» قال الدليل في
 «د» «ر» «ط» «أبي» «لأسود» «د» «كسر الهمزة» «والدليل» «في» «بق» «حنيفة» «كر» «ور»
 «ع» «ليس» «للدليل» «زير» «هد» «ما» «د» «شارحه» «(ابن عمرو بن حنبل بن سفيان)
 «هذه» «الأنباء» «الثلاثة» «ليست» «في» «سب» «في» «الأسود» «وسه» «على» «د» «ذكر» «عنه» «النسب»
 «والأسود» «طام» «بن» «عمر» «بن» «سعد» «بن» «يعمر» «بن» «حنس» «كسر الهمزة» «لمهمة» «وسكون
 «الهم» «ابن» «عائه» «بضم» «المون» «وفتح» «العام» «ومد» «الأنب» «مثلثة» «ابن» «عدي» «بن» «الدليل»
 «بن» «كر» «بن» «عديم» «بن» «كدية» «بن» «حريمة» «(عبد الدار)» «بن» «قصي» «بن» «كلاب» «بن» «مرة»
 «بن» «كعب» «بن» «نؤي» «بن» «عالب» «بن» «فهر» «نابى» «ثقة» «قال» «الملاحظ» «أبو» «الأسود» «معدود»
 «الصفات» «من» «الباس» «وهو» «في» «كلها» «مقدم» «منور» «عنه» «الفصل» «في» «جميعها» «كان» «معدوداً» «في»

من كتابه *) على عبيد الله بن زياد * فكسأه نينا حساء خرج وه
يقول

كسأك وما استكسبته فشكرته أن لك يعطيك أخريلا ونام

لنا من الفقهاء والمحدثين والأمر به وشمرة والعمران والدة ووالدة وحاصلة
الجواب والشعبة والحلاء والفضل لأشرف (من كتابه) ومن عماله أصنامهم
المنصرة بعد بن عباس (على عبيد الله بن زياد) هذا من بني المصمصة ثم
من المصدق وذلك أن زيادا وبنه عبيد الله كانا يكرهان الأسود وعلماهما
فما يصدره من هو في علي وشيعته وهو القاتل في زياد

رايت زيادا صدى عني بوجهه ولم يك مردوداً عن الخبير سائله

يعد حاصد لرحال وحاشي كداه الجوى في جوفه لايزيله

فلا نأمن ما سبت ليس ولا أن رآه ما أبت له حله

وفي اليأس حرم لليب ورحه من الأمر لا يسي ولا لمه

وهو القاتل في ابنه عبيد الله

دعاني أميري كي أكون محامي هملت فارداً الجواب ولا منعه

فقت ولم تحسن شوقه ولم أحسن كلامي خير القول ما يصح أو نه

وأجعت بلماً لا ليابة بعده وليأس أدنى لأهداف من الطمع

هذا وقد روى الأصماني في أعليه سنده عن عيش قال كان المديح الجود
العدي حديقاً لأبي الأسود تمجده محسنة وحديثه وكانت لأبي الأسود مقبلة
من برود يكثر لديها فقار له المديح دمت من هذه لقطعة فدل أن لا سود من
محمول لا يستطاع راقه فلم نه قد احتاج إلى كوة فأهدي له ثياباً فدل أن لا سود
كسأك ولم يستكه حمدته. اليتن وقوله (وناصر) يثون هذه رواية ابن الأعرابي
ورواه أبو نصر محمد بن حاتم وناصر « صيه » ومما يسطف وأصله المديح من الأصم

من أحق الناس أن كنت مادحاً مدحك من أعطاك والعرض وافر
حدثني الريشي * قال دخل أبو الأسود الدؤلي على عبيد الله بن زياد
فدأسره فقال له عبيد الله تهراً أنه يا أبا الأسود بك لحمل فلو تهاقت نعمة
دعيتك بمص العيون فقال أبو الأسود

دعي لشباب الذي فيت * حدة * كثر الجديدي من آتٍ ومنطرق
أمر كالي في طول حلالهم * شيك أحاف عليه لدعة الخدق
وله فلو تهاقت نعمة هي المعادة بمقامها الرجل قال اس قيس الرقيات
مدروا ليلة انقضى الحث عنها * طمعة رآها عر وسيم
نمي هلم العيون عليها * فملى حيدها الرقي ولهم
ودل أبو دؤيب

وذا مية أنسبت طمارها * أقيبت كل نعمة لا تنفم
وموله لدعة الخدق فهو من فوك لدعته النار اذا لفتته ويقال لدع فلان
ولا يا دب اذا ذهبا يسراً كأنه كلفدار الذي وصعناه من النار وقول ابن
قيس الرقيات زانها أعر وسيم فالأعر الأبيض يعني الوجه والوسيم الجميل *

كأن صرب وهو العطف على ما تود من قريب وصبر ونحو ذلك (وحدثني الريشي انه)
لدى حدث به الاحفش عن بني عمرو الجري قال دخل أبو الأسود على معاوية
فقال له لقد أصبحت جميلاً يا أبا الأسود فو تهاقت نعمة نعتك عليك فقال أبو الأسود
لدى أقيبت (يروي الذي فارقت حديثه (الجميل) عن ابن الأعرابي الوسيم
نعت الحسن كأنه قد وسيم

والمصدر الوسماء* واو سام وقال بعض المحدثين ذكرناه بقول أبي الاسود

فد كفت رزع للبيضاء* في حلاك فحبرت ارناع للسوداء في يه

عن لم يشب ليس مملأفا حبايلة* وصاحب الشيب للدم وإن ذو ملاب

قد كن يفرقن منه في شاييته فصار يفرق ممن كان د فرود

إن الخصب لند ليس يمش به كالثوب في السوق مصوبة على حر

و يروى بطوى لندياس على حرق وشبيه بهد المعنى قول أبي عامر

طال إنكاري اليباض وإن عمت حبرت شيئا نكرت لون السواد

وحدثني الزبادي قال قيل لأعرابي ألا تخضب بالوسمة فقال لم ذاك

لنصبو إليك أنساء فقال ما يصاؤنا ف ردن منها مديلا وأما عن

فانتم من صبوتن وقال العتبي

وقال الزبيضي والغواني واعر عن معالجة القنبر

(و يروى معالجة كسر اللام من فتح اللام جملة مصدرأ ومن كسر اللام

(والمصدر الوسماء) ولعل وهم كازم (للمصاء) للشجرة البيضاء وحلاك شدة

السود يريد الشعر الأسود واليقق « بالعريك » شدة المص و عن المصدر يه

يق يبق كل بن بؤفة « عدم ليه » يعض (يفرقن منه) يفرعن و يوتس من

روعة جملة وروعة شدة (بالوسمة) « كسر السين » عن الادهرى و مرء

ونسكينها لعمود قبل لها العظمة وهي شجرة زرع نحو الدرعدت فروع في طرف

تور كسور الكبرية (تبيض) « بهر الناء » تزيد ترضى بيباض المشيب والقنبر رؤس

سامير خلق الدروع يشبهه الشيب إذا غلب في سود الشعر

في جماعة الى تعريض ذلك لشيء

عليك الخطر * قل ان تدني
عملت له مشرب * تدبر عجزى
ولست * مؤدأ * وحده المذبر

وال آخر وهو ابو خالد ريد بن محمد الهادي

دعيت لرأس حنلا * له مواين
كما عصى على الربيب الربيب

أما * مره * وأسا * حرى
ولا عصى من الكبر العيوب

أسوف * نوى * خمس عام
وظا * ان * مثلي لا يتوب

يسوم * بالثفاف * لعود * لنا *
ولا يتقون * العود * الصليب

وال مالک بن دينار * حاهدو * هوائكم كما يحاهدون أعداءكم وكان يقول

* شد * طعام * لسكبر * وقال آخر

دعى * نوى * ومنتدى * أمام
على * أعوذ * ان * الأما

ونف * ملامى * إذ شاب رأسى
على * حلق * شأفت * به * علاما

صدر * «سكر فسكر» وحدثه خطره، هو لوسمه * مات حر بجعل ورقه في الخصاب

(حنلا) مصدر جعل الصائد الصيد إذا ستره شيء * ثم جعل مثلا لكل شيء ورى

سره * وصير على صاحبه وربيب (الضيق والتمه) (الانفاف) صاف * به حشة قوية قدر

ذرع في طوله * حرى يدخل فيه ما يرد نفوذه من ريح أو قوس * والمعد * ثقفة والجمع

«ف» «صمتين» (اللب) «لبن من كل شيء» و«لبن» «لبن» «بصر فسكر»

«مالك بن دينار» أبو يحيى المصري كان من العلماء العاملين الراعدين * مات رحمه

الله تعالى سنة إحدى وثلاثين ومائة

وقيل لأعرابي ألا تعبر شباك بطحصاب فقال من فعل ذلك مرة واحدة
يماود فقبل له لم لا تماود الطحصاب فقال ما هذه * لقد شد لحياي
خملت إحائي ممتما. وقال بعض الحكماء وهو محمود الوراق

يا حاضب الشبب الذي	في كل ثلاثة يهود
إن النصول إذا ندا	فكانه شبب حديد
وله يدبنة كوعنة	مكروها أبدأ عقيد *
قدح المشيب لما أدا	د هان يهود كما يريد

وقال محمود أيضا

أليس عجيبا بأن ألقى	يصبك بتقص الذي في يديه
فن بين بالث له موجع	وبين مفرق مصيد إلى يته
ويشكبه الشيب شرخ الشباب	فليس بأمر به حقيق عليه

وقال أيضا

يا حاضب لشببة تحفده	فإعا تدرحها في كمن
نأ رآها منذ عابقتها	زيد في الرأس بتقص لبدن

(باهاء) كلمة لا استعمال إلا في النداء ولا أصل لها في فصحى العرب إشباع هاء سكنت
تعم وتدل في الوصل ناء مصبومة تشبها بحرف الأعراب ومما يلاحظ (لقد
شد لحياي) كأنهم كانوا يصمون طحصاب في حرفة شد يه اللحيب (النصول) مصدر
صلت اللحية تصل «العم» فهي وصل «بلاه» حرحت من طحصاب (وعيه)
حاضر وقد عمد الشيء ككرم متادة حصر (معد) من الإعداد وهو لا يمر في اليد

والأيضاً

اعْتَمِدَ عَمَلُهُ الْمَيْمَنَةَ وَاعْلَمَ أَمَّا الشَّيْبُ الْمَدِينَةُ جَسْرُ*
كَمْ كَبِيرٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ يُقْصَى وَصَغِيرٍ لَهُ هُتَالُكَ قَدَرُ*
وَأَبُو الْحَسَنِ يُقَالُ جَسْرٌ وَجَسْرٌ* وَهُوَ مَا حُودِ مِنْ النَّافَةِ السَّكْبَةِ
لَهَا (الْحَسْرُ*) وَقَالَ أَعْوَابِي* (هُوَ أَبُو النِّجْمِ)
وَأَبُو سُلَيْمَى* تَشِيحٌ أَنْزَعُ* فَقُلْتُ مَا ذَاكَ وَإِنِّي أَصْلَعُ*
مِنْ حَسْرَتٍ عَنْ صَنْفَةٍ* فَهَبْلَتُ فَارِثَةً تَسْتَرْجِعُ*
مَا رَأْسُ دَا إِلَّا أَحْيَيْتُ أَجْعُ*
وَأَبُو خَزْرُ وَهُوَ رُؤُوتَةٌ

فَدَرْكَ لَدَهُرُ صَدَقَانِ صَفْصَفًا* فَمَادَرَ رَأْسِي حَنْهَةً إِلَى الْعَمَا
نَاهُ قَدْ كَانَ رَأْسًا قَدِيمًا نَمْسِي وَبُضْخِي لَمَسَايَا هَدَقَا
وَبَانَ أَصْبَرُ بْنُ حَمَّادٍ بَنِي عِلَاطِ السُّلَيْمِيِّ نَمِ الْبَهْرِيُّ* حَمِيلًا فَهَتَرَ عَلَيْهِ

«شَيْبُ الْمَدِينَةِ حَسْرُ» يُعْبَرُ عَلَيْهِ كَمَا بَدَأَ عَلَى الْجَمْرِ (حَمْرُ وَحَسْرُ) «بِالْكَسْرِ
وَالْفَتْحِ» لِمَتَانِ وَالْمَعْنَى حَمْرُ وَالْكَثِيرُ حَسُورُ (يُقَالُ لَهَا حَسْرُ) هَذَا غُلُظُ صَوَاهِ
الْحَسْرَةِ فَأَمَّا حَسْرُ هُوَ الْحُلُّ الْقَوِيُّ الْخَرِيُّ (نَزَعُ) مِنَ الرَّعِ «بِالتَّحْرِيكِ»
وَهُوَ يَحْسَارُ مَقْدَمُ شَعْرِ الرَّأْسِ مِنْ حَاجِبِي الْحَنْيَةِ (أَصْلَعُ) مِنَ الصَّلَعِ «بِالتَّحْرِيكِ»
وَهُوَ دَهَابُ شَعْرِ الرَّأْسِ كُلِّهِ أَوْ ذَهَابُ وَسَطِهِ (صَدَّةٌ) هِيَ فِي الْأَصْلِ الصَّخْرَةُ الْمُسَاءِ
شَعْرُهَا رَأْسُهَا (تَسْتَرْجِعُ) تَقُولُ إِنَّمَا قَدْ وَابَا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ (صَفْصَفًا) عَلَى لَمَثَلٍ بِالْقَاعِ
الصَّهْصَفِ وَهُوَ الْأَمْلَسُ لَا سَاتَ لَهُ (الْبَهْرِيُّ) نِسْبَةٌ إِلَى بَهْرٍ لَقِبَ أَبِيهِ مِنْ أُمَرَاءِ

عمر بن الخطاب رحمه الله في أمر الله أعلم به * تخالق رأسه * وكان
أصلع لم يبق من شعره إلا حفاف * كذلك قال الأصمعي فقال نص
ابن حجاج

لن أن خطاب على محفة يد رحت نهر هذا السلاسل
فصلع رسالم بصلعه رانه برق رقيقا بعد أسود جائل
أقد حسد لمرعاني أصلع يكن إذا ما مشى «مرع» المتعالي
قوله «المرع» بالمتعالي ليس أنه جعل بالمرع من صلة المتعالي فيكون
الذي محتل «المرع» فيكون قد قدم الصلة على الموصول وليكن
قوله «المرع» نبيها * فصار بمنزلة ذلك إلى تقع بعد مرحبا *

القبس بن شهبة * هم فسكون * من سلب من مصور من عكرمة بن حصصه بن قبس
علائ بن مصر (في أمر الله أعلم به) روى أن ثوبان مؤمنين عمر بن الخطاب
«رأه نشد في خدرها وهو يطوف بالليل

يا بيت شعري عن عسى أرفقة مني ولم تقض ما فيها من الحاج

هل من سبل في خمر فاشرب ثم هل سبل في نصر بن حجاج

فقال لا أرى رجلا في المدينة نهف به لغوت في خدره عن علي بن نصر بن حجاج
فألقى به (خلق رأسه) ثم نفا إلى البصرة وسيرده مرة لتسمية الغارعة بنت همد
ابن عروة بن مسعود الثقفي (حفاف) * كسر الحاء المهملة وهو شعر حول صدقه وجم
حق (المرعان) واحد الأفرع وهو النام لشعر وصدده لا صلح واحد الصلحان (المرع
نبيها) يريد أنه خير منه بخلاف تقديره وذلك بالفرع فيكون محلة مستأهه ما
للمتعالي به قدمت على الميس (مرحبا) هذا على ما رعم بن الأعرابي أنه من المتبادر

ثمين * وقد مرَّ تفسيرُ هذا مُسْتَهْفَى في الكتاب المُقْتَضَب وقال آخر
 قَدْ طَى ثَمَرُ بِالْمَارِثِ لَوْ مَهْ * وكيف لَمْ طَى لَوْ مَهْ طَى الْعَامِثِ
 فَإِنْ تَصَرُّوْا السَّيَاطِلَ قَادَا * ضَرْفَاكُمْ بِأَرْهَمَاتِ الصَّوَادِمِ
 وَإِنْ تَخْلُقُوا مَنَا الرُّمُوسَ قَاتِ * خَلَقَتْ رُمُوسُ بِاللَّهْمَا * وَاللَّهْلَاصِمِ *
 وَإِنْ تَمْنَعُوا مَنَا السَّلَاحَ فَمَنْدَا * صَلَاحُ إِنَّا * لَا يُشْتَرَى بِالْدَّرَامِ
 جَلَامِيدُ أَمَلَاءُ إِلَّا كُفَّ كَانَهَا * رُمُوسُ رِحَالُ خُلِقَتْ بِاللُّوسِ
 وَإِنْ يَرِيدُ * بِنُ الطَّنْزِيْدِ * عَرَلَا * وَكَانَ أَحْوَجُ نَوْرًا مَالُ فَكَانَ
 رِيدُ يَأْنِي الْعَطَّرَ فَيَقُولُ دَهْنِي دَعْمَةٌ دَائِمَةٌ مِنْ إِيْسٍ نَوْرَ فَيَعْمَلُ ذَلِكَ
 وَإِنْ ذَا جُفَى حَسَمَةً فَاذَا كَثُرَ عَلَيْهِ الدَّيْنُ هَرَبَ وَتَبَدَّى * فَاِذَا دَاكِرُ

التي تقع في الدعة لا حل وعليه فهو مقياد وغياد وحدهاء عقرأ (الاصحاح) ريد كما قلت في خبر
 عوف تقديره ذلك الرحب لك ريد عليك وقل امرء مهابه رحب لك مرحاً
 ثم معقول العمل المحذوف ووضع مرحاً موضع ترحيماً (حافظ) يريد أريانا بالسيوف
 (الاه) يمنع اللام ويبدل جمع لدة وهي لجة مشرفة على عتده للسان (العلامة) جمع
 المصصة وهي لفة بين الرأس والعمق (جلاميد) وحدهاء حمود وهو الحجر تأخذه بيدك
 وهذا بيان لقوله (صلاح لنا) (يزيد) اسمه نوح وعمره الشديد في قول يزيد بن سلمة بن
 صبرة بن سلمة الخبر بن قشبر (بالصغير) بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة يكنى
 ناكشوح شاعر أموي مذكور و(الصنرية) أمه مدونة إلى طاهر (بفتح فكوا) بن
 سرحي ذكر بن وائل ورعم ماض مصريين لها كانت موهبة باحراج طائفة
 اللسان وهي ريدته (غزلا) من الغزل (بالتحريك) وهو حديث الفتيان والفتيات وقد
 غزل كعرج وغزل بها وغزاهها حادنها (فتدى) قدم بالمادية

حَوْشِيَّةٌ* وهى امرأةٌ كَانَ يُشَاكَّتُ بِهَا (حَوْشِيَّةُ ابْنِ أَبِي فَدَيْكٍ*
ابْنِ قُرَّةَ* وَلَهَا مَعَ بَرِيدٍ حَدِيثٌ طَرِيفٌ*) فَنَدِمَ فَاقْتَطَعَ مِنْ إِبْلِ حَيْهَ
مَا يَقْصِي بِهِ دَيْئَهُ وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ*

(حَوْشِيَّةُ) لَدَى ذِي دُرٍّ لَا دُبَّ وَحْشِيَّةٍ (بَقِيَ فَدَيْكُ) بِالتَّصْفِيرِ (ابْنُ قُرَّةَ) الَّذِي
رَوَاهُ الْأَصْمَاعِيُّ فِي غَايَةِ بَيْتِ أَحَى فَدَيْكُ بْنُ حَنْظَلَةَ الْجَرْمِيُّ (حَدِيثُ طَرِيفٍ) هُوَ مَا حَدَّثَ
هُ أَبُو وَبِيدٍ الْكَلَالِيُّ قَوْلَ رَأْيِ فَدَيْكُ بَرِيدٍ عِنْدَ بَابِ أَهْلِ فُظْلَنَ أَنَّهُ يُوَاعِدُ بَعْضَ نِسَائِهِ
فَأَمَرَ عِنْدِيهِ خَمْرَ رِيَّةٍ أَوْفَدَ فِيهَا رَأْيَهُ عَلَى طَرِيقِهِ وَقَالَ لَهَا تَبْصُرَا هَلْ تَرِيَانِ أَحَدًا
فَخَرَجَتْ وَحْشِيَّةُ تَتَمَدَّى لِمَعَادٍ بَرِيدٍ حَتَّى وَقَعَتْ فِي لَرِيَّةٍ فَأَمَرَ فَدَيْكُ «حَتْمَهَا» فِي
دَارِهِ وَقَالَ

شَقِيَ الْعَمْسُ مِنْ وَحْشِيَّةٍ الْيَوْمَ أَمَّهَ نَهْدَى وَقَدْ كَانَتْ مَرِيضًا نَعِيْقَهَا
بِإِلَّا نَدْعُ خَطْمُ الْمَوَارِدِ فِي الْحَجَى مَكَرَ قِيًّا مِنْ عَشِيَّةٍ لَا نَعِيْقَهَا
دَوْءٌ طَلَبَ أَنْ يَلْمَ أَنَّهُ يَدْوِي الْحَبِيبَ لِمَحْسَلِ طَرِيقَهَا

فَلَمَّا بَرَزَ فَقَالَ

سَتَبْرَأُ مِنْ مَدِّ الصَّهَابَةِ وَحَنَمَا وَأَنَا الَّذِي نَهْوَى نَحْلِي طَرِيقَهَا
عَلَى حَدِيدِ الْبُذْنِ لَمْ أَلْقَهَا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا فَدَيْكُ بِسَوْقِهَا
بِحَصْنِهَا مَوَى فَدَيْكُ سَهَابَةً وَقَدْ دَعَمَتْ فِيهَا السَّكْبَاسُ وَحَوْقَهَا
تَدْبِقُوهَا شَيْئًا مِنْ الْكَلَامِ رُبْتُ مِنْ بِي كَتَبَ عَلَامًا يَرْوِقَهَا

وَالْعَنِيْقُ (كَمَا مَثَّقَ «بِالْحَرْبِ» السَّيْرُ الْمَسْطُورُ (الصَّهَابَةُ) الْعَاهَةُ مِنْ بِلَالٍ أَوْ كَبَرٍ
وَعَبْرَةٍ أَرَادَ حَتْرَاقَ رَحْلِهِ أَوْ (الْكَسْ) «عَمِ الْكَافُ» الْكَفَّةُ الصَّحْمَةُ وَ (الْحَوْقُ
«بِالْعَمْرِ» مَا اسْتَدَارَ مِنْ حُرُوفِهَا

(فِي ذَلِكَ يَقُولُ) أَدْخَلَ أَوْ لَمَّاسَ قِصَّةٍ فِي قِصَّةِ وَحْدَيْهِ هَذِهِ أَنْ يَرِيدَ كَثْرَ عَيْبِهِ

وضى عُرْمَانِي حُبُّ أَسْمَاءَ مَعْدَمَا تَحْوِي طَائِفَ لَهْمٍ وَخُورٍ
وَدَلَّتْ دَائِي مَا حَيَاتُ وَمَا مَشَى تَوَزَّرَ عَلَى ظَاهِرِ الْمَلَاةِ نَعِيرٍ
فَاسْتَمَدَى عَلَيْهِ تَوَزَّرَ السُّلْطَانُ فَأَمَرَ بِحَقِّ رَأْسِهِ فَقَالَ

قَوْلُ التَّوَزَّرِ وَهُوَ تَحْلِيْقُ لِمِي سَمْعُهُ مَرَدُّوهُ عَلَيْهَا نِصَابُهَا
وَوَقَّعَتْ بِهَا يَا تَوَزَّرُ لَيْسَ ثَوْبُهَا هَذَا وَلَكِنْ عِنْدَ رَبِّي ثَوَابُهَا
أَلَا رَأَيْتَ يَا تَوَزَّرُ فَرَّقَ يَدَهَا أَمَلُ رَحْصَاتِ حَدِيثِ حِصَابُهَا
فَهَلْكَ مِذْرَى الْمَاحِ فِي مَذْهَبَةٍ أَذَلَّ تَفَرُّخَ مَاتَ تَمَّا صَوَابُهَا

يُرَى الْبَرَبَرِي هُوَ لِي عَقَبَةُ بِي شَرِيكَ الْخُرْشِي أَمِيرُ الْعَقِيقِ فَهَرَبَ مَجْرَحَ إِلَيْهِ مِنْ حَبِّ
أَسْمَاءِ الْجَعْفَرِيَّةِ وَهِيَ جَارَةُ الْبَرَبَرِي فَأَخَذَهُ خَدَّاهُ فَقَالَ يَزِيدُ (فَضَى غُرْمَانِي) الْبَيْتَ وَنَعْمَهُ

فَلَوْ قُلْتُ دِينُ الْبَرَبَرِي قَصَبَتُهُ وَلَوْ دِينُ الْبَرَبَرِي كَثِيرُ
وَكُنْتُ إِذَا حَلَلْتُ عَلَى دِيُونِهِمْ أَمَمٌ حَسَّاحِي مَسْهُمٍ فَطَائِرُ
عَلَى لَهْمٍ فِي كُلِّ شَهْرٍ أَدِيَّةُ نَعَامُونَ وَاقِفُ قَدْحِهَا وَجَزْوَرُ
فَمَنْ إِلَى تَوَزَّرٍ فَضِيحٌ وَحِيلُنَا رَنُورُ عَيْبَانِي فِي حَيَاةِ صَوَرُ
أَشَدَّ عَلَى تَوَزَّرٍ وَنُورُ دَائِي شَاخِلَةٌ حَزَلُ الْعَطَاءِ عَمُورُ

وَدَلَّتْ دَائِي الْبَيْتَ وَدِيَّةُ قَلْبِهِ يَقَالُ مَا لَ دِيَّ وَمَتَاعُ أَدِيَّ كَمِي قَلِيلُ
(فَاسْتَمَدَى عَلَيْهِ تَوَزَّرَ) الَّذِي رَوَاهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ لَأَصْحَى دَائِي حَرَمٌ هَمُّ لَدِينِ
اسْتَعْدُوا عَلَيْهِ مِنْ أَجْلِ وَحْشِيَّةِ فَكُتِبَ صَاحِبُ لِيَّةٍ لِي تَوَزَّرَ بِأَمْرِهِ شَدِيدُهُ لَحْمُ
عَمْرُوهُ حَقَّقَ لِيَّةً (سَقْمَاءُ) هِيَ فِي الْأَصْلِ كَلِمَةُ حَبَابَةِ لَوِي طَرَفُهَا الْعَقَبُ كَالصَّرْبِ
الْعَلْفِ وَالْتَوَزَّرُ يَزِيدُ بِمَوْسَى مَعْرُوحَةٍ وَ (نِصَابُهَا) مَقْبُضُهَا (عِنْدَ رَبِّي) يَرُدُّ وَلَكِنْ غَيْرُ
عَمْدِ نَوَابِهِ (فَهَلْكَ) يَرِيدُ نَصْلُ وَالصَّرْبُ بِحَصَّةِ الْقَمَلَةِ وَالْجَمْعُ مِثْلَانِ وَقَدْ صُنِبَ رَأْسُهُ

خاء * نور * عرف * كأنها
ورحلت رأس * كأنها حنزة * ثمرت
حد ربه * كالشربة * الفرد * حادها
من أصيف * نوات * مطير * سعاد

عاب *

قال رجل من السعديين وهو عيسى بن عاصم * المنقري
أمانة عبد الله * وأمة ميث *

وصفت نمرسا (خاء ما نور) زرويه فرح ما نور و (سلاسل رقي) هي ما السعد
منه في عرص السعد يرى فيه هيئة * الله والبواء (ورحلت رأس الخاء) الهد البير
مؤخر في الرواية عن قوله (خداويه) جسم نطاء وصفاً لله وهي شدة السواد (الشعر)
« يمنع مسكون » الذخلة ثابت من المونة و (لورد) معددة

عاب *

(قيس بن عاصم) سبأني فريده اسمه وقد روى لاصحابي في عايبه اسمه قال ترو
قيس بن عاصم مفعولة بنت زيد العورس الهوى وقد أنه طعام في ليلة الثلاثاء من
سائه ما قال لها فأنى أكلتي وقل (أمانة عبد الله وأمة مالك الأمانات) وقد أصاب
إلى عظم وحدتها لا كبرين امرئهما وشرهما بين قبائل العرب وذلك أن زيد الفوارس
على ما ذكر يافوت في مقصده حو ان حصين بن حمران بن عمرو بن مالك بن زيد
بن ثعلبة بن حنلة « منج الباء والحيم » بن دهل بن مالك أخى عبد الله بن بكر
ابن سعد بن صه (وبينة ذى الردين) هو حنلة مفعولة من قبل ثم وهو امر
أحيمر « بالتصغير » ابن سبلة من بني سعد بن زيد ساة بن نجيم لقب بذلك
روى كثير من أهل الأدب أن السمان خرج بردي شحقي وقد اجتمعت وفود العرب
وقال يقيم عز العرب فليلبسهما مقام عامر فآزر ناعدها وارندى بالآخر ولم يسارعه

أما ضئب الزاد فالتعسي له كَيْلاً* فقلت آكله* وخذني
 نصيباً كرمياً أو قريباً* وهي أحافُ مدقات الأحاديث من بهمي
 واني لعبدُ الضيف ما دام ثاوياً* وما من حلالى غير هاشيمةُ الغنم
 رها استنشد مقدم قد معنى تهـبره* وقوله نصيباً كرمياً من طريف
 بهمي وذلك أنه لم يحتج* الى أن يشرط في بسنته الكرم لأنه ضمن
 ذلك واشترط في الفهري أن يكون كرمياً لأنه كره أن يكون مؤاكلة
 كرم وهذا ليس من الباب الذي ذكره حرير حيث بقول في هجائه
 بن هزان*

صنفكم جائعاً أن لم يئت غزلاً* وحازكم يا بني هزان* مشرّوق

م* أحد (فالمعنى له أكلاً) يروى ثم أملت حاربة فأنته ما قيل وقامت
 أبي المره فيسر أن يدوق طعمه* بهمي أكيل لاه الكرم
 ب* كاه نصيبه م* اه عل (قصاً كرمياً أو قريباً) روية الاعاق أحاط طارفاً
 أحاريت وهي ومعه

وكيف يسبح المره زاد وحده* حبيب المني الذي الحصاة والجمود
 وهووت حير من ريرة نحل* يلاحظ أسرف لأكل على عمد
 من بعد العصف نل وروى

واني بعد الصيف ما دام مارلاً* وما في إلا تلك من شيمة العبد
 لم يمتنع ظ* يريد أنه لم يصرح بكرم معه (هزان) بكسر الهاء وتشديد الراء ابن
 صراح بن عتيك بن أسلم بن يذكو بن هنرة بن أسد بن ربيعة بن نزار

رَأَيْتُ هِرَاقَ فِي خِرَاحِ يَسُونَهَا رَحْبَ وَهَرَنْ فِي خِلَافِهَا صَبِقُ
 وَقَالَ آخَرُ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ وَهُوَ حَتَّى بْنُ تَوْفَلٍ نَشَدَهُ دِرْعَبِلَ
 كُنْتُ صَيِّفًا بِبَرْقِ مَيَا^١ لَمُبِدْ لَكَ وَالضَّيْفُ حَقُّهُ مَعْلُومُ
 وَتَرَى تَمْدَحُ الصَّيْدَ إِذْ أَنْ صُنَعْتُ يَوْمًا مَا كُنْتُ فِيهِ أَصْدَمُ
 ثُمَّ أَتَشَايَسْتُمْ وَتَذَوْنِي لَوْزُ ذَا مَبْعَا كَيْ يُبَاحُ لِعَرْمِ
 (قَالَ الْأَحْفَشُ رَوَى رِزْدَوْنِي الرُّزْدُ وَهُوَ الْأَصْدَمُ)

وَأَمْرِي إِنْ أَبِي قَيْلَةُ إِذْ بَنَيْنَاكُمْ رِزْدَوْنُ ضَيْفِهِ لِلثِّبَمِ
 وَقَالَ رَحِلُ^٢ نَشَدِيهِ السَّجِسْتِي مَوْلَهُ لَا سَ دَعَا^٣ وَكَانَ دَعَا^٤ نَ دَعَا^٥
 تَتَوَالَى بَنِي عَمِّ

إِذَا حُنْتُ لِأَمْرِ قَتْلٍ سَلَامُ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ الرَّحِيمِ
 وَمَا بَعْدَ ذَلِكَ قُلِي عَرْمِ مِنْ لَأَعْرَبِ فَتَمَحَّ مِنْ عَرْمِ
 لَزُومُ مَا عَلِمْتُ سَبَبِ دَرِي رَوْحِ الْكَهْفِ أَتُحَابِ الرَّحْمِ

(بَر مَيَا) صَبْحُ الدَّاءِ وَسَكُونُ رَاءِ دَكَرُ لَوْحِ الْبَكْرِ فِي مَجْهَدِهِ أَنَّهُ مَوْضِعُ السَّوَدِ
 يَرِيدُ سَوَادَ الْعِرَاقِ وَأَشَدُّ هَذَا الْبَيْتُ لِيَحْيَى بْنُ تَوْفَلٍ يَقُولُهُ فِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَتِيقَةَ
 مَسْعُودٍ الْحَجْرِيِّ (لَزْد) صَبْحُ فَمَكُونُ هُوَ لَوْنُ (لِأَصْفَرُ) لَعَارِضِيَّةٌ كَمَا ذَكَرَهُ شَاخِ
 الْقَدَمُوسِ (وَقَالَ رَحِلُ) هُوَ أَبُو دُلَامَةَ بْنُ حَبُوبِ (لَا سَ دَعَا) اسْمُ سَعْدِ مَوْلَى بَنِي
 تَيْمِمْ وَدَعَا^٥ « فَتَمَحَّ لَدَلُ وَاللَّامِ » فِي الْأَصْلِ الْتَابَ لِحُسْنِ لَوْحِهِ السَّاعِمِ الْمَدِينِ (رَأَيْتُ)
 اسْمُ كَلْبِهِمْ قَالَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ

وَلَيْسَ بِهَا لَا تَرْقُ بِجُورًا وَصِيدُهُمْ وَالْقَوْمُ فِي الْكَهْفِ مُهْمُ
 وَقَالَ الْغَرَاءُ هُوَ لَوْحُ رِصَاصٍ كُنْتُ فِيهِ مُبَاوَهُمْ وَأَسَابَهُمْ

أَهْ مَانَةُ عَلَى وَصْفٍ أُخْرَى وَنَصَفُ التَّنْصِفِ فِي صِلَتِكَ قَدِمَ
دَرَأَهُمْ مَا انْتَفَعَتْ بِهَا وَاسْكُنْ حَيَوَاتُ بِهَا شَيْوَحَ نِي نَعْمَ
رَادَّ أَبُو الْحَسَنِ

أَتَوْنِي فِي الْعَشِيرَةِ يَسْأَلُونِي وَلَمْ أَكُ فِي الْعَشِيرَةِ نَابِغِمْ
وَأَبُو الْحَسَنِ لَمْ يَمُرْ فَأَبُو الْعَاسِ الْبَيْتَ الْأَخِيرَ وَهُوَ صَبِيحُ (وَحَاوَرَ قَتْسُ)
عَاصِمُ بْنُ سَيْتَانَ بْنِ حَالِدِ بْنِ مِثْقَرٍ بْنِ عُثَيْدٍ تَاجِرًا تَخَارًا فَشَرِبَ
بِهِ وَاحِدٌ مَقَاعَهُ ثُمَّ أَوْثَقَهُ فَقَالَ أَمَدُ نَفْسِكَ وَقَالَ فِي ذَلِكَ

وَتَاجِرٌ وَاجِرٌ حَيَاةُ الْإِبَاهَةِ كَأَنِّي عُثْنُوهُ * أَذْنَبُ أَنْجَالِ
لِذَلِكَ لَا نَدَبُ الْيَمْرِ يَضْرِبُ إِلَى الصَّهْبَةِ وَفِيهِ اسْتِثْوَاءٌ وَهُوَ يُشَبِّهُ
لِلْحَمَةِ (وَقَالَ لِمَنْزُورٍ) مَنْ تَوَلَّى

نَسَبْتُ فِي سَعْدٍ وَأَمَلْتُ مَهْمُ غَرِيبًا فَلَا يَمُرُّ ذَكَ خَالِكَ مِنْ سَعْدٍ
مَنْ أَحْتَبَرَهُومُ مُضْمِنٌ إِذْ وَهُوَ إِذَا هُوَ تُرَاجِمُ حَانَهُ نَابِغِمْ حَالِدٍ

نَابِغِمْ (مَنْ لَامَ الرَّحْلَ) نَفِيءُ بِلَامٍ عَلَيْهِ (وَحَاوَرَ قَتْسُ) رُوبِيَّةُ أَبِي حَاتِمٍ حَاوَرِ
دِي كَانَ يَخْرُجُ فِي رُحَى الْعَرَبِ قَتْسُ بْنُ عَاصِمٍ فَشَرِبَ قَتْسُ بَيْلَةَ حَقِي سَكَرَ فَوَضَعَ
لَهُ نَفْسَهُ وَاحِدٌ مَالَهُ وَشَرِبَ مِنْ شَرِبِهِ دَرَدَ سَكَرًا وَحَدَلَ بَطَاوُونَ لِمَعْجُومٍ يَسْلَعُ وَهُوَ
يَعْرِفُ وَتَحَارَ تَاجِرُ الْبَيْتِ. ثُمَّ أَصْبَحَ نَابِغِمْ عَاكِفًا مَعَهُ فَأَلَى أَنْ لَا تَدْخُلَ الْحُرُ بْنُ
صَلَاةٍ شَامًا. وَكَانَ قَتْسُ شَاعِرًا وَرَسُولًا كَثِيرَ الْعَارِثِ مَضْرُوعًا فِي عُرْوَتِهِ حَلِيمًا ذَرَكُ
خَدِيدِيَّةٍ وَالْإِسْلَامَ سَادَ فِيهِمَا وَفَدَى عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي وَفْدٍ فِي عَيْمِ صَمَةٍ
سَمَاءَ رَأَى قَالَ هَذَا سَيِّدٌ لَوْ تَرَ (عُثْنُوهُ) هُوَ مَا نَسَبْتَ عَلَى لَدَقِي وَنَحْمَتِهِ (وَقَالَ الْبَرَاءُ) (وَقَالَ الْبَرَاءُ)
كَانَ لِمَا سَبَّ تَاجِرُ هَذَا الْخَبِيثِ عَمَّا بَعْدَهُ (مُضْمِنٌ إِذْ وَهُوَ) مُخْتَلَفٌ مِنْ أَصْحَابِ الْإِبَاهَةِ مَالَهُ

واستعمل رسول الله صلى الله عليه وسلم قيس بن عاصم على صدقات
سعد فتوفي رسول الله صلى الله عليه وسلم ففسم قيس بعد في
منقر وقال

مَنْ مُبْلَغٌ عَنِ قُرَيْشٍ رِسَالَةً إِذَا مَا أَتَتْهَا مُحْكَمَاتُ الْوُدَاغِ
حَوَتْ بِمَا صَدَقْتُ فِي الْعَامِ مَبْقَرًا وَإِذَا لَسْتُ بِهَا كُلُّ طَلَسٍ حَلَمِ
وَجَاوَزَ عُرْوَةَ ابْنُ مُرَّةٍ أَحْوَجِي حِرَاشَ لَهْدِي ثَمَالَةً مِنَ الْأَزْدِ خَسِرَ
يَوْمًا بِمَاءِ بَيْتِهِ آمِبَالًا نَحَافَ شَيْءٍ فَاسْتَدْبَرَهُ رَحْلُ مَسْمُومٍ مِنْ بَنِي الْأَسَدِ
فَفَسَمَ صَدَبُهُ فِي ذَلِكَ يَفُولُ أَبُو حِرَاشٍ

مِنْ الْإِيَّاهُ وَحَوْهَ قَوْمِ رُصَمَ عَذَرُوا عُرْوَةَ مِنْ بَنِي الْأَسَدِ
أَوْ أَمِيرَ حِرَاشِ بْنِ أَبِي حِرَاشٍ * أَمْرُهُ ثَمَالَةٌ * فَكَانَ مَعَهُ مُقِيمًا مَدَامَ
أَمْرُهُ يَوْمًا رَحَلًا مِنْهُمْ الدَّمَامَةُ فَرَأَى ابْنَ أَبِي حِرَاشٍ مَوْفِقًا فِي الْهَدَمِ
فَأَمَلَّ حَتَّى ظَلَمَ الْأَمِيرُ لِحَاقِهِ فَمَالَ الْمَدْعُوُّ لَابْنَ أَبِي حِرَاشٍ مِنْ أَمْتٍ وَنَ

إلى جسمه ليجمع ما به صرب ذلك مثلاً ففسم حقه (صدقت) فصبحت من العدا
كانه صدق رباب الصدقة لمروحه على أحدها وقد سلف حديث هذا الشعر مع
البرقان بن بدر (أبي حراش) سمع حويلد بن مرة من بني قنوذ وهو عمرو بن
إس بن تميم بن سعد بن هذيل وكان من فخذ العرب العدنيس وأدرك الإسلام ففسم ولم
يدكره أبو عمرو في الصحاح ومات بمكة فمى يوم عمرو بن خلطاب وصلى لله تعالى
صه (بلال) «فتح الباء وتشديد اللام» بن عمرو بن غالة و (غالة) صلب للكلام صه
في سبب أبي العباس (القد) «بكسر القاف وتشديد الدال» صبر يقف من حمله غير

« بن أبي خراش فقال كيف دليلاً لك ؟ قال قطة » فقال فقم واجلس
 راقى وألقى عليه رداءه » ورجع صاحبه فمات ذلك أصلت بالسيف
 قال أسيرى قتل الحبر كنهته وقال والله لأزمنك إن دمتة فاني
 بأجزائه غنى عنه إلى أبيه فقال من أجازك فقال والله ما أعرفه
 قال أبو خراش وقال لزوة » لا يعرف أحداً مدح من لا يعرف
 بن أبي خراش

تحدثني إلهي بمذا عروة إذ نجأ خراش وبفض الشرا هون من تفض

« ومع (سيف بلاش) سانه عن عديته إلى الطريق (قال قطة) وهم يقولون في مثل أدب
 من قصة وذلك أنها ردت لاء يلا في الموت لعبيدة (وألقى عليه رداءه) يريد بذلك
 أنه حاربه (ضات اسيف) صوته أصلت السيف دا حرده من تحده (قتل كمانه)
 ناله « بالكسر » سلا استخرج ما فيها من السبل (غلى عنه فجاء إلى أبيه) هذا
 حديث موصوع لم يروه أحد من روة على ن ماساق من الشعر يكذب ماذا
 والعاصم بن لا مراً أصلت سيبه ون الحجير مثل كمانه وانه غلى عنه فجاء إلى أبيه
 لا ترى قوله كأنهم سمعوا في لائر طائر البيتين وهم صريح في أنه لم يحل عنه والصواب
 روى عن الأصمعي وأبي عبيدة وابن الأعرابي قالوا خرج عروة بن مرة وابن أبي
 خراش يبيعان على بني ردام وبني كلال طمعا أن يصروا شيء من مواطهم ففعلوا
 فقاموا وهم يبيعون عن قتلها وأنت بنو يلال الأفلها فاصموا خراشاً لي يدخل
 معهم حين شعلوا بقتل عروة فألقى عليه ثوبه وقال له يحتمل فحرف القوم بعد قتل
 عروة إلى الرجل يسألونه أين خراش فقال قلت مني فذهب فسمى القوم في نره فاعجزهم
 اقل أبو خراش يرني أخاه عروة ويدكر خلاص اسمه وعدح من ألقى عليه رداءه
 (وقال الزواة) منهم الأشمعي وأبو عبيدة

هوانه لا تنسى قتيلا زرته
 نبي لها * تعفو الكؤوم وإيا
 ولم أدر من ألقى عليه رداءه
 (وذلك مثل مخرج الموائد * مهيبة)
 ولكنه قد لوأخته * تخميص
 كأنهم يستمعون في إثر طائر حبيب المشاعر عطسه عرذي تحذر
 يبادر جنتح الليل فهو مهابد
 قوله قبح الإله وحوه قوم رضع هو رضع راضع وقوم يقولون
 هو توكيد لأشبه كما يقولون جائع راضع وحسن كسب وعطش من عطش
 وأنجم أكتع وقوم يقولون الراضع هو الذي ترأخ من العطش

(إلى هـ) هـ رجوعه إلى وحدته بحكم العادة وهي سبب انصباب غرور لا
 منها عظم أمره وإعاشة الأحرار وكألهما قرب عهده بها (على أنه لا
 لم يدر ريدة على أنه لا يروى سوى أنه (مثل مخرج الموائد) من فتح فؤاده به
 يستفاد (دأب) من هيجته له تهيجها فمهيبة (دأب) فتورم ويدل راضع
 مهيبة. فليل النفس وروى مهابد وهو الكثير اللحم المورم الوحده (لربيه)
 السمن (والخمس) ابن العيش وسنته (نوحته) عمرته وصبرته (والخامس) به
 الخمسة هي الخوذة (مرة) «كسر» قوة يصفه ذلك ذكاء فؤاده
 وكثرة لطفه وصلاته جسمه وعظم قوته لا يعجز إلى شهوة العلم والشرب (المشرب)
 نصر ليم دعوس المعاصم القليلة وأحدته مشقة (وقوم يقولون) كان المناصب أن يقول
 وحلف أهل اللغة في قول العرب فلان ليم راضع فقل قوم به (وقوم يقولون لراضع به)

أَلَّا يَسْمَعَ الصَّيْفُ أَوْ لِحَارُ صَوْتِ الْخَلَابِ فَيَطْلُبَ مِنْهُ وَتَصْدِيقُ ذَلِكَ
أَشَدُّ مَا عَمَّرُوا بِحُجْرٍ لِرَجُلٍ مِنَ الْأَعْرَابِ بِسَبَبِ ابْنِ عَمٍّ لِي الْقَوْمِ
التَّوَحُّشِ

أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَيْهِ أَنْ يَكُونَ لَهُ حُفْرَةٌ وَمِزَابٌ فِي حَوْفِهِ عِزٌّ
تَعْرِفُ الرِّيحُ مَخْزَأَ وَمَصْنَعَهُ وَلَا تَنْسَبُ إِذَا أَمْسَى لَهُ نَارٌ
عَنْبُ الثَّعْرُجِ أَوْ مَاءِ لَا إِلَهَ وَلَا نَبِيَّ لَهُ فِي وَاحِي الصَّخْرِ آثَرٌ
بقوله كيف دأبنا لك فهي كثرة الدلالة واليقين * إنما يستعمل في الكثرة
الاعتقائية * الكثرة القيمة ويقال المحدثى الكثرة الكامة المبردة على
سان الرجل يقال ذكركم هجراى أى هو لدى بحرى على لسانى وفى
حديث كان هجراى فى بكر الصديق رحمه الله بلا إله إلا الله ويقال
إن بينهم رميا ككثرة رمي وكذلك كل ما شبه هذا وقوله بجانب فوسى *

أول ذلك لكل شئ بر من الماشية فى دمه كأنه شئ يسمع عليه (هد) وعن
الاصمعي يقال يؤم ورضع * انضم * ود فردوه فلوار صغ * هنجح * (واللهملى ا
د * من مبيده فى شخصه فى باب ما جاء من بعد وفيه أب أدانت قال وما
الهملى فمجيء على وجه آخر تقول إن بينهم ميا فليس يريد رميا وسكبه يريد
د كان بينهم من الترمى وكثرة الرمي ولا يكون الرمي واحدة وكذلك الهجراى
وخشيتى وقد يكون من هدا الورى ما يكون بوحد قلوه لى بر من من كثرة
العلم بالدلالة والرموخ فيها ثم قال ويرى أن عمر رضى الله عنه قال لولا الخبيث
لا أدب لى خلافة وشمله محقوقا (لقينى) من قمت لأحدث ينها وقد سمى وفى
حديث لا يدخل الجنة قنات (قوسى) صطها ياقوت * هنجح القاف وصار الوار *

فهي نازة محللة ^{نمائه} واسرة ^{وقوله} نلى إياها تفقوا الكلام ^{مهم}
 الخراج والآثار الى نُسبها قال حرر
 نقي السليطي ^{والأنطال قد كلفوا} وسط الرجال ^{سببا} غير مكاف
 وينشد وسط الرجال ونعمو تدرس ^{وقوله} عظمت عرذي ^{نحضر}
 اللهم يقال يا كل نحض ^{وروى} الرجال ^{نحض} وقوله ^{مهم} مهيد يقول
 مجهد ^{وهديل} فيها سعي شديد ^{وفي جماعة} من القائل التي نحت ^{يا كفاف}
 الحجاز ^{واقى الزبرقان} بن تدر ^{وهو} فاسد لصدقات قوميه الى ر
 بكر الصديق رحمه الله الخطيئة في طريقه ^{فقال} له الزرقان ^{من أنت} و
 أنا ^{و مايتسكك} أنا حسب موضوع ^{فقال} له الزرقان ^{أريد} هذا لوجه
 ومالك ^{منز} مني ^{ان} مني بهذا السهم ^{فقال} عن القمر ^{ان} القمر

(داسرة) نقل يافوت في معجمه عن قوم قالوا لجال الحمار فحمر بين محمد وتم
 وأغلاها اسرة (السليطي) اسرة الى سبط وهو كسب من خرب من ربيع من مال
 ان حمتلة بن مالك بن يد مائة من نجر (زرقان) سمع حصان بن بدر بن مري
 القيس بن حلف بن تهذلة وقد سلف ذكره (أنا حسب موضوع) يريد به جميع
 اشرف الخصال وكرم الخلال وقد روى عن عمر بن عبد الله سمع رجلا يحمي عن
 الخطيئة أنه كان يقول أنا حسب موضوع ^{فقال} كذب ترحة ^{لله} ذلك النقي
 (مهم السهم) جعله أمارة له لدى أهله وعن أبي عبيدة ^{فقال} له مر الى أم شذرة وهي
 ثم الزرقان وعمة الفرزدق وكتب اليها أن أحسب اليه وأكثري له من النمر والاب
 وقال آخرون بل وكاه الى زوجه (فقال عن القمر بن القمر) وذلك من زرقان
 القمر قال الشاعر

وكن هناك حتى أعود اليك فعمل فأزله وأكرموه فأقام ففهم حسدهم
 به بنو عهم من ي فربع وذلك أن الزرقان من بني بهذلة بن عوف
 بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم وحاسدوه بنو فربع بن عوف بن كعب بن
 سعد ولم يكن لعوف إلا فربع وعصارده وبهذلة وكان الدين حسدود منهم
 لآي بن شمس بن أمية بن فربع قدسوا إلى الخطيئة أن
 حبسوا فيها أعطيت مائة ناقة وشدة كل طيب من أطاب بيتك حلة
 ناقة قال فأتى بذلك ولواهم يريدون النجعة فإذا احتملوا فتخلف
 عنهم ثم دسوا إلى امرأة الزرقان من حتر بأن الزرقان إنما قدم هذا الشيع
 لبروج ابنته فقدح ذلك في قلبها فلما حمل القوم تخلف الخطيئة
 فاحتمله القرعيعون فبنوا له ووقوا له وما جاء الزرقان صار إليهم فقال ردوا
 على حاري فقالوا ليس لك بحد وقد طرحتك فذلك حيث يقول الخطيئة

نصفه له ما برح بين برقي علم مثل ضوء الزرقان

أب الساقة (اسمه حمير بن شمس أمه الشمو من أبيه فربع وقد نحر ناقة قسمها بين
 ستة ولم يبق إلا رأسها فقال له شامتك سيد فدخل حمير يده في أمها وانصرف إلى
 به نمرته (وشدة كل طيب الح) صواب العبارة وشدة كل طيب من أطاب بيتك
 حلة بحوكة وعارة لأعاني مصرى له قوة ودرطوا بكل طيب من طيبها حلة
 حترية واليلة (بضم الجيم) وعاء من حوصن يوضع فيه التمر . وهجرية . مصبوحة
 بجر بلد التمر (قدسوا إلى الخطيئة) عن أبي عبيدة فكان رسولهم إليه بفيض من
 لآي وعلقمة بن هوذة والحمل الشاعر (ليتزوج اسمه) مديكة وكانت حميلة كاملة
 بنو الخطيئة) من كلمة له أولها

وان الى * نكتبها * عن معاذ *
 * انت آل ثعلبة * من لآي *
 * من الشقي * من تمادي * صدورهم *
 * على * عصب * ان * صدقت * كما * صدو *
 * فاهم * بها * الاحلام * واحسب * لآي *
 * ود * جلد * من لآي * ومي * ودو *

سُوسون أحلاماً بعيداً أمثالها وإن عَضَمُوا حياءَ الحفيظة والجِدَّة
 قُوا عليهم لا نأنا لا نبيكم من اللوم أو سَدُّوا المكان الذي سَدُّوا
 أولئك قومٌ إن سَوُوا حَسَفُوا أَلْسِنَ وإن عَاهَدُوا أَوْفَوْا وإن عَقَدُوا اشْدُوا
 وإن كَانَتِ النِّعَمُ هَهُنَ جَزُوا سَهَا وإن أَسْعَمُوا لَا كَدْرُوهَا وَلَا كَدُّوا
 وإن قَالَ مَوْلَاهُمْ عَلَى حُلِّ حَادِثٍ مِنَ الدَّهْرِ رُدُّوا فَصَلَّ أَحْلَامُكُمْ رَدُّوا
 وَسَدُّوا قَدْ سَدَّ عَلَيْهِمْ عَالَمُهُمْ وَمَا قُلْتَ إِلَّا بِاللَّيْلِ عِلْمَتْ سَمْعُهُ
 دَوْلُهُ حَلَّةٌ مَحْمُومَةٌ أَيْ صَحِيحَةٌ يَمُوتُ دَنَاءُ الدَّفْعَةِ وَالْمَحَلَّةُ إِذَا اسْتَفْعَدَتْ وَطَالَتْ
 وَقَوْلُهُ كَبِيرُهَا قَوْلٌ عَدَلْتُ سَهَا وَقَوْلُهُ وَحَسِبَ الْعَدَمُ مَعَهُ الْخَلِيلُ الْكَثِيرُ
 وَصَلَّ ذَلِكَ فِي الْمَاءِ قَوْلٌ بَرُّ عَدُوٍّ إِذَا كَانَتْ دَابُّ مَادَّةٍ مِنَ الْعِيُونِ لَا تَنْقَطِعُ
 كُلُّ مَا هُنَا مَعْرُوفٌ وَقَوْلُهُ يَسُوسُونَ أَحْلَامًا بَعِيدًا أَفَاتَهَا يَقُولُ يُقَالُ
 لَا يَبْلُغُ آخِرُهُ وَصَلَّ إِلَّا «فَمِنْ الشَّيْءِ وَالْإِنْتِظَارِ يَقُولُ لَا يَبْلُغُ آخِرُهَا
 فَتَسْقُطُ وَقَوْلُهُ أَوْلَئِكَ قَوْمٌ أَسْوَأُ أَحْسَنُوا أَلْسِنَتِي وَإِنْ شَدَّتْ قُلْتُ الْبَنِي هُمَا

(الحفيظة) اسم من الحفاد وهو لقب عن المحرم والمحافظة عليها والحد (بالكسر)
 لا حنود ساءه لئس (إن كانت النعماء فيهم) يرى وإن كانت السعى عليهم «بضم
 السين» يقولون كانت لقوم يمدونه عدايم كانوا هم (سأسعوا لا كدروها) بالسين
 على اسمهم عليه (ولا كدروها) سأسعوا على اسمهم عليه يستنبطونه والكبد لا تخاف في محاولة
 الشيء (مولاهم) عنهم وهذا من فصل الحلم (فأساء سعد) لرويه أسماء سعد
 «فأساء لئس أحلاسهم ولا رده الحفيظة (يقول ذلك لأنه لم يرد ذلك أن
 لفظ يحو به يقع صفة للمادة الصحيحة والمحللة المستعجلة ولم ير غيره وصعبها به

مقصود ان يقول بني ^{بنية} و ^{بنية} جمع ^{بنية} بني وجمع ^{بنية} بني فبنية وري
ككثرة وكرم وبنية و ^{بنية} كظلمة و ^{بنية} فاما المصدر من ^{بنية} بنيت فممدود
يقول بنيت به بناء حسنا وما احسن ^{بنية} بك وقوله ون عاهدوا او فورا او
احسن اللغتين يقول وفي و ^{بنية} قال الشاعر ^{بنية} فجمع اللغتين
اما ابن ^{بنية} ينصر فقد اوفى بدمته كما وفي ^{بنية} فلام من انجم حاكمها
وفي القرآن ^{بنية} نبي من اوفى بعهده وقال الله تبارك وتعالى « ووفوا بعهدهم
اذا عاهدتم » وقال عز وجل « والموفون بعهدهم اذا عاهدوا » فهذا كله في
اوفى وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما روى من انه قتل مسلما عاهدا
وقال ما اولى من اوفى بدمته وقل اسعوا في امانة الاخرى
وفيت باذرع السكندري في اذا عاهدت اقواما وهيت

(بنية ونية) كتابهما من لما ثبت في النسخ « ككسر » من لامية التي هي عا
(فاما المصدر الخ) يريد أن النبي في البيت جمع لا مصدر . ويجوز أن يكون مصدرا
ممدودا قصره للوزن ولا فرق فيها ذكر بين الساء المحسوس و ^{بنية} اشرف إلا
ما روى عن الاصمعي . قال . ^{بنية} اعرابيا . « أوتك قوم ان مو ^{بنية} حسو
النبي » وكسرت ^{بنية} قل ^{بنية} ^{بنية} . ^{بنية} حسو النبي . ^{بنية} رأي ^{بنية} . يريد يا أي
(قال الشاعر) هو طليل الهوى (بنى بيض) « فتح الباء وكسرها » هو عن
بني زيد رجل قاهر مكثر . كان لقمان بن عاد بحيرة على حراج يؤديه اليه كل عام
فلما حصرته الوفاة قال لولده لا تجاوروا لقمان و ^{بنية} لك و ^{بنية} هلك فادأ صرت اذ
عقبة كذا فصع حقه عليها . فعل ^{بنية} انما فاحده . ونصرف (كما وفي الخ) ذلك على
ما نزع العرب أن الذين خطب الثريا وصاق لها عشرين نجما

وقال المُكَمَّبُ الضَّيِّقُ (قال أبو الحسن حفظي المكبر)
وَقَيْتُ وَقَالَ لَمْ يَرِ النَّاسُ مِثْلَهُ بَيْتُ شَارٍ إِذْ نَحَبُوا إِلَى الْإِكْبَارِ
وقوله

وَأَن كَانَتِ النِّعْمَاءُ فَهَمَّ حَزَوَا سَهَا وَأَن نَعَمُوا لَا كَدَّ رَوْهَا وَلَا كَدُّوا
يقول ما قال جرير مِثْلَهُ

وَأَن لَّا اسْتَحْيَى أَخِي أَن أَرَى لَهُ عَلَى مِنَ الْحَقِّ الدِّيَ لَا بَرَى لِيَا
يقول استحيي نَأْرَى سَعْمَتَهُ عَلَى وَلَا بَرَى عَلَى نَفْسِهِ مِثْلَهَا وَقَوْلُهُ عَلَى نُجَلٍ
حَادِثٌ فَهُوَ الْجَلِيلُ مِنَ الْأَمْرِ يَقَالُ فَلَانُ دُعِيَ لِلْحُلِيِّ قُلْ طَرْفَةٌ
وَهَذَا دُعِيَ لِلْحُلِيِّ أَكُنْ مِنْ سَحَابَتِهَا وَفَهُمْ يَقُولُ الْخَطْبِيَّةُ

لَعْدَ مَرَيْتُكُمْ لَوْ أَن دَرَنُكُمْ	يَوْمًا يَجِيءُ بِهَا مَسْحَى وَإِنْسَاسَى
لَا بَدَأَ لِي مِنْكُمْ غَيْبُ أَنْفُكُمْ	وَلَمْ يَكُنْ لِي رَاحَى فَيَكُمُ أَسَى
أَزْمَعْتُ بِأَسَافِينَا مِنْ بَوَالِكُمْ	وَلَن تَرَى طَارِدًا لِلْحُرِّ كَالْيَاسِ
مَا كَانَ ذَنْبُ بَعْضِ لَأَبَا لَكُمْ	قِي بَالِئِ جَاءَ يَجْدُو آخِرَ الْفَاصِ
جَارٍ لِقَوْمٍ أَطْلُوهُنَ مَنْزِلَهُ	وَعَادَرُوهُ مُقْبَا بَيْنَ أَرْوَاسِ
مَلُّوا قِرَاءَهُ وَهَرَّتْهُ كَلَامُهُمْ	وَحَرَّ حَوْهَ بَأْفِيَابِ وَأَصْرَامِ

(بمشار) «بكر مسكور» موضع دلهاء (الحلي) عن ابن الأثير من ضم الجمل
فصره ومن فتح مده وأشد

كيش الأبرار خارج نصف ساقه صور على الجلاء طلاع تجمد
(والدع الخ) غامه . وإن أملك لأعداء بالجهنم فاحمد (وفهم يقول الخطيئة) كان
الصواب أن يقول وفي الزبدان وأهل يقول الخطيئة . وقد سلفت هذه القصيدة شرحها

دَعِ الْمَكَامَ لَا تَرَحَّلْ أَبْغِيهَا واقعد في مكانك انت الطاعم الكاسي
مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدُمُ جَوَازِيَهُ لا يذهب العرف بين الله والناس
قوله لقد مريتمكم أصل المَرَى المَسْحُ يقال مَرَيْتُ الْمَافَةَ* إذا مَسَحَتْ
صَرَخَهَا لِنَدْرُ* ويقال مَرَى الْفَرَسُ وَالْمَافَةُ ذُ قَامَ أَحَدُهُمَا عَلَى ثَلَاثِ
وَمَسَحَ الْأَرْضَ بِيَدِهِ الْآخَرَى قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا حُطَّ عَنْهَا الرَّحْلُ أَلْقَتْ بِرَأْسِهَا إِلَى شَدَبِ الْعِيدِ* أَوْ صَفْنَتْ* عَمْرِي
وَهَذَا مِنْ أَحْسَنِ أَوْصَافِهَا وَقَالَ بَعْضُ الْمُحَدِّثِينَ يَصِفُ رِوْزَنَا بِحَسَنِ
الْأَدَبِ (الشعر) لِمُحَمَّدِ بْنِ يَزِيدَ مِنْ وَلَدِ مُسْلِمَةَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ يَصِفُ فَرَسَهُ
وَقَبْلَهُ

عَوْدَتُهُ قِيَامًا أَوْ رُوحِيًّا* إِنَّمَا هَلْ وَكَذَاكَ كُلُّ مُخَاطِرٍ
وَإِذَا احْتَبَى فَرَسُهُ لَعْنَايَهُ عَلَّكَ الْإِحْتِمَامَ إِلَى الْبَصْرِ فِي الرَّاوِي

(مريت المافه) وأمرت هي ذرئتها وسمي حلب منها لمرية «كسر الميم وضمة» «نقى
(لندر) «كسر الدال وضمها» (شذب العيدان) «انفردت» «لا حد شبهة» يريد عيدين
الرجل المنفردة (صفت) «لدة تصف» «كسر» «صعوب» «صفت على ثلاث قوائم وطرف
الرابعة» (ومسح الأرض) عبارة غيره ثم بحث الأرض بده الأخرى يريد صفة
تمسح الأرض بيدها. يصف بذلك أدبها وحسن ربيتها (حياتي) «صو» «حياتي» (قريبه
«بالتحريك» ولا تسكن راؤه في الشعر ضرورة وهو نحو السرج والحمو «كسر» «كسر»
ما أعرج من عبده وهما قريبان مقدم وفيه العبدان وفجر وفيه لرحلان ولاحت
ثم يضم الرجل ركفيه إلى خطه شوب يجمعهما مع صهره ثم يشده وقد يكون لاحت
باليدين يضمهما على ركفيه والعمان «الكسر» صير الإحجام الذي تمسك به لده وهما

وذلك من صفاتها في حُسن الخلق . وقوله ولم يكن لجراحي فيكم آس يقول
مداو والآسى الطيب قال الفرزدق يصف شجرة

إذا نظر الآسُونُ فيها تملَّبت ^{تعاينهم من هول أسيابها العُصل}
والإسَاءُ الدَّواءُ ممدود ^{قال الخطيئة}

عَمُ الآسُونُ أُمُّ الرَّاسِ ^{لما} تَوَاكَلَهَا الأَطِيبَةُ ^{والإسَاءُ}
وما الآسى فقصور ^{وهو الحزن من ذلك قول الله حل لناؤه فلا}

تَأْمَنُ عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ، وقال المصباح
يا صاح هل تعرف رَسْمًا مَكْرَسًا ^{قال بفتح السين} أَفَرُهُ وَأَتَلَسَا

والتَّحَلَّبَتْ عَيْشَاهُ مِنْ غَرَطِ الآسَى

هذا قلت الآسى فصرت أيضا وهو جمع أسوة يقال فلان أسوتى وقدوتى
قال الله جل وعز ^{لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة} ، والرَّسْمُ

التراب ^{يقال رُسم فلان في قبره} ، وأَشْمَارُ الخطيئة في هذا الباب كثيرة

(أيابها العُصل) ملحوظة لواحد باب عُصل (الإسَاء ممدود) مكسور همزة واحد

الآسية كرشاء وأرشية وقد أتت الجرح يأسوه نسوة دواء (عَمُ لآسُون)

صرب ذلك مثلا فقدرتهم على إصلاح ما عيا المصلحون بحكمة آرتهم (م ر س)
الجلدة التي تجمع للدماع كفي بها عن السائلة التي تفرق بجمع القوم (تواكلها الاطية)
أسند بعضهم أمرها إلى بعض بقول عجزوا عن مداواتها (الآسى فقصور) مصدر
أسى على مصيئته كطوب فهو آس وأسيان وهي آسية وأسيك (مكرسا) من أكرس
المكان صار فيه كرس «تكسر فسكون» وهو والالال والقمر وأبصارها يتشد بعضها
على بعض ومنه التكراسة «بضم تشديد» لتكرس معها وأبصارها إلى بعض ولا يبالس
السكوت هتا (ولرسم) يفتح زاء ويكسر هاء (التراب) يريد تراب القبر

لولا أنها معروفة مشهورة لأننا على آخره، ولكننا نذكر منها شيئاً
فقاروا فن ذلك قوله

حزى الله حرّاً والحراء بكعه على حرماً بحرى الرجال كفيصاً
وهو شاء يد حذاءه صنّ فيه لم وصانف منّا في البلاد عريضا
كد وقعت الروية منّا والاصوب منى أى نقداً ما حود من نابت
انعدت ومنه الثاني ايهول كنوت محاسنه حتى كذب دأمة فاستغنى
عن أن يكتر مادحة ثقة بأن هاجية عرب مصادق فاعتبر هذا الكلام
ث نحمده رأساً في الله ومن ذلك قوله

واى قد علقته بحمل قوم	أعاسهم على الحسب التراء
إذا زل الشقاء بحار قوم	بحسب جاك يديهم الشقاء
هم لاسون ثم لاس لما	نواكلها الأظية والإساء
ثم قال محط الزيرقان ودعظه	
ألمك نائي فدعوني	فجاءني المواعد والأداء
فلم كنت جاركم أكنه	وشر موطن الحسب الإباء
ولما كنت جارهم دعوني	وفيم كان لو شئتم حياء

(الحسب) الفعل الصلح والبراء كثرة مال (الشقاء) القحط والعرب سميه بذلك
لأن محاسنهم كثر ما تصيدهم فيه فلا يستطيعون المجعة (المواعد) جمع موعد
وهو العهد قال تعالى «ما أخلفنا موعدك بكمنا» (حياء) اسم من دعوت الرجل أحبوه
حيوا أعطاه

فَمَا أَنْ مَدَحَتْ الْقَوْمَ قَلَمُ هَجَوْتَ وَهَلْ يَحِلُّ لِي الْمَدْحُ
وَلَا أَشِيرُ لَكُمْ حَسَنًا وَلَكِنْ حَمَوْتُ بِحَيْثُ يُسْتَمْعُ الْحَدُّ
وَيُرَوَّى قَدْ الْخَطِيئَةُ وَنَسَمُهُ حَزْزُولُ بْنُ أَوْسٍ وَيَكْنَى نَأْمِيَّةً
بِحَسَنٍ مِنْ ثَمَّتٍ وَهُوَ بَشِيرٌ (ش) أَدْحَلُهُ سَيُوبَةُ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَى
الْجَفَنَاتِ مِنْ أَجْلِ الْكَثَرِ)

لَمَّا الْجَمْعَاتُ الْفَرُّ يَلْفَنُ بِالْمَدْحِ وَأَسَافُهُ يَقْطُرُنُ مِنْ نَجْدٍ ذُو
فَالْقَتَّ إِلَيْهِ فَعَالَ كَيْفَ رَى فَعَالَ مَا أَرَى أَسَاكِعَالِ حَسَنٌ طَرَوْا لِي الْأَعْرَابِ
يَقُولُ مَا أَرَى نَأْسًا أَوْ مَنْ قَالَ أَوْ عَلَيْهِكَ قَالَ حَسَنًا، كُنْتُ عَلَى أَهْوَى مَدْحِ
حَيْثُ أَكْثَنَيْتُ مَصْرَافًا نَسَمَكَ قَوْلَ لُطَيْبَةٍ قَالَ أَمْسِ بِسَلَامٍ وَكَانَ

(حديث) بريدٌ هُجِنَتْ عَدُوَّهُمْ (حزول بن أوس) بن مالك بن حوثة «المدر» «مصر»
ابن مخزوم بن مالك بن غالب بن قُطَيْبَةَ «باصمير» بن عيس بن ريث
بن غطفان بن قيس عيلان بن مضر بن نخل الشراء ومقدمهم ووصحهم
منصرف في قوس الشعر من نحو المدح، المدهاء والفجر والسبب أدحله سيوبه الخ
رككة. وابته أحرها بعد ثناء البيت «عارفة سيوبه وقد يحمون» «الذ» «وعم
بريدون الكثير قال الشاعر لما الجمعات البيت. والمروى عن الأصمعي عن
بني عمرو قال كن الدائمة تصرف له قه من دَمِ سوق عكاظ فثنته الشعره وتقرص
عليه أثمارها فأشده حسان بن ثابت كلمته التي يقول فيها لما الجففات البيت ويقول
ولدا بني المقاه وبني محرق ذكركم ما حالاً وكرم بما أنتم
فقال الباقية أنت شاعر وإكملك فلات حسانك وسيفك وفخرت بين ولدت وم
تفخر بين ولدك

لخطيبته في حديث عمر بن الخطاب رحمه الله باستدعاء الزرقاني عليه
في هذه القصة وأمر يقول

ماذا تقول لأفراح * لدى مراح * رغب * لخواصيل لاما * ولا شحر
أقيمت كاسهم في قنبر مطليمة * فاعفر عليك سلام الله يا عمر
نت الامام الذي من بعد صاحبه * ألفت إليك مفاليد اللهى البشر

استدعاء الزرقاني) صوابه باستدعاء الزبيري عليه السلام استمدى عليه السلام استمدان
عليه وقد روى عن قيس بن محمد الامامى انه قال شهدت عمر وانه الزرقاني
الخطبة فقال له عمر قل وما قال لك قال دع ليكم بالبيت فقال عمر ما اسمع
منكم واحكم بمسألة قال يرفق وانه ندم مرة في الان قال وفس فقال عمر
على بحسن انى به فانه لم يهجه ولكنه ساج عليه فأمر به عمر فحمل في ثوب
لي اثر فقال (ماذا تقول لأفراح) الالاءت فأمره وقال له ايك وبعده الناس قال
دعوت عالى حواءه كسبي وانه ممشى قال فايك ولما دبع من القول قال
من دع قال ان تمارى من امس تقول فلان خير من فلان وآلى فلان خير
من فلان قال فانت والله اهنى منى ثم قال والله لولا ان نكون سمة نقطمت
لك ولان ذهب فانت له حده يا زرقاني اتقى في عفة عمنه فافتاده بها
وعرضته عطفا فقالوا له يا ناسدة حوتك وسوعكها لافوهه لم (لأفراح)
ربد عاله (لدى مراح) وذكرب قدك وفدك «فتحتين» قرية بالبحار بينها وبين
مدنه يومان ثلاثه ويروى لدى ثمر «متحان» وهو موضع سجد من ديار
عبدان ويروى لدى طليح وهو موضع وقد ذكر ياقوت في معجمه انه الروية المشهورة
ارسل) جمع رعب وروغاه من رعب «بالتحريك» وهو أول ما يبدو من ريش الفرح

ما آثروك بها * بذ قدّموك لها لكن بك استأثروا * إذ كات الأثر
وبروى عن أبي زيد الأصبغ أنه قال وروى الأثر وواحدة أثر
وإثرة ومعناه الاستئثار فارق له عمر * فأخرجته فتروى أن عمر رحمه
الله دعاً سكرسى تجلس عليه ودعاً باحصىته فأجابه من يديه ودعاً بالوشى
وشعره * يؤممه أنه على قطع لسانه حتى صبح من ذلك فكان فيها قال
الخطيب يا أمير المؤمنين إن الله قد هجوتني وأمي وهجوت أصراني وهجوت
نفسى فتبته صرّ رحمه الله ثم قال فالذى قلت قال قلت لأبي و
والخطبة للأمر

واقدر رأيتك في السماء مسؤني وأنا إليك مسامي في مجلس
وقلت لها

تَنَحَّيْ فَاخْتَلَسِي مِنِّي تَعِيدِي أَوَاحَ اللَّهِ مِنْكَ الْعَالَمِينَ
أَعِزَّنَا إِذَا اسْتَوْدَعْتِ بِيْرًا وَكَانُوا عَلَى الْمُتَحَدِّثِينَ *

وشعر لصبي (ما آثروك بها) حصولك وأثروك بها (لكن بك استأثروا) بروى لأن
لأنفسهم كانت بك الأثر. وبعد هذه البيت
فأمن على صبية بالرمل مسكنهم بين الأاطح تعشام بها الفرد
أهل قدوك كم يبنى ويدهم من عرص داوية يعي بها ظهر
والفرد جمع قرة كسرة وسدر وهي شدة العرد (فارق له عمر) بروى به نكي (شعر)
يكسر الهزرة مقصور وهو مثقب للأصاكمة ينقون به القرب والمراد ولأمة
والجمع لأشاي (وشقرة) مفتاح الشيب من لسكن العريضة وجهه شعر وشعر (وكانوا
على المتحدثين) بعده

قوله كانوا فيل الكانون السمام* وقيل النفيل* وقيل الذي اذا دخل على القوم
كمنو حديثهم منه وقيل هو المصطلي* وقيل انه هو كانوا في النار لانه يؤذى
ويحرق (وقلت لا مرأى)

أَطَوَّفَ مَا أَطَوَّفَ ثُمَّ تَوَيَّ إِلَى يَنْتِ قَعِيدَتُهُ لِكَأَجِ
فقال له عمرُ رحمه الله فكيف سمعت نفسك فقال اطألت في شئ
رأيتُ وجهي فاستفجنته فعاتتُ

أَنْتَ شَفَقْتَ يَ لِيَوْمَ الْإِسْكَامَا نَسُوهُ هَا أَذْرِي لِمَنْ أَنَا قَائِلُهُ
أَذِي لِي وَحَهَا فَبَيْعَ اللَّهِ خَلْفَهُهُ فَبَيْعَ مَنْ وَحَهُهُ وَفَبَيْعَ حَامِلُهُ
ورب أعرابي من طيء يقال له المثنى بن معرُوف بن أبي حنر الفزاري
سمعه يوماً يقول والله لو ددت أني أبيت الليلة حاليًا بانه عبد الملك بن
مروان فقال له المثنى خللا أم حراماً فقال ما أبالي فوثب عليه
فصرب رأسه برحالة* ثم تهنن وهو يقول

أَتَلَعْتُ مَهْرَ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً عَلَى النَّأْيِ أَنِّي قَدْ وَتَرْتُ أَبَا حَبِيرٍ
كَسَرْتُ عَلَى الْيَهُودِ مَهْرَ حَالَةٍ لَتَصْرِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَمَا يَدْرِي
عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ غَيْرَ أَنِّي سَمِعْتُهُ نَيَّ نِسَاءَ الْمُسْلِمِينَ بِلَا مَهْرٍ

حياتك ما علمت حياة موه وموتك قد يمر الصالحينا
(تمام) من بني العباس هو الذي لا يملك الأحاديث ولا يحفظها من قولهم
حدود عمة . اذا كانت لا تمتك لها . (وقيل هو المصطلي) « فتح اللام » وهو
عبد القول الذي اسمه (برحالة) هي سرج يمشي بجلد . والجمع رحائل (اليهود)

وبروى أني الجعاج جلس لقتل أصحاب عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث
فقام رجل منهم فقال أصليح الله الأمير إن لي عليك حقاً فل وما حقت
قال سبكت عبد الرحمن يوماً فرددت عليه قال من يئتم ذلك قال أشد
الله رجلاً سمع ذلك إلا شهيد به فقام رجل من الأشراف فقال قد كان ذلك
أيها الأمير قل كحلوا عنه ثم قال لله هدا منه انت أن تشكر كما ذكر
قل لقد بيم نغضى إليك قال وتحملي عنه اهتد فيه وقال عمر بن الخطاب
لرجل وهو أبو مريم السلولي والله لا تحبك حتى تحب لأرض الله
قال أوتمة نني حقا قل لا ، قال فلا أسأله ، يا أسيف على أخت الف
(وعم أبو العباس رحمه الله في قوله أبو مريم السلولي إنا هو أبو مريم الحنفي
وكان سبب نغضه إياه أنه قتل أخاه زيد بن الخطاب وكان أبو مريم

يمز ولا يهر وهو ملحق عيسى مقدم لرس و مؤخره رعد الرحمن بن محمد بن
الأشعث) بن قيس بن معديكرب الكندي الذي سمع من جليل الطوائع منه حدى
وثعابين وحاربه بحبش أعصل الأرض وملك سنة أربع وخمسين ومائة
حديث في كتاب (قتل أخاه) لأبيه الخطاب بن عيينة بن عبد الحمري ومعه
أسماء بنت وهب بن حبيب لاسدى وتم عمر حبيته بنت هاشم بن معاوية بن عمرو
وكان ريد رضى الله عنه من المهاجرين لاولين ثم قتل عمر وشهد بدرًا وأحد والحند
وما بعدها من الشهادة واستشهد بالجماعة في وقعة مسيلة الكذاب سنة اثنتي عشرة
فعله على مبروى أبو مريم إياس بن صبح بن نخرش بن عبد عمرو أحد بني حبيبه
ابن جحل وكان من أصحاب مسيلة ثم ذهب وحسن إسلامه واستقصاه عمر ، المصرة
وقد روى عن أبي حريجة الحنفي عن قيس بن طلق قال ل الذي قتله ابن عمي مريم

صاحب مسيئة الكذاب واسمه أبي مريم يباس بن سنيح ثقة كوفي
 . اسمه أبي مريم السلوي مالك بن ربيعة من اصحابه * روى عنه انه يريد
 . عمره . وقال الحجاج لرجل من الخوارج والله في لاعدضكم فقال له
 لخارجي اذحل الله اشدنا بقصا لصاحبه الحمة واني الحجاج بهمرا في
 من الخوارج جعلت لا تنصر اليه وكان يزيد بن ابي مسلم * بوى رأى
 الخوارج وبكته ذلك فاقبل على المرأة فقال انظرى الى الامر فقالت
 لا انظرى الى من لا ينظر الله اليه فكأنها الحجاج وهي كاتبة فقالت
 ها يريد اسمي وبكته من الامر فقالت بل لو بان لك انها الكافرة
 رضى * والردى * عند الحوارج الذي له عقدهم * ونظير حلافه رغبة
 في الدنيا وكان صدق بن عبد الرحمن كاتب الحجاج وصاحب دواوين
 البرق والذي قلب لدواوين الى العربية *

سنة الحظي واليه مال بن عبد الله القرطبي قتل ولو كان أبو مريم هو الذي قتل ريذا
 . سقصة عمر رضى الله عنه (مالك بن ربيعة) من ولد امرأة بن صمصمة بن معاوية
 بن بكر بن هوازن اسوا الى امهم سول بنت ذهل بن شيبان (من الصعابة) ذكر
 يحيى بن معين انه شهد بيعة الشجرة (يزيد بن ابي مسلم) صديقه الحجاج وأمينه
 لاي ياتمه ويقال ان الحجاج حين حضرته الوفاة استخلف يزيد بن ابي كشاة السكسكي
 على حرب البصرة والكوفة ويزيد بن ابي مسلم على حراهما وقرهما لوليد بعد موته
 (الردى) كسر لـ . والذل المشددة وشديد الباء مسوب الى رد مفتوح يرون انه
 رد نفسه عن اقبالها على الآخرة جهرة رعية في الدنيا (الذي له عقد) المناسب الذي
 عقده لهم ولعقد العهد والميثاق (والذي قلب الدواوين الى العربية) ذكر ذلك أبو

ثم كان على خراج المرافئ يوم قُتِلَ يزيد بن المهلب فشنحى يزيد* وقد كان يرى
رأى الخوارج فكأيد* يزيد بن أبي مسلم مولى الحجاج فشارك على الخوارج
أن يأمره بقتل حوَّاب الضبي وهو رأس مؤرؤس الخوارج وقال يزيد
إن فعل بؤئت منه الخوارج وقتلته وإن أمستك قتله الحجاج فقتله وحبره
أنه قال والله ما قتله رعمة في الحية والسكي خفت سبي الحجاج به
وكان يقول إني حين أقتل حوَّاب الحريص على الدنيا فاعتاده عمر بن الخطاب
في حلافة يزيد* بن عائكة*

هلال المكري في كتابه وائل الاوائل قال سر دة مكسب د و روح مستكن
 صالح بن عبد الرحمن وكان من سبي سحسان فلما ولي الحجاج العراق قال صالح لؤذان
 روح ان الامير سيقدمي عليك ولا تحب ذلك فقال ان لا مبر لا يجد من يقوم
 بحساب ديوانه عبري فقال صالح ان مرفى سفل لديون في العربية فعات فقال له
 فقال بن يدي شيئا منه فعزل فقال د و روح لكاه الفرص لتسوا امكس فقد ذهب
 مكسكم ثم نقل صالح لدو و بن الى العربية فكان كسب المراقين عدايه وتلاميذه (هـ)
 كان على حراج العراق (ح) بروي ان يريد عسا ولاء سليمان بن عبد الملك العراقي لم
 يرخص ان يسير في هذه سبب الحجاج من تعذيبه على الخرج وزجرهم في السجون
 فقال سليمان اذلك على رجل يصير بالخراج فتأخذه أنت به قال ومن هو فقال صالح
 ابن عبد الرحمن مولى بني تميم فولاه سليمان الخراج (هـ) حتى يريد) أعصه « مصدق
 عليه فكان كلما طالب شيئا من المال لم يحب طاله وبدا كثر ان يريد اتحد ألف بخوان
 يطعم ادمس عليها فتأخذه منه فقال له يريد اكتب نعمها على فأني وقال ان الخراج
 لا يقوم بما تريد ولا يرعى به أمير المؤمنين (عمر بن هبيرة) بن منية بن سكين بن
 حنح بالنصير في هذه الامم لاربعة من ذلك بن سعد بن عدي بن قزارة وكان
 ولي العراق وحرسان (في خلافة يزيد) بن عبد الملك وهو (ابن هاتكة) بنت يزيد

يُؤْتِيهِ عَلَى قُرْمَةٍ * وَهُوَ لِمَا بِهِ * فَسُجِّعَ نَحْكُهُ * عَلَمًا وَنَحْكُهُم مَالِكُ
 بْنِ الْمُنْدَرِ * بْنِ الْحَارِثِ وَهُوَ نَحْرُ رَقِي فِي - حَسَّ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ
 دَعَا يَزِيدَ بْنَ أَبِي مَسْلَمٍ عَلَى سَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَكَانَ دَعْمًا وَلَمَّا رَأَى
 لَقَبَهُ اللَّهُ رَحُلًا * حَبْرَكَ رَسْمَهُ * وَأَشْرَكَكَ فِي أَمَانَةٍ فَقَالَ لَهُ يَزِيدُ
 أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَأَيْتَنِي وَالْأَمْرُ لَكَ وَهُوَ عَنِّي مُنْذِرٌ وَلَوْ رَأَيْتَنِي وَالْأَمْرُ عَنِّي
 مُقْبِلٌ لَا مَسْتَحْكَمَ بَرَزْتُ مَعَهُ اسْتَنْصَحْتُهُ نَزَلَتْ وَاسْتَنْصَحْتُهُ مَنَى مَا اسْتَعْقَرْتُ
 مَالٌ تُقَرِّى الْحِجَابَ اسْتَقَرَّ فِي قَمَرِ الْجَعْبِ نَعْدُ فَقَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
 لَا قُلْ ذَلِكَ فَإِنَّ الْحِجَابَ وَطَأَ لَكُمْ الْمُنَابِرَ وَأَذَلَّ لَكُمْ الْجَبَّارَ وَهُوَ يَحْيَى
 وَمُتَيْمَةُ عَنْ عَيْنِ أَبِيكَ وَعَنْ نِسَارٍ أَحْبَبْتَ خَيْثُ كَمَا كَانَ *

١٠١ معاوية (قائه) عن أناف سم لا كسح من كرامة التي يليق بعصه على من
 (هو لما به) يريد لمجده لدى يرجع إليه في لا آخرة (بحكم) يقول لاحكم لا الله
 وقال من سيده ونحككم الحواجز قولهم لاحكم إلا الله ولا نحكم لا الله قول وكان هذا
 عنى السلب لأنهم يسمون الحكم (مالك بن المنذر) كان أميراً على شرطة البصرة ظالم
 بن عبد الله القسري وفي الحديث أيام هشام بن عبد الملك (رحلاً) يريد به الحجاج
 (حبرك رسمه) الرس جعل يقاد به الأمير والعروس ولدته و (حبرك) جعلك مجرماً
 وذلك كما ينع عن تقييد الحجاج له بما شاء وبهوى العرب تقول أحررت البعير رسمه ومساها
 في الأصل جعلته مجرماً يزيد هملته وحليته برعى كيف شاء ثم تكفى به عن ترك
 التصديق عليه (حيث كان) يروى أن سليمان لما اعترف يزيد قال قتاله الله
 ما وفاء لصاحبه ذا استطعت الرجاء فلتصنع مثل هذا

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس وهذا ابن من نكاح ديس الأعراب حدثني أبو همر
الجزري قال سألت أبا عبيدة عن قول الرازي

أَهْذُوا * يَنْتَكُ لَا أَمَكَا وَأَمَ مَشَى لَدَّ أَلَى حَوَا كَمَا

فقلت لمن هذا الشعر فقال هذا بقوله الضُّفَّ لِحِجْلٍ * أَيَّامَ كَانَتِ الْأَشْيَاءُ
تَتَكَلَّمُ * الدَّ لَى مَشَى كَشَى الدُّبَّ يقال هو بدَّال في مشيه * إذا مشى
كشية الدُّبَّ من ذلك قول امرئ القيس
أَفَّ * حَبِثَ الرِّكْضُ وَالِدُ الْأَلَى

﴿ باب ﴾ (أهذوا) يروى منه وحده وانت لا أحد لك. وقد أمشى ظ (الحجل)
يريد لاسه الحجل وهو ولد الصب أو هو ولد حبس يخرج من بيته ناد كبير فهو
غيتاق وحمه أحبال وحده وحده كقردة وحبال أسير هذه (أيام كانت الأشياء
تتكلم) الصواب ما قبله يسيو به من هذا معناه الناس على السنة البهائم (هو بدال في
مشيه الخ) عبارة لغة دل بدال دلا (سكن لمرة وبحرك) ودلا «مشى مشيه
فيها صمف كأنه مثقل من حزن أو مشى يحيى في مشيه من شاعبه والاول هو لما سب
هذا والثاني نسب قول امرئ القيس لا كما زعم أبو الهيثم وروايته (قُبَّ) غمض
والرواية مستح وقله

«ان أمس مكرواً فيارب عارة شهدت على أقب أحو للباس

على رَبِّزْ بَزَادَ صَفْوَاً إِذَا جَرَى مَسَحَ حَبِثَ الرِّكْضُ وَالِدُ الْأَلَى

و(لأقب) الفرس الصامرو (اللس) «الفتح» الصدر أو وسطه والرداء كسر الراء نظيف
القوائم والمسح الذي يصب الجوى صبا

وَمَنْ قَالَ فِي بَيْتِ ابْنِ عَمَّةٍ * الْقَتْنَى

(حَقِيقَةُ رَحْلِهِمَا بَدَنٌ وَسُرْحٌ) نَعَارَصَهَا مُرَبَّةٌ دَوُولُ

فإنما أراد هذا ومن قال دَوُولُ فاعلم أراد السُرْعَةَ يَقَالُ مَرٌّ يَدَّأَلُ إِذَا مَرَّ
يُسْرَعُ وَقَوْلُهُ حَوَالِ كَمَا يَمَالُ هُوَ يَطُوفُ * حَوَالُهُ وَحَوَالِيهِ وَمَنْ
قَالَ حَوَالِيهِ الْكُسْرُ فَهُوَ أَحْطَاءٌ وَفِي الْقِرَائَةِ يُودَى أَنْ تُبْرِكَ مَنْ فِي
النَّارِ وَمَنْ حَوَالَاهُ وَحَوَالِيهِ نَسْبَةٌ حَوَالٍ كَمَا تَقُولُ حَنَائِيهِ الْوَاحِدُ حَنَانٌ
قَالَ الشَّاعِرُ *

فَقَالَتْ حَنَانُ مَا أَتَى بَكَ هَهُنَا أَذْوَ نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِالْحَيِّ عَارِفُ

ابن عممة (مطلع لك نسبه وشرح هذا البيت مع كلامه (يقال هو يطوف الخ)
عبارة الأزهري يقول رأيت ابن حَوَالَهُ وَحَوَالِيهِ وَحَوَالَهُ وَحَوَالِيَهُ فَعَوْلُهُ وَحَدَثَنَ
حَوَالِيَهُ وَحَوَالَهُ وَحَدَثَنَ حَوَالِيَهُ (قال الشاعر فقلت) الروية تقول حنان وهذا البيت
من أبيات ذكرها أبو محمد الأزهري في كتابه فرحة لأديب وشدها بأقوت في
مجموعه وسماه في صدر من درهم الكلى وهما

سَقَى رَوْحَهُ الْمَتْرَى عَمًا وَهَلُم رَكَمَ مَرَى مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ رَدَفُ
مَنْ حَسَنٌ لَاشِيْبِيْنِ وَدَكَرُكَ مَعْبُودُ لَهُ نُو مَعْرُوفُ
عَيْنِيهَا حَتَّى عَمِنْتُ أَنْ أُرَى مِنْ الْوَاحِدِ كَلِمًا لَأَوْكِبِيْنِ آيَةُ
قَوْلٍ وَمَالِي حَاجَةٌ فِي تَرَدُّدِي مَوْهَأُ أَهْلِ الرُّوحِ هَلْ نُسْتُ عَطِيفُ
وَحَدَّثْتُ هَهُنَ مِنْ أُمِيْمَةِ نَظَرَةٍ عَلَى سَجَانِبِ الْقَلِيَاءِ إِذَا أَنَا وَقَفُ

يقول حنان للبيت وسماه

فَقُلْتُ لَهَا دُو حَاجَةٌ وَمُسَلِّمٌ مَضْمٌ عَلَيْهَا لَمَازِقُ الْمُتَصَائِفِ
لَمَرَى بِعَنْجِ الْمَاءِ وَلَمْ يَكُنْ كَعَرَابِ السَّحَابِ لَمَرَى كَمَ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ وَرَدَفُ تَابِعِ

وَالْحَنَانُ الرَّحْمَةُ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَحَنَانًا مِنْ لَدُنَّا وَقَالَ الشَّاعِرُ (وَهُوَ
الْخَطِيبَةُ) لَمَمَرَّ بْنِ الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ
تَحَنَّنْ عَلَيَّ هَذَاكَ الْمَلِيكَ هَلْ أَكَلْتُ مَقَامًا مَمَالَاً
وَقَالَ طَرْفَةُ

يَا مُنْدِرُ أَفْتَنَيْتَ فَسَتَذِقُ بَعْضَ مَا حَتَّى يَكُ بَعْضُ أَشْرَافِهِمْ مِنْ بَعْضِ
وَحَدَّثَنِي غَيْرُ وَاحِدٍ مِنْ أَصْحَابِنَا قَالَ قِيلَ لِرُؤُوبَةَ * مَا قَوْلُكَ
لَوْ أَنِّي تَهَمَّزْتُ بِسَمِّ الْحَسَنِ أَوْ تَهَمَّزْتُ نَوْحَ ذِمَنِ الْفَيْضِ
وَالصَّبْرُ مُتَمَلِّكَ كَثِيرٍ لَوْ حَلَّ

سَمْعًا آخِرَ وَلا شَيْءَ مِنْهُ لَاشَيْءٍ وَهُوَ دَوَّ الشَّامَةِ وَهِيَ الظُّلُفُ فِي الْحَدِيدِ وَالْمَعْدِ
الْمَشْمُومُ عِشْقًا كَالْمَعِيدِ وَ(الهِ) لِلْحَبِّ وَ(مَقَارِبُ) مِنْ قُرْبِ أَشْيَاءٍ دَنَاهُ وَ(الْوَكِيمُ)
آتِي (حَلَّةُ) اسْمِيَّةٌ نَعَتْ كَلْبَ الْوَكِيمِ وَ(كَم) بِنِ طِفْلِ اسْكَبِي وَ(بِه) (فَصْم) (أ)
مِنْ الصَّمِّ وَهُوَ اسْتِدَادُ الْأَدَبِ اسْمَارُهُ لَا يَدُ الْمَارِقِ (يَكْسِرُ بَرِي) وَهُوَ الْبَصَرُ
وَالنَّصِيفُ لِحْتَمِيعٍ لَذِي كَانَ بَعْضُهُ أَصْبَحَ فِي بَعْضٍ (نَحَسَ عَلَى) هَذَا الْبَيْتُ شَاءَ
أَبِي بَرِي شَاهِدًا عَلَى نَحَسَ عَلَيْهِ عَمِّي تَرْحَمُ (يَا مُنْدِرُ) بِخَطِّبِ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ وَهُوَ
فِي صَحْنِ عَالِهِ بِالْبَحْرَيْنِ وَبَعْدَهُ

أَبَا مُنْدِرُ مِنْ الْكَلَامَةِ تَرَى لَهَا إِذَا انْطَلِقَ حَالَتُ فِي قَدَا بَيْنَهَا رَفَضُ
أَبَا مُنْدِرُ كَأَنَّ عَمْرًا أَصْحَفَنِي وَلَمْ أُعْطِكُمُ فِي الطَّوْعِ مَالِي وَلَا عِرْصِي
و (رَفَضُ) مَصْدَرُ رَفَضَ الشَّيْءَ بِرَفْعِهِ «بَالْعَصْرِ» كَمَرَهُ يَرِيدُ فِي قَدَا مَكْمَرٍ (قِيلَ لِرُؤُوبَةَ
أَنَّهُ) يَذْكُرُ أَنَّ رُؤُوبَةَ بَرِي عَلَى مَاءِ النَّادِيَةِ وَأَرَادَ أَنْ يَنْزِجَ امْرَأَةً مِنْ حَاصِرِهِ فَجَاءَهُ
عَنْ مَالِهِ وَسَمِعَهُ فَأَعْلَمَهَا فَارْدَرْتَهُ فَقَالَ مِنْ كَلَامَةِ لَهُ طَوِيلَةٌ

مَارَ مَنْ الْعِصْحَلُ قَالَ يَتَامُ كَانَتْ السَّلَامُ رِطَابًا * قَوْلُهُ سِنَّ الْحِجْلِ مَثَلُ
تَضْرِبُهُ الْعَرَبُ فِي طَوْلِ الْعَمْرِ (ذَكَرَ ابْنُ حَنِي أَنَّ الْحِجْلَ يَعِيشُ ثَلَاثَةَ سِنِينَ)
وَأَشْدَنِي رَجُلٌ مِنْ بَنِي الْعَبْرَةِ عَرَابِيٌّ فَصِيحٌ لِعَبِيدِ بْنِ أَبِيوبَ الْعَبْرِيُّ
كَأَنِّي وَلَيْتَنِي لَمْ يَكُنْ حَلًّا أَهْلًا * بَوَاكِرُ حَصْرِيْبٍ وَالسَّلَامُ رِطَابُ
حَدَّثَنِي سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ أَبِي الْعَمِيْنِ مَوْلَى الْعَبَّاسِ بْنِ مُحَمَّدٍ قَالَ
كَأَذْبَ أَعْرَابِيٍّ فَقَالَ أَحَدُهُمَا خَرَجْتُ مَرَّةً عَلَى فَرَسٍ لِي فَإِذَا ظُلُمَةٌ
تَدْبِدَةٌ فَيَمُتُّهَا حَتَّى وَصَلْتُ إِلَيْهَا فَإِذَا قِطْعَةٌ مِنَ اللَّيْلِ لَمْ أَتَنْبَهْ فَارْتَأْتُ أَنَّهُ لُ

لَمَّا رَدَرْتُ تَقْدِي وَقُلْتُ إِلَيَّ تَنَاقُتُ وَتَصُتُ بِعُكْرِ
خَطِي وَهَزَّتْ رَأْسَهَا تَقْدِي نَأَى عَنِ السَّبَبِ كَمْ لِي

أَتَتْ لَوْ عَمَرْتُ اللَّهُ وَبَعْدَهُ

صِرْتُ رَهِيْبَ هَرِيمٍ أَوْ قُلْتُ أَوْ حَرَقًا مِنْ طَوْلٍ قَهْدٍ يُبَيِّلُ
أَتَتْ رَقَّتْ وَحَسَتْ بِرَبِّهَا تَوَتَّتْ وَتَمَهَّرَتْ (وَاتَصَّتْ بِعُكْرِ) عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ
الْأَصْلُ أَنَّ يَقُولُ بِالْإِعْلَانِ وَالْأَعْرَاءِ ثُمَّ يَقُولُ أَمَّا سِوَاكَ فَلَا وَعُكْرٌ سَمِ أُمَةٌ حَصَفَتْ
بِئْسَ عَرَفَ بِنِ وَائِلُ بِنِ قَيْسِ بِنِ عَوْفٍ بِنِ عَبْدِ مَنَافَةَ بِنِ أَدْنِ بِنِ طَائِعَةَ بِنِ الْيَاسِ بِنِ
مُضَرَ فَمَسُوا بِهَا وَحَطُّوا «بِكُسْرِ اللَّامِ» مَرَاتُهُ لَقِيَ خُطْبَهَا وَتَسْتَلِي تَنْظُرُ مَا عِنْدَهُ (فَقُلْتُ
لَوْ عَمَرْتُ) هَذِهِ لِرَوَايَةِ لَا مَا ذَكَرَ أَبُو الْعَمَّاسِ وَالْمُطَحَّلُ «بِكُسْرِ اللَّامِ» وَتَنْجِ الْعَاءِ
يَتَامُ كَانَتْ السَّلَامُ رِطَابًا) السَّلَامُ بِكُسْرِ السِّينِ جَمْعُ سَلَمَةٍ «بِكُسْرِ اللَّامِ» الْحِجَارَةُ
الضَّامَّةُ صَمِيَّتْ بِذَلِكَ لِسَلَامَتِهَا مِنَ الرِّخَاوَةِ وَقَدْ كَذَبَ رُوَيْتُهُ فِيهِ عَلَى مَا زَعَمَ أَبُو الْعَمَّاسِ
(أَبُو الْعَمِيْنِ مَوْلَى الْعَبَّاسِ بْنِ مُحَمَّدٍ) بِنِ عَلِيٍّ بِنِ عَبْدِ اللَّهِ بِنِ الْعَبَّاسِ وَقَدْ ذَكَرَهُ ابْنُ
حَدَّكَانَ قَالَ أَبُو الْعَمِيْنِ عَبْدُ اللَّهِ بِنِ خَلِيدٍ مَوْلَى جَعْفَرِ بْنِ سُلَيْمَانَ بِنِ عَلِيٍّ بِنِ عَبْدِ اللَّهِ
بِنِ الْعَبَّاسِ بِنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ يَقَالُ مُنْهُ مِنَ الرِّىِّ وَكَانَ كَاتِبًا لِعَبْدِ اللَّهِ بِنِ طَاهِرٍ وَلَا يُبَيِّلُ

فمرسى عليها حتى أنجمتها فأنجبت فداً الآحور لقد وميت طيباً مر
بسهمهم فمدل الظبي بئمة فمدل السهم حلفه فقباسر الطي فقباسر السهم حد
ثم علا الظبي وعلا السهم حلفه فأنجدر فأنجدر عليه حتى أحده وثر
الرواة أن عروثة بن عتبة بن جعفر بن كلاب قال لا يجلون السكندرية
يوم جيلة * إن لي عليكم حقاً رجلي ووفادتي فدهوني أقد
قوى من موصي هذا فقالوا شأك فصرخ قومه مد أن قالا
شأك فاستمهم على مسيرة ليلة وروى عن حماد الراوية قالت أني
عروثة بن زيد الخليل * لا يها رأيت قول آبيك

بني عامر هل تعرفون إذا غدا
نوم يكتنف قد شد عقد الدوا
يحيش نخل الباق في حفراته
نوى الأكمة منه سجداً للحوار
وجميع كمثل الليل صر نجس الوعى
كثير قوايه مريع البواكر
أنت عادة للورد أن يكره الوعى
وحاجة زغنى في دهر بن عم
فقلت لأبي أحضرت هذه الواقعة ولعم فات فكم كانت خيلكم قال

من قبله وكان مكنياً من قبل الله عارفاً به وكان شاعراً مجيداً رحمه الله تعالى
(يوم جيلة) - ناف حديثه (زيد الخليل) ابن موهل بن زيد بن منب كحس
ولد للموت بن طيء ومما سعى بذلك لكثرة حيلة ولم يكن الكثير من العرب لا
الفرس والفرسان وهو شاعر فارس مذكور بميد الصوت في الطاهية وقد اى الى
صلى الله عليه وسلم قال له من أنت قال زيد الخليل فقال بل أنت زيد الخليل
لم أخبر عن رجل حراً إلا وحدته دون ما أخبرت به عنه غيرك إن بيتك لخص به
يحبها الله عز وجل ورسوله قال وما هم يا رسول الله قال الأمانة والحلم فقال الحمد لله
الذى جعلنى على ما يحب الله ورسوله ومكف « بكر لهم »

ثلاثة أفراس أحدها فرسه قال فذكرت هذا لأن أبي بكر الهذلي حدثني
 عن أبيه قال حصرت يوم خبلة قال وكان قد تلغ مائة سنة وكان قد
 ركب أيام الحجاج قال فكانت الخيل في العريضة مع ما كان مع أبي الجوز
 من فرس قال حدثت بهذا الحديث الخنعمي وكان راوية أهل الكوفة
 عن أبي أن خنعم قتلت رجلا من بني سائب بن منصور فقالت أخته توتيه
 مخرى وما مخرى على سائب أنعم القى غادرهم آل خنعم
 كان إذا ما أورد الخيل بيضة إلى جنب شراج^١ نأخ^٢ فأبجأ
 رؤسها وهزأ رءلا كأنها جراد زهته ربح نجيد فانهما
 فتن لها كم كانت خيل أخيك فقالت اللهم إني لا أعرف إلا فرسه
 يوم قد شدت عقد الدواب يريد عقد دواب الدرع^٣ فإن العرس إذا هي
 من ذلك وقوله نفل الباقي في حمراته يقول بكثرته لا يرى له لا باق
 وأما مشهور المنظر لاختلاف لوبيه من ذلك فوله

قدش وقعت لتخطمك رماحنا وأث هربت ليعرفن الأباقي

١ شدة) بالهمزة وزكة ماسدة و (شراج) جمع شرح بالنسكيب مجرى ماء من الحرار
 ال سهولة (يريد عقد دواب الدرع) وهي ما خيبرها وكان لها العباس مع قول
 رعه الجرمي وكان قد فر يوم السكالك لما رأى علة العدو وحرته عرقب لرجال
 قدى بكرا حتى أتى وحالي غداة الألب إذ نجر الدواب
 ٢ نأخ) بالهمزة اللام من الدرع دحجى شد ما خيبر درعه على عرقوبه ثلاثا يجرأ بيضا وهو
 ٣ عقد) لو كان مذكر لما رصعت الدروع بالسواب فنصواب ما قل على ابن حمزة ٤ نما
 ٥ شد) دواب البيضة بالدراع ثلاثا تسقط أدر كص العرس وأشد قول المنفل اليشكري

وحجرانه نواحيه وقوله نرى الآكم منه سجداً للعوافر يقول
المكثرة الجيش نطحن الآكم حتى تُنصقها بالأرض وقوله كنس للدم
يقول كثرة فيكاد يسد سوده الآفق ولذلك يقال كتيبة حضر كتيبة
سوداه وكانت كتيبة رسول الله ﷺ إلى هو منها والمهاجرون والاصاريق
لها الخصر او اسرى بحس الذي يسمع صوته ولا يبين كلامه يقال ارجس الرعد
من هذا والونغى الأصوات والقوالى الاواحق يقال نلاه يثلوه
اتبعه وتلوت الفرادى أتبعته بعضه بعضاً والمتبقة التى معها ولا دة

وفوارس كاوار حرس الدار حلاس المذكور

شدوا دوابر بيصهم فى كل محكة الفهم

(لاختلاف لوبه) هما سواد وبيض (وحجرتة) جمع حجرة «فتح مسكون»
(يقول كثرة فيكاد) المناسب يقول طاعة بكاد سوده كثرتة يسد لافة
(ولذلك) يريد ووصف الجيش بالسواد يزيد العرب فى وصفه الحصرة اسود
(وكانت كتيبة نط) روى أن سيدنا رسول الله ﷺ قل يوم فتح مكة يا عيسى
احبس أنا سفيان بهيق الوادى عند حطيم الحبل حتى نمر به حدود الله وبراءة
لحقته حيث أمرى رسول الله ﷺ فى الفداء على رايتهما وكان كلما مرت قبيلة به إلى
عنها فأحمره يقول إلى ولى فلان حتى مر رسول الله ﷺ فى كتيبته الخصره
المهاجرون والاصاريق منهم الا الحديق من الحديده فقال يا عباس من هؤلاء
وقلت هذا رسول الله ﷺ فى المهاجرين والاصاريق قال والله يا أبا الفضل لقد أصبح
ملك ابن أخيتك لقد عطيها قلت يا أبا سفيان انها السودة قال نعم إذن (يقال
ارجس الرعد من هذا) عبارة الامة والارنجاس صوت الشجر المختلط المطم كالجيش
والسبل والرعد وكذلك الرجس والرجسان (والمثبة) من الموق وغيرها (اتى معها)

وفولاه رملها، رملها يقول ساكنة* قال استعز وحل (وارثك ابتر رملها)
عش. * ناهي أي ساكن ودع ال جمع دعييل وهو ما تقدم من
طيل * ما حدو رمل لأول قال سنيرة

دَلِيلًا وَهُوَ ابْنُ مَوْسَى وَلَا وَكَلٌ * طَارِعِيلُ الْأَوَّلُ
قُوَّةُ زُهْدِهِ وَبِحَجٍّ فَاحِشًا يَقُولُ رَمَضَنَهُ وَنَهْ حَقَّقَهُ قَالَ ابْنُ أَبِي رَيْمَةَ
قَالَتُ لَوَافِقَتُهُ وَسَمِعْتُ أَشْرَفَتُ وَحُوءَ رَمَضَنَهُ حَسَنٌ لِي تَقْدِمَا
مَعَى أَنَّهُ ابْنُ رَمَضَنَهُ وَرَمَضَنَهُ تَوَعَّدَنِي عَنْ حَقِّهِ لِي تَكْرِي وَشَأْنُ رَدِّ
"رَمَضَنَهُ" قَدْ نَسِيَ بِمَوَدَّةٍ وَبِأَعْيُنٍ سَنِيَّتِكَ تَدْرِي بِمَوَدَّةٍ شَيْءٌ

سبب التي لوها قوله ثبت عدة لاورد) فالورد اسم فرس له (وقوله ذاسم)
"صوب لقوه" (قوله) "كبه احد عاقد محض" والصوب يقرب مريمه لا يرى
قوله (ثم حردهم) يجتمع فيه ا و لهو يكو ساكنه اسرع كعده ويحول اليه
الاسهل في وقتي وهذه قول القاطمي في سير الابل

بمشين رهوا فلا الأعجاز خاذلة ولا الصدور على لأعند مكل
فأما رهوا في قول الله تعالى وأترك البحر رهوا ٢٢٠ و سما وقد ٢٢١ و سمع يقول
دعه كما نطقه لك قال ومن قال ما كما ليس شيء ٢٢٢ لا شيء رهوا ما كما من
سنت موسى يريد على هبنتك والأجود الأول (عيش ره) من ره عيش رهو
رهوا إذا كان خصباً رافهاً (ما تقدم من الخليل) وكذلك كل قصبة مقدمة على إبل
وطير وجراد ورجال (ولا أوكل) الرواية حتى أوكل وقوله

والتحليل تعلم والعوارض اى فرقت جمعهم بصرة فيحصل
(السنيث) بن السلطنة . وقد صلب ليه (عشوا فارسيين) رواية الاصهاني
م ٢٣ - جزء خامس

على جو ذين يريين السيميك منصرفه ومعهده وخرج محض
كانه طينى قطار داه سحابه يومها فقالا هذا النهار ولو حن عليه لاي
لقد فر جعدا في طليه فاذا بأثره قد بالك فرء في الارض وحده
فلا قاله الله ما شدة متدته وامن هذا كان من اول الليل فمنا
الليل فتر فانهما وداه قد عثر ناصلي شجرة فندره منها كسكا
نلاك واسكمرت قوسه فارتزت فقصدة منها في الارض فمشى
وقلا قاله الله والله لا يدمه بعد هذا فرحما عنه وانتم الى قومه (شرو
انتم اهل ونتم نمر الف ونتم بالنون ومضى ثم الى قومه اى نقدا
فأمرهم فلم يصد قوه ليهدر العاية في ذلك يقول

ول أبو عبيدة وهو ن السالك من السلك دانه ثلاثة جيش بكر
وقد معه الاميرة على بن نعيم فقالوا ابن علم ما السيك فدر قومه ومعه
الله فامس على جو ذين الله هاجاه خرج محض الى (يريمان) يبدان تقول راع
الصيد يريه اربعة طده واول لمن حاتم حواك ماد ثوبه تريد ما تطالب مى (محض)
يبدو قبل محض لطفى محض محضا عدا عدا وشديد ومحض في عدوه كدالك (فرء
في لارض) ظهرت دولة سوة وقد رعى الناس صارت دولة رعوة (وحده)
شق فيها شقة (فندر منها) شد وسقط وقوله (ككالك لاث) عدرة سحيفة يريده
مها يشبه مكانه مكان تلك البولة في لائر واسكمرت قوسه (الواو لالح
(فارتزت) ثنتت وقد در الشى في لارض واليوم في القرطاس يردده ناصر
درا فارتز ثنتت والقصدة اليكسرة من المود وجمعها قصدة كسرة وسمر
(ونتم الى قومه نمر الف) هدمى المعروفة فاما نتم بالنون فلم أر أحدا

يَكُنْ بِسِيِّئِ الْعَمْرِ إِنَّ عَمْرُو بْنَ حَنْظَلٍ
 وَعَمْرُو بْنُ كَعْبٍ وَالْمَكْدُبُ الْكَدْبُ
 تَكَلُّمُكُمْ بِإِنْ لَمْ أَكُنْ قَدْ رَأَيْتُهَا
 كَرَادِيْسُ يَهْدِيهَا إِلَى الْخِيَمَةِ مَوْكِيبُ
 كَرَادِيْسُ فِيهَا الْخَوَافِرُ وَخَوَالِدُ
 هُوَ رَسُومُ هَامٍ مِي يَدْعُو رَكْبُ

مصدقته قومٌ فَنَحْوُوا وَكَدْبُهُ قَوْمٌ هُوَ رَدَّ عَلَيْهِمُ الْحَبَشُ مَا كُنْتُ سَخِيمًا وَحَدَّثَنِي
 تَوْزِي قُلْ سَأَلْتُ أُمَّ عَمِيْدَةَ عَنْ مِثْلِ هَذِهِ الْأَحَادِثِ مِنْ أَحَادِثِ الْعَرَبِ
 لَمْ يَلِيْ إِلَّا الْعَمَلُ تَكْدِبُ فَعَمَلُ كَانَ رَحِلُ ثَلَاثَةٍ مِنْ نَحَاسٍ وَثَلَاثَةٍ مِنْ
 رَصَاصٍ وَثَلَاثَةٍ مِنْ ثَلَاثِ قُتْمَةٍ رَضَمُ الْعَرَبِ سَهْدٌ وَمَا أَشْبَهَهُ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ
 مُمْنَدِلٍ بِنِ دِيْمَةٍ

هَلْوِ نَشَرِ الْمَقَابِرُ عَنْ كَاتِبٍ وَيُخْبِرُ «لَدُنَّابِ أَيْ زَوْ
 يَوْمَ اشْتَعَثَمْنِي لَقْرٌ عَيْنٌ وَكَيْفَ إِفْعَةٌ مِّنْ نَّحْتِ الْقَمُورِ

من أهل لغة دكرهما (عمر بن حمدب) من العمر بن نعيم وعمر بن كعب) من
 عمره بن عيم (كرديس) جمع كرادوس كصفو وهو القطعة المعطمة من الخيل ويقال
 كرادس القاذف خيله جعلها كتيبة كتيبة (الخويزان) هو طرقت من شريك بن عمرو بن
 ادس بن شراحيل بن مرة بن ميم بن مرة بن دهل بن شدب لقب بذلك يوم حفره
 ادس بن عاصم يوم حدود «الومج في سنة فصحته به فرسه فحاشته مات بها بعد سنة
 مائة (دكر لاصم إلى أول من كذب في شعره) (الومج) من كلمة له طويلة مطلعها

كَانَا عُدُوَّةً وَبَيْنَ أَيْدِيَا مَحْنَبِ عُذْبَةَ وَحَيَا مُدِيرِ
كَانَ رَمَاحُهُمْ أَشْطَانُ ثَرٍ بِمِيدِ بَيْنَ جِأَلَتِهَا جِرُودِ

أَمَلْنَا مَدَى حُسْنِ أَبِي رِي دَأْتِ أَغْصِيَتِ فَلَا تُكْوِي
فَإِنْ بَلَكَ بِالْمَدَائِبِ طَالُ لِيْلِي فَقَدْ أَنْكِي عَلَى الْقَبِيلِ الْقَصِيرِ
فَعَرَّ بَشِشَ الْمَشْرِقِ وَبَعْدَهُ فِي رَوَايَةِ عَامِرِ بْنِ عَبْدِ مَلِكٍ
وَلِي قَدْ بَرَكْتَ بَوَارِدَاتِ تُخَرَّأُ فِي دَمِ مَنَاقِبِ الْعَمِيرِ
هَكَكَ بِهِ بَيُوتَ بَنِي عَمَادَ وَحَصْنُ الْمَشْرِقِ شَقِي الْقَصِيرِ
وَهَامَ مِنْ مَرَّةٍ قَدْ تَرَكْنَا عَلَيْهِ الْمَشَامِ مِنْ «السُّورِ»
فَلَوْلَا الرِّيحُ وَبَعْدَهُ

فَدَى لَبْنِي شَقِيقَهُ حَبِيبَ حَاوِيَا كَأَسَدِ أَعَابِ تَحَابُّ فِي لَرَبِيرِ
كَانَ رَمَاحُهُمْ السُّبُحُ وَبَعْدَهُ كَانَا عُدُوَّةً إِلَى

و (حَمِيم) «بَصِيْبِي» وَرَوَى «بَصْمُ فَتْح» مَوْضِعَ الْمَدِينَةِ وَ«الْمَدَائِبُ» د. يَأْتُونَ فِي مَعْجَمِهِ سَوَقِي الْمَدَائِبِ فَرِيَّةٌ دَمٌ وَبَدَمٌ رُفْسٌ لَمْ يَكُنْ فِيهِ قَبْرٌ كَأَسَدٍ شَدَّ قَوْلٍ مَهْلُومٍ وَقَوْلُهُ (فَقَدْ أَنْكِي نَظْرًا) بِرِيدِ أَنْكِي عَلَى بَدَلِ الْعَمِيرِ لِأَنَّهُ مَصْدَرٌ وَالشَّعْمَانُ هُمَا شَعْمٌ وَشَعِيبٌ سَامِعَانِيَّةٌ مِنْ عَامِرِ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَثَلِ بْنِ قَلْبَادٍ وَدَمٌ وَهُوَ مَوْضِعٌ عَنْ بَسَارِ مَكَّةَ وَبَحِيرٍ «بِالتَّصْمِيرِ» أَيْ الْخُرْتُ مِنْ عَمَادَ «هَامَ» أَيْ وَفَتْحَ لِمَا مَحْمُودٌ «أَيْ صَدِيقَهُ الْكُرَى» عَنْ مَعْصُومٍ أَيْ أَيْ حَبِيبِهِ عَمَرُو وَفِي هَذَا أَوْ مَقْتُلَ هَامَ بْنِ مَرَّةٍ بْنِ ذَهْلَ بْنِ شَيْبَانَ أَخُو حَسَّاسِ قَتْلَ كَلِيبَ وَ (الْمَشَامِ) مَنَى الْقَشْمُ كَجَمْعِهِ وَهُوَ الْمَسْرُوفُ مِنَ السُّورِ وَالرَّخْمِ وَمِنْ لَرَحَالٍ أَيْضاً رَأْسُ الثَّوْرِ حَامِلُهَا الرَّاحِدُ شَطْرَانِ «بِالتَّحْرِيفِ» وَ (الْحَالِ) كَالْحَوْلِ «بِالْقَصْرِ» نَاحِيَةُ الْمَثَرِ مِنْ أَسْمَلَهَا إِلَى عُقْلَاهَا وَالثَّرُ الْجُرُورُ الْبَعِيدَةُ الْقَمَرِ وَعُذْبَةُ مِنْ أَوْدِيَةِ الْبِلَادِ

فلولا الرمح* ان شريح من محجر صليل البينغز تفرع بالذكود
قال ابو الحسن يقال فلان زير نساء وطيب نساء ونمغ نساء وحلب نساء
ذا كان صاحب نساء وذلك ان مهلهلا كان صاحب نساء فكان كليب
يقول ان مهلهلا زير نساء ولا يذكرك بشا ر فمادرك مهلهل شار كليب
قال أي زير فرقع أي لا تشده والخبر محذوف فكانه قال أي زير أنا في
هذا اليوم قال ابو العباس وحدثني عمرو بن بحر قال أتيت أبا الربيع
متموي وكان من أفصح الناس وأنا بهم ومعي رجل من بني هاشم فقلت
أبو الربيع ههنا خرج إلى وهو يقول خرج إليك رجل كرم فمسا رأيت
ههنا شيئا اتعده من خمره يحضره فقال أكرم الناس* وتديها وأشرقه
حلبها فتحدثت ما كنت سمعته من الله شيئا فقلت لأبي الربيع يا أبا الربيع من
هو الخلق قال ليس وأنت فقلت من خبر الناس قال العرب والله قلت
من خبر العرب قال محضر وأنت سمعت من خبر محضر قال قيس والله قلت
من خبر قيس قال محضر* وأنت سمعت من خبر يهضر قال غيث والله قلت

قوله فلولا رشح خاهاه... وحجر... مدينة لجماعة وهي
شرقى حجاز... دهر... وشهد... وكانوا أشداء
لا يأتون على شيء إلا... قال... عصر... سبي يجمع
عصر وأما عصر... من... عصر لقوله
أي... من... خلاف لا عصر

(قال أكرم الناس) بربيه أنه حول الكلاء... لكرم الذي خلفه ولحق

فمن خبرني قال المحاطب لك والله قلت نعمت خبري الياس قال نعم اي والله
قلت ايسر لك ان تحتك بنت يزيد بن مهدي قال لا والله قلت ولك الله
دينار قال لا والله قلت فالتأدينار قال لا والله قلت ولك الجنة فطارق
قال على ان لا يهد مني واشهد

ثاني لا غصن اغراق مهدي من ان تناسب قوما غير اكرم
فان يكن دك حتما لا مرد له فاذا كره حديف فاني غير الله
قوله اكرم الناس رديفا قال انا مرند العموي كان رديف رسول
صلى الله عليه وسلم وقوله واشرفهم حليفا كان ابو مرند حليف حمزة و
عبد المطلب وقوله فاذا كره حديف اراد حديفة بن بدر القرظي وادكره
من بين الاشراف * لانه اقربهم اليه نسباً وذلك ان يعصر ابن سعد بن
قيس وهؤلاء بنو ديث بن عطاء بن سعد بن قيس وقد قال عبيدة بن
جهم بن جهنم ولد يعصر * وعم غني واباهلة والطفاوة *

قيلته من كرم ابن مرند العموي الا في ذكره (ابو مرند) سمعته كذا كشد
حريص او حريص بن بروع بن طريف بن حلال بن غم وعي بن يعصر صحابي
حليل ذكر ابن عبد البر انه شهد لمشاهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وادكره
من اثني عشرة في خلافة أبي بكر رضي الله عنه (لاشرف) يريد اشرف عطف
الاناء يقول وهؤلاء بنو ديث الخ (يعصر) كذا القوس بن يقول يعصر
باهلة من ولد يعصر (واباهلة والطفاوة) يد اسم باهلة بنت سعد بن سعد العنبره
روح مالك بن اعصر واسم الطفاوة * عم الطفاوة * روح اعصر

بأعين ما أدرى من أوزم منيبي أحبكم أم بي جتوق وأولق
أسيد أحوالي وبمضر أحوي فن ذا الذي متى مع اللوم أتمق
قال البهلي بحبيته

كيف نحيب لدهر قومم الالي أو أصيبكم في سائب الدهر حلقو
نسنت فرارياً عليك عفاصة وإن كمت كسدياً فيك ملصق
بحدث الروه أن الحجاج رنى محمد بن عبد الله بن كعب الثقفي وكان
نسر ب بربب بذت يوسف فارتاع من بصر الحجاج فدعا به بعد عرفه
قال ميمقدا

ك بدى صاقت في لارض زحها وإن كمت قد طوقت كل مكان
لو كمت بالعمقاء أو بسومها بظلمتك الا أن تصد تراقي

واق) يريد ثم في قو فلم يساعده الور وهو شبه الجسور وقد لق لرحل السام
لم يسم وعلة هو واق (وكيف نحيب) حل روايه وكيف نحيب (أنت فرديا)
ذكره دمت تير به فرارة من عشايل الابل وأكل أبر العبر وبهم يقول سالم بن دارة
لا تأمن فر يا خلوت به بعد الذي امتلأ أثر العبر في النار
ور خلوت به في لارض وحدكا فاحفظ قنوصك واكسها بأسر
ومثل شم به في المنة وهي الرماد الحار والعصاة للذ (العمقاء) سلف عن أبي زيد
أكفة على حل مشرف (يسوم) ذكر باقوت نه حل ملاد هديل ثم قال وقيل
سوم حل قرب مكة يصل به حل يعال له فرق قد لا يست فيها غير السبع والشوحط
ولا يكاد أحد رعيهم لا يمد حنود وهذا البيان رواها الاصمعي في غايه ببعض
تغير عن حمد رواية للعديل بن العرخ وكان الحجاج حدث في ظله حتى صاقت به

ثم قال والله إن قلتُ إلا خيراً إنما قلتُ
 بُحْبَحَتْنِ أَطْرَافَ الْبَيْتَانِ مِنَ التَّقَى وَبِحَرْحَنِ حِمِجِ اللَّيْلِ مُعْتَجِرَةً
 قَالَ أَجَلٌ وَلَكِنْ أَخْبَرَنِي عَنْ قَوْلِكَ
 وَلَمَّا رَأَتْ رَكَبَ الْمُتَبَرِّىْ أَعْرَضَتْ وَكَانَ مِنْ أَنْ يَلْقَا بِهَا حَدِيدٌ
 فِي كَمِ كُنْتُ قَالَ وَاللَّهِ إِنْ كُنْتُ إِلَّا عَلَى حَرْحَرٍ وَمِمْزٍ دَقِيقٍ عَلَى أُنَابِ رِمَّةٍ
 وَمِنْ ذَلِكَ مَا يَحْكُونُ فِي خَبَرِ ثَقْلَانَ بْنِ عَادٍ وَهَمَّ بِمَمُونٍ أَنْ حَرَبَهُ لَهُ شَيْءٌ
 عَمَّا بَقِيَ مِنْ نَصْرِهِ لَدَحُولِهِ فِي السَّنَةِ فَقَالَتْ وَاللَّهِ لَقَدْ ضَعُفَ بَعْرُهُ وَلَقَدْ بَقِيََتْ
 مِنْهُ نَفِيقَةٌ إِنْهُ لَيَمُوتُ بَيْنَ أَرْبَعِ نِجَالٍ وَلَدَكُمِنْ الدَّرَّةِ إِذَا دَبَّ عَلَى أَحَدٍ وَ
 شَيْءٌ تَشَارَكَ هَذَا مِنَ الْكُذْبِ وَحَدَّثْتُ أَنَّ مَرَأَةَ عِمْرَانَ بْنِ حَطَّانٍ
 السُّدُوسِيَّ قَالَتْ لَهُ أَمَا حَقَمْتَ أَنْكَ لَا تَكْذِبُ فِي شَيْءٍ فَقَالَ لَهَا وَكَانَ
 ذَلِكَ قَالَتْ نَعَمْ قُلْتُ

فَكَذَبْتَ بِي بِمِثْلِ تَوَدُّ كَانَ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةِ

الْأَرْضِ فَأَنَّى وَهَمَّا وَتَكَرَّرَ وَحَدَّ بِيَدِهِ رَقْعَةً وَدَخَلَ إِلَيْهِ مَعَ أَصْحَابِهَا طَائِفَةٌ وَقَفَ
 بَيْنَ يَدَيْهِ أَشَأْ يَقُولُ

هَذَا مَا حَقَمْتَ بِي الْأَرْضَ كُلَّهَا إِلَيْكَ وَقَدْ حَوَتْ كُلَّ مَكَانٍ
 فَلَوْ كُنْتُ فِي ثَهْلَانَ أَوْ شَعْنَى حَاظَلْتُكَ إِلَّا أَنْ تَصُدَّ تَرَى

فَمَعَا هِيَ (مَرَأَةُ عِمْرَانَ) اسْمُهَا حَمْزَةُ بِنْتُ عَمْرِو بْنِ تَرْوَجَةَ ابْنِ دَهْرَانَ عَنْ مَذْهَبِ الشُّرَّةِ
 فَأَصْلُهُ وَذَهَبَتْ بِهِ (عَمْرُو بْنُ حَطَّانٍ) «بِكُفْرِ الْهَلَاءِ وَتَشْدِيدِ الطَّاءِ» وَطَائِفَةٌ
 شَعْلُ «بِفَتْحِ مَكُونٍ» ابْنُ مَعَاوِيَةَ بْنِ الْحَرْثِ بْنِ سُدُوسٍ «بِفَتْحِ السِّينِ» لَهُ حَدِيثٌ صَبِيحِي
 فِي ذِكْرِ الْحَوَارِجِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى (بِحَرْفَةِ بِنِ ثَوْرٍ) بِنُ نَعْبِ بْنِ دَهْرَانَ بِنِ كَعْبِ بْنِ

يكون ربح من سد فلان ما ربت سدا فتح مدينة فظ
ومحاربة بن نور قد فتح مدينة (محاربة بن نور حمل له عمر رجه الله
آمة بكر وسماء بن قمار بن عثمان رضي الله عنه ذلك مع ابنه
شقيق بن محاربة وقتل رجه الله على شمس وهو وائرا بن مالك وكان من
طال المسلمين) ومرو عمر بن حطان بالمرزوق وهو يشهد فوقف
ليه فقال

يها المادح العباد يخطي بن الله ما يبدى العبد
سأل الله ما طابت الهوى واربح فصل المودة العواد
لا تقل للجواد ما ليس فيه ونسب السجيل باسم الحواد
(شدي الحس بن حجاب ربح من سد فلان ما ربت سدا)

ومن سدوس بن شمس بن مسعود بن عكا بن سعد بن علي بن بكر
بن ربه ذكر بن لاثير بن ابي دابة بن ابي بصير بن وليم بن (شعر)
بن اسحق المطوعة والصورة بن مسعود بن مسعود بن مسعود بن مسعود
بن شوشتر وهي عام مدينة بخورسان وبنه من العشرة فمحمدا وموسى
الشمري في عهد عمر بن الخطاب وكان على منته البراء بن مالك أخو أس بن
مالك رضي الله عنه وعلى ميسرة محربة بن أبو فستشهدا في تلك المرأة وموسى
الحمر بن أس بن مسعود بن حمله بن عمر بن مسعود بن أس بن مالك بن عمر وكان
أثمهم عوافة بن واثقة بن قيس بن مسعود بن مسعود بن مسعود بن مسعود
بنه ربه أس بن (فان لها مدح بروي أنه لما انصرف قال المرزوق لولا
أن الله عز وجل شمل عا هد ربه لقيتاه شرأ

(وهو كثر في النطاح * في أي دأب)

أبا دأب يا كذّاب الناس كله
سوى إني في مدحك كذب
وأشدني آخر لرجل من المحدثين
يبدأ دل هو لحسن هو كثر في النطاح
إني أمتد حنك كاذباً فأتني
لما أمتد حنك ما يُنكب الكاذب
قال الأصمعي قلت لأعرابي كنت أعره بالكذب فصدقت فقلت
لو لاني حاب أن أصدق في هذا لعالم لا ويحدثني من غير وجه أن عمرو
ابن مديكرت كان معروء بالكذب وويل له لا يخرج وكان شديد
التمسك لليمن كان عمرو من مديكرت يكذب فدل كان يكذب
في العمل ويصدق في العمل وذكره من غير وجه أن أهل الكوفة من

(كثر في النطاح * أي كثر في مدحهم وفي الرواة أنه
في حقه وعجل به في النطاح * أي كثر في مدحهم وفي الرواة أنه
وهو شاعر صليبي كثير لوصف حقه أشد وأشد وهو قال
من يفكر ما يشك به من يفكر من شرا الناس بسأل
أما هو لوصف كذا طت عمن مقدس بحسب قرع
ولسحاب كسر الهمز فإلا فوجد من دحل بحال النطاح * أي كثر في مدحهم وفي الرواة أنه
حوله (في أي دأب) سمعته في النطاح * أي كثر في مدحهم وفي الرواة أنه
السيره لا حو دون حقه دماون ثم انهم مات سنة ست وخمس وعشرين
وهذه من مدح درجه لله في (حلف) حبان مولى بلال بن أبي ردة بن أبي
موسى لا شعري يكي ربحر حقه لاصمعي وأهل الكوفة وكان يقول الشعر
ورما كبه الى مقدمين من الشعر

الأشراف كانوا يطهرون بالكفاة^{*} ويتحدثون على دوائهم لي تن
يطرد^{*} حر الشمس ووقف عمرو بن معد يكرب وحدث بن أحمد^{*} قسب
الهندي^{*} فأقبل عمرو يتحدث فقال أعز امرأة على أي شيء خرجوا فمسيروني
بخلد بن قسب^{*} حملت عليه فطمته وذريته ثم مات عليه^{*} الشخصامة
فأحدث^{*} رأسه فله خلل^{*} أما زود إن قيلك هو أحدث^{*} فقال
يا هذا إذا حدثت فستمع^{*} وحدثت مثل ما تسمع^{*} أني هب به هذه
المدية^{*} فوه مسرع من يقول^{*} مقدم له^{*} يقال جاء فلان يزعف^{*}
الجيش^{*} ورم الجيش إذا حركته^{*} لم يهله في الرعاف^{*} راعف
زعف^{*} لا يقال غير راعف^{*} ومحور زعف^{*} من أهل اليمن وأيس

(« كرامة ») « صفة الحرف » « حجة » « حكمة » « حكمة » « حكمة »
« الهدى » « الهدى » « الهدى » « الهدى » « الهدى » « الهدى » « الهدى » « الهدى »
« الهدى » « الهدى » « الهدى » « الهدى » « الهدى » « الهدى » « الهدى » « الهدى »
« الهدى » « الهدى » « الهدى » « الهدى » « الهدى » « الهدى » « الهدى » « الهدى »

والفريق الشبيه وان شئت فقل لغوي يريد الخدي يقول متقدماته به لا مقدمات له
 (يرعب الخيش) عذرة لانه عيب امرئ كنه ويصر سق ويقدم كاستعرف
 ورتعب (رعب) كمرب لانه يخرج من الأنف قول لادهرى قول له ذلك
 سبقه - لم (الرعب) (رعب يرعب) كصير يصر (ويجور يرعب ظ) هذا منتهى
 علم أي الناس في هذا الحرف وقد أتت الخدي في قاموسه لغات فيه قول رعب كصير
 ومنع وكرم وعني وسيم رعبا ورعبا خرج من أمه لانه

من الوجه وسيد كره هذا اليب مدته عهد لا حيار إن شاء الله وقوه
حلا أنا نور يقول استثنى من كل حلف وميثاق ما لم يستثنى وحذر
أن قاصدا كان بكثر الحديث عن هريم من حيار * (طهرم انضبط به
ابه في الشراء بكل حشوله ولا يخرج من الحصار

[illegible]

(حلا آیا نور) العرب یعنون لرحل و قمر فی وعید و قمر فی حلا کہ
حلا یا فلان کام جعلت وعید و قمرطہ کا بیس کا کہ بدستین یا حالف و
حلا تربد یا موعید و یہ قمرطہ کہ حلا (ع) حیات) المدی د آری
عید العربہ من ہار الصدقة وعدہ من بی حاتم من کبر الہ میں (الزمرہ)
فانفتح الزم و انقاف المشدود « مع لہ عری بعد (القیسی) یزید حلا من بی القہ

يَجُودُ كَذِبِي فِي كَيْبَرٍ مَا يَمْنَعُنِي وَأَشْهَدُ لَكَ رُبِّي بِالْأَشْيِ وَلَسْتُ مِمَّنْ رَوَتْ
لِرُوءَةِ مَنْصِلًا تَقْصِيدُهُ

قصيدة فيهم وكذا فيهم ومنهم من يسميها كذا

وَرَوَى أَنَّ رَجُلًا وَقَفَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَسَأَلَهُ وَكَذَلِكَ قَالَ
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مَا سَأَلَكَ فَتَكْذِبُنِي لَوْلَا سَعْدَةُ بَيْتِكَ وَمَنْكَ
لَهُ عَلَيْهِ أَشْرَدَتْ لَكَ مِنْ وَدِّهِمْ مَقْبُولٌ وَمَقْبُولٌ أَحْبَبْتُ يَقَالُ وَمَقْبُولٌ
بِقَبْلِهِ وَهُوَ عَلَى قَبْلِهِ قَبْلُ وَهُوَ مِنْ هَذَا مَقْبُولٌ وَدَمِ بَرِّهِ وَدَمِ بَرِّهِ
وَكَذَلِكَ وَسَمِعْتُ بِسَمْعٍ كَانَتْ السَّيْنُ مَكْسُورَةً وَمَنْ فَجَعَتْ لَهَا مَلُوكًا
فَصَلَحَ الْفَتْحُ أَظْهَرَتْ الْوُجُوهَ وَخَوَّ وَجْهَ وَجْهٍ وَجْهٍ وَجْهٍ وَجْهٍ
مَوْلَا» وَعَلَيْهِ يَمْنَعُهُ هَذِهِ وَوَحْدُهَا حُدُودُ وَرَوَى أَنَّ رَجُلًا فِي رَسُولِ اللَّهِ
وَسَلَّمَ نَهَى بِالرَّسُولِ اللَّهُ تَعَالَى وَأَخَذَ مِنَ الذَّنُوبِ ظَهَرَ وَنَسِيَ شَرَّهَا لِيَرْجِعَ
لَهَا وَالشَّرِّ شَرِّ شَرِّ وَالْجَرِّ وَالْكَافِ وَالْجَرِّ وَالْجَرِّ وَالْجَرِّ وَالْجَرِّ
فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ تَعَالَى: «كَانَتْ لَكَ مِنْ عِنْدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
وَسَمِعْتُ هَذَا» وَهَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا
وَلَا أَعْرِضُ عَنْ ذَلِكَ حُدُودُ هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا
فِي ذَلِكَ وَرَجَعَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَهَذَا هَذَا هَذَا هَذَا
وَهُوَ تَوَكُّهُنَّ نَجْمٌ وَشَهِيدٌ أَعْرَضَ عَنْهُ وَبِهِ شَهِيدٌ أَعْرَضَ عَنْهُ وَبِهِ

(كانت السنين مكسورة) في الأصل الذي سوغ حذفها وقد ورد بسبع «الامر»
وهي قليلة وصغيرة وخطيها بظا كانت الظاء مكسورة ما فتحت المهملة

حي صار الى لايات لي تشدها من الرزق له معونة من ربه
 ذكرت آياتك هذه الشعر ناهي عن اصبحت معه وعنه
 وهو بعد خطري في قل من شيء وهو لي وكان عندك من ربه
 ومرتبة وحدت ان تمر من عند الرزق في يشد من ربه

حرب من حارب من ذي عذرة وحسن من ربه
 وال سؤالي يوم صبحت لي عذرة
 كانت تشي ملك ده مساهي
 وي على شيء ملك ربي
 سقطة في لذي د هاقسي
 وال ماس ان رت ح لاقص
 ات الديس وبعدهما

ذكرت د صاحب د ربي
 قدمت له طهر الحظ لم د
 د انصرفت نفسي من شيء لم يكد
 (ك) يقال ربه يروه ربه واري
 (فأعقل) يريد فأعقل عليك
 (ماني) معقول تشي (وما في ربي) يقد
 (مطله من المساهة والسخط) شعره السيف
 قدمت له طهر الحظ (الحظ) ان من يقي
 (وهو بعد خطري) يريد بعد ذكرت لك
 (باس) المضروب به المثل في القضاة

معه في نون وعدي من رصده لغير ذي ثمر البصرة ووصيه ابو ميثاق
 اليه عدي وهرب من ثمر عبد الحبيبة في نون واثلة إن له حقا وراج
 في نون اس اعلى الكعب ودين وبنه لغير في كذبت ثمره يعق
 لله في ولا قطع سليم لا هذا واما في آية ون حامت عليه اشمس
 (ال نون حسن انعم من نوح واما اسحق هذه صفة الامن في العباس
 وهو عدي مشتبه من اهل وهو لعل وها اشتمت من كانه رده
 في نون كنه وبنه في نون كنه في نون كنه في نون كنه في نون كنه
 في نون كنه في نون كنه في نون كنه في نون كنه في نون كنه
 في نون كنه في نون كنه في نون كنه في نون كنه في نون كنه
 في نون كنه في نون كنه في نون كنه في نون كنه في نون كنه
 في نون كنه في نون كنه في نون كنه في نون كنه في نون كنه

(ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي)
 (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي)
 (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي)
 (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي)
 (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي)
 (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي)
 (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي)
 (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي)
 (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي)

لا عدي عدي في مع هذا الشب حور
 في عدي عدي حور وصور ثابت وها عدي
 (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي) (ال عدي)

كتب عمر إلى عدي أجمع باسم من قبلك وشاورهم في إياس بن معاوية
والعاصم بن ربيعة واستفرض أحدهما فولى عدي إياس (وروي أن أحدا
يس صار إلى ابن عبيدة فقال طرفي اللصوص خازنهم هزمهم
طهرت منهم بهذا المفعول فجعله ابن هبيزة تحت مصلاه ثم بعث إلى
أصداقته فأحضرهم فقال يعرف منكم الرجل عمله فلو أنهم فأخرج يقول
ما من عمل أنكم هذا فقال قائل منهم أعمت هذا وأشهره مني هذا
من (المفعول منهم صمير)

باب ما يجوز فيه بضمل فيما مضى فعل مفتوح العين
عم أن كل فعل على فاعل فهو غير متعد إلى مفعول لأنه فعل الفاعل في نفسه
وبله الاتهام وذلك قولك كرم عبد لله وطرف عبدته وتأويل قول الانتقال
هو انتقل من حال إلى حال وهو ما كان كريما وأقد كرم وما كان شريفاً وأقد
نرف فهذا تأويله فأما قولهم كدت^١ أ كاد^٢ فاعاد كدت صمير صمير على أ كاد

١ ضيم يوشد يس فسمعت يس من روية في الحسن (وإنما كان أميراً على البصرة)
٢ ضيم يوشد يس فسمعت يس من روية في الحسن (وإنما كان أميراً على البصرة)
٣ ضيم يوشد يس فسمعت يس من روية في الحسن (وإنما كان أميراً على البصرة)
٤ ضيم يوشد يس فسمعت يس من روية في الحسن (وإنما كان أميراً على البصرة)
٥ ضيم يوشد يس فسمعت يس من روية في الحسن (وإنما كان أميراً على البصرة)
٦ ضيم يوشد يس فسمعت يس من روية في الحسن (وإنما كان أميراً على البصرة)
٧ ضيم يوشد يس فسمعت يس من روية في الحسن (وإنما كان أميراً على البصرة)
٨ ضيم يوشد يس فسمعت يس من روية في الحسن (وإنما كان أميراً على البصرة)
٩ ضيم يوشد يس فسمعت يس من روية في الحسن (وإنما كان أميراً على البصرة)
١٠ ضيم يوشد يس فسمعت يس من روية في الحسن (وإنما كان أميراً على البصرة)

باب

ما يجوز (ط) يريد أنه المقصود بالذكر وذكر غيره كقوله له (فما قولهم كدت)
١ ضم الكاف وعبرة سيدييه وقد قال بعض العرب كدت. كاد فقال قلت نقول كما

ثَبَّتْ عِنْدَ مَا أَذْكَرَهُ لَكَ أَنْ شَاءَ اللَّهُ وَلَا يَكُونُ فَعْلٌ يَفْعَلُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ
يَعْرِضُ لَهُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْخَلْقِ السَّتَةِ فِي مَوْضِعِ الْعَيْنِ أَوْ مَوْضِعِ اللَّامِ
فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ الْحَرْفُ عَيْنًا فَتَحَّ نَفْسُهُ وَإِنْ كَانَ لَامًا فَتَحَّ الْعَيْنُ وَحُرُوفُ
الْخَلْقِ الْهَمْزَةُ وَالْهَاءُ وَالْعَيْنُ وَالْخَاءُ وَالذَّيْنُ وَالْخَاءُ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ قَرَأَ يَقْرَأُ
قَرَأَ يَأْفَى وَقِرَاءَةٌ وَسَأَلَ يَسْأَلُ وَحَيَّةٌ تَحْتَهُ وَذَهَبٌ يَذْهَبُ وَتَقُولُ صَنَعَ
يَصْنَعُ وَظَمَنَ يَظْمَنُ وَضَنَحَ يَضْنَحُ وَكَذَلِكَ فَرَعَ يَفْرَعُ وَسَاخٌ يَسَاخُ
وَقَدْ يَحْوِزُ أَنْ يَحْيِي الْحَرْفَ عَلَى أَصْلِهِ وَفِيهِ أَحَدُ اسْتِثْنَاءِ بَحُورِ زَارِ يَرْزُرُ
وَفَرَعَ يَفْرَعُ وَصَنَعَ يَصْنَعُ إِلَّا أَنْ الْفَتْحَ لَا يَكُونُ فَمَا مَاضِيَهُ فَعْلٌ
إِلَّا وَاحِدٌ هَذِهِ الْحُرُوفُ فِيهِ وَأَمَّا بَاقِي فِيهِ عِلَّةٌ وَأَمَّا يَقْلَى فَلَيْسَ ثَبَّتَ
وَسَيَمُوهُ يَذْهَبُ فِي يَأْنِي إِلَى أَنَّهُ عَدَّ الْفَتْحَ مِنْ أَحَدِ أَنْ الْهَمْزَةُ فِي مَوْضِعِ
هَائِهِ وَالْقَوْلُ عَمْدِي عَلَى مَا شَرَحْتُ لَكَ مِنْ أَنَّهُ إِذَا فُتِحَ حَدَثَ فِيهِ حَرْفٌ
مِنْ حُرُوفِ الْخَلْقِ فَإِنَّ الْفَتْحَ لَا يَصْبِرُ إِلَى الْإِلَافِ وَهِيَ مِنْ حُرُوفِ الْخَلْقِ

(وَصَنَعَ يَصْنَعُ) وَصَحَبَ يَصْحَبُ (وَفَرَعَ يَفْرَعُ) وَدَعَرَ يَدْعُرُ (يَرْزُرُ) وَيُرْزَرُ عَلَى نَائِهِ
(وَفَرَعَ يَفْرَعُ) «نَالِصَم» عَلَى أَصْلِهِ وَكَذَلِكَ (صَحَّ يَصِيهِ) «نَعْمُ الْمَاءِ وَكُسْرُهَا» عَلَى
أَصْلِهِ وَفَتْحُهَا عَلَى بَابِهِ «فِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ» (وَأَمَّا يَقْلَى فَلَيْسَ ثَبَّتَ) قُلْ سَيَمُوهُ وَأَمَّا حَرْفُ يَحْيِي
وَقَلَّا يَقْلَى فَمِنْ مَعْرُوفَيْنِ الْإِلَافِ مِنْ وَحْيَةٍ ضَعِيفٍ فَبِذَلِكَ تَمَسَّكَ عَنِ الْاِحتِجَاجِ لَهَا وَعَنِ
«نَسَبِ قَلَاءِ يَقْلَاءِ فِي النَّمِصِ لَمَّةً طَلِيَّةً» وَالْمَقُولُ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ قَلْبَتُهُ فِي الْحَجَرِ قَلَى
«مَكْسُورٌ مَقْصُورٌ» وَحَكَى فِي النَّمِصِ قَلْبَتَهُ «نَاكِمَةٌ» قَلَاءُ عَلَى الْقِيَاسِ (مِنْ أَحَدِ الْهَمْزَةِ
فِي مَوْضِعِ هَائِهِ) عَدَّ سَيَمُوهُ وَقَالُوا ابْنِي يَأْنِي شَمُوهُ قَرَأَ يَقْرَأُ وَنَحْوَهُ يَرِيدُ أَنَّهُمْ شَبَّهُوا
مَا الْهَمْزَةُ فِيهِ أَوَّلًا بِمَا فِيهِ الْهَمْزَةُ آخِرًا

ولكن لم يذكرها لأنها لا تكون أصلاً إنما تكون زائدة أو بدلاً ولا تكون متحركة فاعلم حرف ساكن ولا يعتمد اللسان به على موضع فهد الذي ذكرت لك من أن يسمع ويقرأ أحدهما فعل بفعل* في المعتل كحسب يحسب من الصحيح ولكن فتحتهما العين والهمزة كما تقول وأفع الكتاب يفع والأصل يبلغ حرف الخلق فتحه

﴿ باب ﴾

روى عن علي بن أبي طالب رحمه الله عليه أنه اعتقد ببدل الله من العباس رحمه الله فقال ما بال أبي العباس محضر مقولوا وأدله مولود فمما صلي على رحمه الله قال امضوا بنا إليه فأتاه فهناك معال شكرت الوهاب وبورك لك في المؤهوب ما سميته قال أو محوزي أن اسمي حتى تسميه فأمره فأخرج إليه فأحدهم وحفكه ودعاه نمرده إليه وقال حذو إليك أما لأملك قد سميته علياً وكسبته نالخص فداقاً مودة قال لا يس عيسى يس سميته وأسميته. فذكر سميته أنه محمد جرت عليه وكان علي سيداً شريفاً أليماً وكان له حمائة أصل زيتون يصلي في كل يوم إلى كل أصل ركعتين وكان يدعى

(أحدهما فعل يفعل عبارة غيره ونادى من أو من بظاً لأنه نفي على توهم فعل به) مثل ورم يرم غير أن حرف الخلق فتحه وكذا القول في يسمع وقد سمع يسمع « كسر »

﴿ باب ﴾

(قال حده اليك يا الأملك) ذكر الصري في تاريخه أن رسول الله ﷺ أعم العباس بن عبد المطلب أن الخلافة تؤول إلى ولده (فلما قام معاوية) يريد قام بأمره الملك (وقال ليس انك) الذي رواه الخافظ أبو سعيد أن عبد الملك بن مروان هو

ذَا الثَّقَنَاتِ * وَضُرِبَ بالسَّوْطِ مَرَّتَيْنِ كَاتِبًا ضَرْبَهُ الْوَلِيدُ * إِحْدَاهُمَا فِي
زَوْجِهِ لُبَانَةُ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ وَكَانَتْ عِنْدَ عَبْدِ مَلِكٍ فَعَضَّ أَفْخَاحَهُ
ثُمَّ رَمَى بِهَا إِلَيْهَا وَكَانَ أَنْخَرَفَ فِدَعَتْ لِسَانَهَا فَمَلَ مَا تَعْتَمِدُ فِي قَاتِ مِيطَ
عِنْدَهَا الْأَدَى فَطَافَهَا فَمَرَّوْحَهَا عَلَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ فَضَرْبَهُ الْوَلِيدُ وَكَانَ بِهَا
بِزَوْجِهَا بِأَمَمَاتِ الْحَمَاءِ لَتَصْعَ مَهَا لِأَنَّ مَرْوَانَ بْنَ الْحَكَمِ رَوْحَ أُمِّ
حَالِدِ بْنِ بَرْبَدٍ بْنِ مُعَاوِيَةَ يَضَعُ مِنْهُ وَقَالَ عَلَى بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بِهَا وَأَدَّتْ لِحَوْجَ
مِنْ هَذِهِ الْبَيْتَةِ وَوَدَّ أَنَّ تَعَمَّ فَمَرَّوْحَهَا لَا كَوْنَهَا مَحْرَجًا وَأَمَّا صَرْفَةُ بِأَمَمَاتِ
فِي الْإِثْمَةِ فَالْبَيْتَةِ وَوَدَّ أَنَّ تَعَمَّ فَمَرَّوْحَهَا لَا كَوْنَهَا مَحْرَجًا وَأَمَّا صَرْفَةُ بِأَمَمَاتِ
تَعَمَّ بْنُ شُعْبَانَ الْبَاهِجِيِّ (هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ شُعْبَانَ التَّاجِي كَذَا صَوَائِدُ) * فِي

عَدَى فَإِنَّ لَأَبَى الْحَسَنِ عَلَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عِبْرَتُكُمْ وَتَبَيَّنَ فَلَاحِصِي عَدَى مَا قَالَتْ
نَا الْأَسْمَ فَلَاحِصِي عَدَى كَسَى نَا مُحَمَّدٍ (لَتَعَمَّ) جَمْعُ نَعَمٍ وَكَسَرَ الْحَمَاءَ
وَهِيَ مِنْ كُلِّ دِيْرٍ مَا يَصْبُغُ الْأَرْضَ مِنْهُ إِذَا رَكَدَتْ فِيهَا فَيَمْلُطُ شَبَّهَتْ بِهَا
أَعْمَاءُ مَحْجُودَةٍ الَّتِي غَلَطَتْ وَعَارَةُ لِحَدَى دَمُوعُهُ وَدَدَ التَّعَمَّاتِ عَلَى بْنِ الْحَسَنِ
بِأَبَى وَقِيلَ هُوَ عَلَى بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَدَسِ وَكَانَتْ لَهُ خَمْسَةُ أَصْلٍ وَثَلَاثُونَ بِصَلَى
عَدَى كُلِّ أَصْلٍ رَكْنَيْنِ كُلِّ يَوْمٍ وَعَدَى نَعَمٍ وَهِيَ رُبُّسُ الْحَوَارِجِ لِأَنَّ طَوْلَ
السَّجُودِ أَثَرُ فِي نَعَمَاتِهِ (فَضَرْبَهُ الْوَلِيدُ) عَنْ ابْنِ السَّكَاكِ الَّذِي تَوَلَّى صَرْفَةَ وَفِي
شَرْطِهِ وَهِيَ كَثُومُ بْنُ عِيَّاسَ بْنِ وَحُوحَ بْنِ قَشِيرَ بْنِ الْأَعْدَى (مَحْرُجٌ) فِي
سَجَّةٍ مَحْرُجًا (التَّاجِي كَذَا صَوَائِدُ) كَذَلِكَ ذَكَرَ الْخَطَّ الْقُدْسِي فِي كِتَابِهِ بِبَزَانِ
الْإِعْتِمَادِ وَالسَّمْعَانِي فِي كِتَابِهِ لِأَنَّهُ لَمْ يَرَفِ هَذِهِ لِنَسَبِ بُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ
شُعْبَانَ فَقِيهِ الْعِرَاقِ وَكَانَ مِنْ أَهْلِ الرُّمَى وَقِيلَ عَنْ ذَكَرَهُ بْنُ أَبِي السَّكَاكِ فِي كِتَابِهِ

سناد له متصل بسنن أحفظه يقول في آخر ذلك الإسناد رأيتُ عبد
مصرود السوطي يدرسه على يعرب ووجهه مما يلي ذناب اليعرب وصاحبه
يصيح عليه هذا علي بن عبد الله الكذاب قال فأتيتُه فقلت ما هذا الذي
تسبوك فيه إلى الكذب قال تعلمه فولي إن هذا الأمر سيكون في ولد
ولله ليكون فيهم حتى تمسكهم عبيدُهم القصارُ العيونُ العراضُ الوجوه
الذين تأن وجوههم لحن ^{طرفة} وممع هذا الحديث آخر في سنن
إسماعيل أن علي بن عبد الله دخل على سليمان بن عبد الملك ومعه اثنا عشر
الخليفة من نوال العباس وأوجهم قال نوال العباس وهذا غلط ما أذكره لأن
إسماعيل بن كزاد دخل على هشيم فوسع له على سريره وسأله عن حاجته فقال
الآنون ألف درهم على ديني فامر يقضائه قال له وتستوصي باني هذين
حبر ومن فشكره وفل وصانك ربح فلما ولي علي قال الخليفة لأصحابه
إن هذا الشيخ قد احتل وأسر وأخطأ عصار يقول إن هذا لأمر سيئ فنبهنا
إلى واده فسمع ذلك علي فأنتمت إليه فقال والله ليكونن ذلك وأيمالك
هذان قال أبو العباس أما قولي أن الخليفة في ذلك الوقت لم يكن سليمان

ن يحمل في إبطال الحديث ورده نصرة لأبي حنيفة وذكر غيره أنه كان يصح
الحديث في شتبهات وينسب إلى أهل الحديث مات سنة ست وستين ومائتين
وتمجي سنة في حقه الأثر ناسخ عن عمرو بن عبد بن كلب بن وبرة (نحوه)
حمي الحبر بكسر الميم وهو التمس (وطرفة) التي أطرفت بالجلد طافاً فوق
طاق كحل نصرة المحصوفة يبدل وجوههم عراض غلاط صلاب

فلأن محمد بن علي بن عبد الله كان يُمنع من أن يروح الحارثية للحديث
المروى* فام عمر بن عبد العزيز حاهه محمد فقال له في أردت أن أروح
بنت خالي* من بني الحارث بن كعب أفتأذن لي فقال عمر أروح وحدث
الله من أحببت فبر وجهها فأولدها أما العباس من المؤمنين ومهر بعد سائر
ولا ينبغي أن يكون نهيًا له أن يدخل على حليمة حتى يرعزع (ش كذا)
وقع في الأم والرواية والمصحيح لها أن يدخل على حليمة حتى يرعزا
لا يتم مثل هذا إلا في أيام هشام وكان عند الملك بكرم عاب ومعه
حدثني الثوري قال قال علي بن عبد الله سأرت يوم عبد الملك في حوز
لا يسيرا حتى أتيه الحجاج فادما عليه فمارة وحل وشي بر دة حب
عبد الملك فاشرع الحجاج فراد عند الملك فرزوب الحجاج فقات لعبد الملك
نك موجدة على هذا فدل لا ولكمه رفع من معه فأخبت أن نص
منه . وحدثني جعفر بن عيسى بن جعفر الهاشمي قال حصر على عبد الملك وفد
أهدي له من خراسان حارة ودهن وسيف وقال يا محمد إن حاصر الهدنة

(الحديث المروى) عن أبي هاشم عبد الله بن محمد بن الحنفية في وصية محمد بن علي
بن عبد الله بن العباس وهو الحنفية لحصره لوفاء قل في حربه وعلم ن صاحب
هذا الأمر من ولدك عبد الله بن الحارثية والحنفية « باسمه » بلد من أعمال عمان في
أطراف الشام كان منزل بني العباس (بنت خالي) هي ريطه بنت عبد الله بن عبد الحضر
وسمه رسول الله ﷺ لما وفد عليه عبد الله وهو بن المديان وسمه لديان بربيه بن
عبد بن ريد بن الحارث بن مالك بن ربيعة بن كعب بن الحارث بن كعب بن عمرو
بن عتبة بن حنبل بن مالك بن أدد

شريك فيها فاحترق من الثلاثة واحداً وحار الحارة وكانت تسمى سعدى
وهي من بني ابيهم من رهنظ عجب بن عذسة * وولدها سليمان
وصالحا بن علي وذكر حمفر بن عيسى أنه لما أولدها سليمان اجتمعت فرأته
فر من سليمان من حديث خرج عليه وبصرف على من مضاهه فار
بها على ورثته وقال مخرجاً بنتاً يا أم سليمان فوقع بها وأولدها صالح
وجتمعت بعد ذلك عن ذلك وقالت رجعت أن عوت سليمان فبهم طبع
المنسب بنى وابن رسول الله صلى الله عليه وسلم فالآن إذ ولدت صالحا
فبخرى * إن ذهب أحدهما انبى لآخر وأبى مثل اليوم من وصية
الرجال ودعم حمفر أنه كانت في رثته * ولرثته * مدر الكلام إذا رده
الرجل في الآن معروفة في ولد سليمان وولد صالح وكان علي يقول أكره
أن أوصي لي محمد * وكان يزيد ولده حمفر من ن شيبه الوصية وأوصي

(ابيهم) * حرم المسكوب * كورة قصتها حمفر وهى من طيب الارض كثيرة
لاشهر عروة الاسم مسجور * لأصبار (عجب بن عذسة) * أحد قواد المصير
المنسب (الذي) مقصود * معنى ومناه * الحديرو الحقيق وهو مصدر لا يعبر عنه
كقولهم نه لخرة * يدل كد ومن قول هو حر بكده مقوصا وحرى * مشهد
الاء * نى وجمع وثبت به لى مقوص حريان وحرور وحرية وحرىان وحرىان
وفى مشهد حريان وحرىون وحرية وحرىان وحرىات وقالوا ما حراه وأخره كما
قالوا ما حجاه وأحج نه (رنة) * بانصه * كانه قلة وحسنة والكلمة واللغة والمنة وحبه
وقد رثته الله فرت فهو أرت (كره أن أوصي لي محمد) * وكان لي كمال عنة
ووفور فضله وعو مراثيه فلا يجاح لي وصية فيها ذكر المدة والمعاد

لى سليمان فيها ذوق على جاء محمد الى سعدى فقال اخرجى اى وصية
 بي فقالت ان اراك قبل من ان تخرج وصيته ليلا ولكنها تاتيكَ عند
 ما اصبح غدا بها عليه سليمان فقال يا ابي ويا اخي هذه وصية ابيك فقال
 عند حراك الله من اس واج حرا ما كفت لا ترتب على اى بعد موته
 كما ترتب عليه في حياته فلما العباس التهمة الردد في التاء والمأفأة
 ردد في الله والعقلة الترواة لسان عند راده الكلام والخسة بعد
 الكلام عند رادته والاف م إدخال حرف في حرف والرئة كالريح
 مع أول الكلام قد جاء منه شيء فصل والصفة أن نسمع الصوت
 لا ينسب لك تعطيل الحروف والظنطة أن يكون الكلام مشرا

لا ترتب (الترتيب ديارب ولا سقم في قوم ريد لآلوه ولا ذكره سوء التردد
 في التاء) قال غيره التهمة د الكلام في التاء والميم ونسب كاهته الى حكمة الأعلى
 لم عدم وهي نغامة (المأفأة) مصدرها ما رحل د عرته حنسه في الله وعدت عليه
 الله وهو داف كفتة د فافه كليل (الصفة) ية ل عقل لسان د الله دمعول وقد عل
 د الحسة) وقد حنفس لسان ونحس نواف (القف) «المحرك» مصدر لث فهو
 الف وعن الأصمعي الألف الثقيل اللسان وقد غيره هو النقي لعل الذي داتكم
 الأسانه د كالريح) «المحرك» مصدر رنج في مطقة «الكسر» لم يقدر على
 بعض مأخوذ من التاج «كسر» وهو الباب ملق كانه علق عليه القول وقد رنج
 رنج عليه «الاساء للمعول» استعق عليه (العمدة) وكذا التعميم وعن مصهم
 صوت النيران عند لدمر وأصوات الأنفال في نوعي (والصفة) أن يكون الخ عبارة

الكلام العجيم واللكنة* أن تعرض على الكلام لغة الاعجمية وسنه سر
هذا تحججه حرفا حرفا وما قيل فيه ان شاء الله واللفظة* ان يمدل بحرف
الى حرف* والفتنة* أن يُشرب الحرف صوت الخيشوم* والحفة
أشد منها* والريحيم حذف الكلام يقال رجل فافاك يا أي تقدروه
فاعاك ونضرة من الكلام ساط وحاتم قال الراحر

يا أي ذات الجوزب* منشق* أحدث حاتى* بغير حق
(كذا ذكره أبو العباس بن جرير الالف الاولى والصحيح أنه بالهمز على
فعلال مثل خضض* وقشام والذي حكى أبو العباس غلط لا سيما به

غيره لطمطة المعجم وكنت السطية* مصر المدين* والضم والطاء طين* نكسر هم
والطاء طم والطاء طاني* صمما* الأعمم الذي لا يصح وقد طم في كلامه (و لا كنة)
وكذا للكونة والكونة (ن تعرض) يقال فلان ينصح كنة ومة
و حاشية أو ما كانت من مات المعجم وقد لحن «نكسر» كما هو أكن وعن
سيده لاكن الذي لا يقم العربية من صحة في (ن يعيد بحرف) قال غيره
نحو «لراء غيم» ولاء والصداء أو اللين له وقال عمرو بن بحر للثة في
الراء تكون بالعين والذال والياء واللين قلها قعد وتوحد في كوار اللين
ولطنتهم وشربهم وعلقتهم (و حاشية أشد منه) ول من سيده لحن «المحرث»
والخنة والخنة كالصدة والهدب خنة صرب من الصدة كأن الكلام رجع في
الخياشيم يقال امرأة حياء ورجل أخر وصحة أن لا يبين الكلام في حاشية
(يا أي) يروي ياهد (والجوزب) لغة لرجل معرب كورب ناعارسية (حاتى)
أشد بن يرى حيتى فهما رويان (حصص) عن بن منصور حصص ضرب
من الدمع أسود رقيق لا حنورة فيه نهأ به الجري ويس «قطر لأن القطر

رحمه الله قال * ايس في سمات * فاعمل قال نو الحسن يقال حاتم على
 وزن دأق وحاتم على وزن صرب وحيتم على وزن ديان وحاتام على
 وزن سانات وقال ربيعة * الرقي في مدحه يريد بن حاتم بن قبيصة بن
 المهلب وربيعة حتى به الاصمعي * ودعه يريد بن أسيد * اشاعى

[illegible]

لشنان ما^١ ابن الزيد بن في المدي
فهو الفتي الأزدي يأنف ماله
يزيد سليم والأغر بن حريم
وهو الفتي القيسي يجمع الدراهم
ولكنني فصأت أهل المكارم
وقال آخر^٢ أيضا

ليس نفاؤه ولا اعتنام
وقال الشاعر

وقد اعتريه عمة في أساه
ورغم عمرو بن نحر الحوض عن محمد بن الحنفية قال فبات على الفكر
في أيام محاربه الرط فأغترني حنسه في لسان وهذا يكون لأن اللسان
يحتاج إلى التمرين على القول حتى تخف له كما يحتاج البدن إلى التمرين على

(لشنان ما) قوله وهو المصنف

حببت نيسا غير ذي مشيئة
لشنان ومعه

يزيد سليم سالم لئال والفتى
فهم الفتي البمين ومعهما

فيا لها الساعي لدى ليس مدركه
صعبت ولم تدرك نوال رحامه
عسماته وهي المحذور لخصاره
كذلك ساء المكرهات ابن حاتم
ملك سير واختها المصاخم
فيا من أسيد لاسام بن حاتم
وعت وما الأردى عنها سائمه
هو البحران كلفت نفسك غرضه
فتفرع لسان صاميه من مادام
نهامكت في أدية المتلاطم
(وقال آخر) نشده الجاحظ لأنى الرحف

فوقعت عليهم أُنذات منها شيئا لقرب الشين من الكاف في المخرج وأهم
مهموسة مثلها ، زادوا الياء في لوقف لان في الشين تَفْشِيًا فيقولون امرأته
حمل الله لك الحركة في دَارِشْ وتَحَكَّ مَدِشْ والتي يُذَرِّحُونَهَا يَدْعَوْنَ
كادوا اي فعمون عليهم بدلونها شيئاً ، وما تكررتختلف في الكسكسه
فعموم منهم يُبدلون من انكاف شيئاً كما يفعل النعمانيون في الشين وهم أقدم
وقوم يُتَبَيَّنُونَ حركة كاف مؤثت في الوقف بالسين فزيدونها بعدهم
فيقولون عَطِينَكْسْ ، وما النعمه ما ذكرت لك وهل لحادث لا امره
يوم الخدمة وذلك أنها عذرت الله تحذ حزنه في يوم فتح مكة فقام
ما يصنع بعده ولأعذبه ، المحمد وأصحابه فعلت والله إن أراداه يقوم للمحمد
وأصحابه نبي ، فعل لها إلى لأرحو أن حذمتك بعضهم ونشأ يقول
(المحارب هو أَوْ عَمِلَ الْمُحْدَلِي وَيَقْدُ لَهُ الرُّعَاشُ وَيَقَالُ إِنَّ لِرَحْرِ
الْمُدَّكُورِ مَعْدَهُ الْحَمْسُ بْنُ فَيْسٍ أَحْيَى نَبِيَّ بَكَرٍ مِنْ عَهْدِ مَنَاةَ أُنْشِدَهُ
أَبُو إِسْحَقَ وَخُدَمَةُ جَبَلٌ دَخَلَ مِنْهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ

أَفْ مَوْثُ الدَّجْعَى حَبْ قَوْعِهِ فِي الْمَعِيرِ عَنْ نَسَمِ اللَّهِ الْمَسْمُوعَةِ وَكَمَالُ الْكَسَكَةِ
(وَقَدْ رَحَرِطُ) شَهْرٌ بِالْحَرِيسِ الْحَمْسُ بْنُ فَيْسٍ حَلَدُ (وَالْخُدَمَةُ)
الدَّجْعُ حَلَدٌ وَبَدَلُ نَسَمٍ (جَبَلٌ) بِمَكَّةَ (دَخَلَ مِنْهُ النَّبِيُّ) لَدَى
رَأَاهُ بْنُ إِسْحَقَ بِالرَّسُولِ اللَّهُ تَعَالَى دَخَلَ مِنْ قَدْ أَخْرَجَتْ نَزَلَهُ بِأَعْلَى مَكَّةَ وَضُرِبَتْ
لَهُ هَذِهِ الْقَبْرَةُ وَكَانَ وَفَرَّ حَلَدُ بْنُ لَوْعَدُ بْنُ يَدْعُلَ مِنْ أَسْفَلِ مَكَّةَ وَمَعَهُ أَسْلَمٌ وَغَفَارٌ
وَمُزَيْنَةُ وَحَبِيبَةُ وَكَانَ صَدُوقُ بْنُ مَعْمَرٍ وَعُكْرَمَةُ بْنُ يَحْيَى حَمَلُ وَأَبُو بَرْدٍ سَهِيلُ بْنُ
عَمْرِو حَطَّابُ قُرَيْشٍ حَمْدُ اللَّهِ وَالْخُدَمَةُ لَدَى لَوْ وَفِيهِمْ حَمْسُ بْنُ فَيْسٍ فَهُمُ مِمَّنْ حَلَدُ

يوم الفتح وقيل اخذته مشى فيه استراح فأصيف الى اليوم ما كثر فيه
 إن تقبّلوا اليوم فاني راية هذا سلاح كاهن واة
 وذو غرأدين سريع للسلة

لا لاة الحرة ولغيرهم الخد يدي ادى عرس السيف وما لفهم
 خالد يوم الخدمة انهزم لرحل فلامته امرته وقال

إليك لو شهدت يوم الخدمة يد قر صقوان وفر عكرمة
 ولحقنا بالسيوف المشيمة قدش كل سعد وجمجمة
 صرا ولا تسمع الا غممة لهم هبت حولنا وجمجمة
 تنطق في اللوم أدنى كلمة

وأما الطمطمطاية فمما قول عيرة

نبري له حول التمير كاهن حرق ندية لأعجم طمطم

الوليد رضي الله تعالى عنه (استقر) بروي إلى بنقي السود ورا سندن سور
 لله صلى الله عليه وسلم (لا لاة الحرة) فرق بينهما مصوم و لاة جديدة كلم
 الحرة نعصها حديث ونعصها حشب وجمها و ولا كعصه وحول وقد أنه يؤنه
 وبنه ذا طمة (وفر عكرمة) بروي بعد هذا الشطر (و هو يريد قنم كاهن) ماب
 هرة (أبو) ما واموغة لى توى روحها وتركها يتامى وقد أيسمت وهؤلاء الثلاثة
 سموا بعد الفتح (لهم هبت حولنا) شمه بن برى حلف ولهم صوت الأعد
 داب رثيرة ويقال إنه تردد الصوت في الصدر عند المشقة والجمجمة «فتح الحميمين»
 لمطلق غير النبر وقد جمجم لرحل وجمجم لم ييس كلامه (نبري له) قلبه من
 كاهن الطويلة

فقال عمر لو كنت قد كنت للإسلام على أشيب لأحررتك فقال ما صنعت
 به ما صنعت وكان عذيقه لله في رماح ونسخ أسكفة فارسية و
 أنته من في روح منه شرويه للإسوار في ربة في قلب عليه لاسلا
 عاد زياد في مزل شرويه قال عبيد الله يوم لرحل كلمه فقص

خدمة لهم بها عتقته	علافة حب مستعرا و
إلى مصدد المصوب	نوم نأنا نعم المص
وحده كحد	من لدا والماوت والشرح
كان النمر عقت	وحده عقت له الرحم
في مصدب الدنيا	وروم عذر حوحوأ
وهمها من الحج	وهمها من لوف
أحسن منها	وهمها من لوف

ومها

وقد ساد إلى	وحده نهاده الرياح نهاديا
هجت له ريح الشهاب	ولا لب لادرهم وردنيا
بوسدني كمد	على نهوى رحلها من وراثيا
شارل في طيبا من نيرها	في لحول حتى نهج البرد باليا

(اعشتر) وتماشتر وعاشتر كحد وعشيرة (عاشر) من عهد است والشم
 وغيره يعرفون أكثر وصل وليف في الكسر صغير ريش السم الطائر والوحش
 «سكون خاء» وتفتح الكثير وقررة «الكسر» ارادوا نهج البرد أخذ في الذي
 والحد حاس هو على ماد كرفوت في هدي من هدي في تلفة من دود من أسدين حرة
 (أمة) مرجانه وكانت تحت رباد فؤندها عبد الله وعبيد الله ثم روجه شبرويه مدفع

رأى الخوارج (الرجل الذي كله عبيد له) وزاد وطن أنه من خوارج هاني
بن قبيصة (*) هروري تمتد اليوم يريد أحروري وهذه الهاء مشتركة
في قلبها من لغة أصناف من أمية وكان ريد الأعمى وهو رجل من
عبد القيس ينصح السكة نعمة بذهب يذهب بها إلى مذهب قوم ناعياهم
من المعجم وشد ثوب من في صخرة في مذهب ريد

في راده السنين في المدح غنة إذا عثر السنين كل حليل
ريد السلطان وذلك أن بين لغة وأما في لغة فأتها تاء لأن التاء من
مخرج لطاء فعمل السنين وأما لغة فاستحسن من الحاربية الحديثة

بها عبيد لله وثابت بين لا سورة فكانت فيه ١٠٠٠ (١٠٠٠ قد صه) هـ
عاطل فاحش وذلك أن هاني بن قبيصة بن هاني بن ميمون بن هاني بن حمير لم يرد
الاسلام والصواب هاني بن عروة بن ردي الذي روي في دة مسلم بن عقيل بن أبي
صالح رسول الحنين إلى أهل الكوفة ليأخذ له البعثة ١٠٠٠ حمير عبيد الله بن ريد
عمل يزيد على البصرة والكوفة فأحضره في قصره بقصص الكمر ١٠٠٠ وأثر
لحم حده وحبية وعرب هاني بن قبيصة شريفي حده في ١٠٠٠ قتل عبيد لله
هروري سائر اليوم أحاطت بعصك قد حل ما فذلك ثم قتل وقيل مسلم بن عقيل
رحمهما الله تعالى (رياد الأعجم) عن ابن حبيب هو ريد بن حمير بن عمر بن ولي
عبد القيس بن قصى بن عبد القيس بن دعي بن حنيفة بن أسد بن دبيعة بن ريد
(أي قوم ناعياهم من المعجم) روي أنه كان يبرل اصطخر فمات على سائر المعجمة
وقال إنه دعا غلاما له يرسله في حاجة فأطاع فقال له مدد فأولئك إلى أن قلت لي
ما كنت نسبا يريد مدد دعوتك إلى أن قلت ليبيك ماذا كنت تصنع

السَّنَّ لَأَنَّهُمَا مَالُهُ شَعْرُ طَنْغِيلٍ إِلَى صَرْبٍ مِنَ الْمُعْتَمَةِ ^{فَالْأَبْنُ الرَّقَائِعُ الْعَامِلُ}
 بِصَفِّ الطَّبِيَّةِ وَوَلَدَهَا
 تَرْحَى أَعْنَى ^{كَأَنَّ} إِبْرَةَ وَوَقْفَهُ فَلَمَّا أَصَابَتْ مِنَ الدَّاءِ مَرَدَّهَا

(العمدة) «سكون العين» حُرِّسَ السَّكَاةُ وَحَسِبَ الصَّوْتُ فِي الْقُرْءَةِ وَغَيْرِهَا بِالْجَمْعِ
 «سكون العين» وَفَتْحَهَا قَالَ ابْنُ سَيْدَةَ عَدَدُ قَوْلِ الْعَرَبِيِّ وَعَدَى السَّكَمُ «دَلِيلُ حَرَكَةِ
 أَمْرٍ لَاحِظٍ كَمَا حَكَاهُ سَيَاوِيهِ مِنْ سَ حَلَقَةٍ وَفَلَسَاكَ سَمِ الْجَمْعِ حَلَقَةٌ وَفَلَسَاكَ لَا جَمْعَ لَهُ وَ
 يَكُونُ تَقَمٌ «مُحَرَّكَ» مِنْ تَقَمٌ وَقَدْ تَقَمَّ بِلَعْنَةٍ وَغَيْرِهَا «شَدِيدُ الْعَيْنِ» (مِنْ رَفْعٍ)
 سَلَفَ أَنَّهُ عَدَى بِنِ رَيْدِ بْنِ عَدَى لِرَفْعِ (تَرْحَى عَنْ) سَوَقُهُ رَاقِي وَارْوَى
 الْقُرْنُ مِنْ كُلِّ ذِي قُرْنٍ وَالْجَمْعُ ذَوَاتُ الْإِبْرَةِ مَحْدَدٌ مِنْ طَرَفِهِ ثَابِتُهُ إِبْرَةُ وَهَذَا الْبَيْتُ
 مِنْ كَلِمَةٍ لَهُ مَطْلَمُهَا

عرف للدار يومها فاعمادها	من بعد ما شمل التي ملادها
لا رداكده كابل قد صصل	حمر وشمل ههنا إيفدها
كانت رواحل القدور فعزيت	منهن وسلب لزمان مادها
ونسكت كل امدار يمدنا	والأرض تعرف بعلمها وجادها
ورب واضحة لحين حريدة	بيضاء قد ضربت به أوتادها
تصطاد بهجنها المثل بالحصا	فهرضا فتقصده ولن يصطادها
كالطبية البكر العريدة نرنى	من أرضها علمكانها وعزادها

تَرْحَى أَعْنَى الْبَيْتِ (فَاعْتَادَهَا) نَظَرَ إِلَيْهَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ حَتَّى عَرَفَهَا وَ(مَلَادَهَا) جَمْعُ
 بَلَدٍ وَهُوَ الْأَثَرُ وَ(رَوَاكِدُ) هِيَ الْأَثَرُ يَصُوبُ عَلَيْهَا الْقَدُورُ وَالْعَمَلُ لِأَرْضٍ نَخَارُ
 فِي السَّيَةِ مَرَّةً وَاحِدَةً وَجَادَ بِالْفَيْحِ الَّتِي لَمْ يَصْغُرْ مَطَرُهَا وَالْعَامِلِينَ مَحْرُكَ بَيْتٍ وَالْعَرْدُ
 «بِالْفَتْحِ» حَشْبُ طَيْبٍ تَرْحَى

﴿ باب ﴾

قال محمد بن عبد الله بن عَمْرِو التَّمِيمِي
 لم تَرَ عَيْبِي مِثْلَ سِرْبٍ وَأَيْتُهُ
 مَرْدُونٌ بَصَحٌ * ثُمَّ رُحْنٌ عَشِيَّةٌ * يُلَيِّسُ لَارْحَمِي مَوْجِرَاتُ *
 تَضَوُّعٌ مِسْكًا حَنْ أَمَانٌ * أَلَمْ تَشْتَهِ * زَيْبٌ فِي سَوْدِ عَطَرَاتِ
 وَهَامَتْ تَرَامِي يَوْمَ حَمْعٍ * فَافْتَقَمَتْ * وَوَيْبَهَا مِنْ رَاحٍ مِنْ عَرَفَاتِ
 وَلَمَادَاتِ رَكَّتْ لِمَهْرِي * أَعْرَصَتْ * وَكُنْ مِنْ أَلْ يَلْقَيْتُهُ حُدِرَاتِ
 دَعَتْ سِنُوءَ شَمَةِ الْعَرَابِينَ * أَدْنَا * بَوَائِمٍ لَا شَمْتَ وَلَا سِرَابِ
 أَوْ رَوَى وَلَا عَفَرَتْ بِالْعَاءِ أَحْتِ الْفَرْ * مِنَ الْمَهْرِ * وَهُوَ الشَّعْرُ * الَّذِي يَدْنُ
 فِي الْأَحْيَيْنِ * يُقَالُ عَفَرَتْ الْمَرْأَةُ إِذَا بَلَّتْ لَهَا ذَلِكَ الشَّعْرُ *
 فَادْنَيْسَ مَا تَقَى خُضْبِينَ دُونَهَا * حَجَبٌ مِنْ لَقْشَى * وَالْخُبَرَاتِ

﴿ باب ﴾

(التميمي) موضع في الحِلْ بين مكة وسَرْف (مصحف) من اعتمدت امرأة لوت
 على رأسها نَوَّأً من غير إدارة نَحَتْ حُلَّتْ وهو سمج كبير وحمه لملاحر (صح)
 « انشاء المصحفة » وافر نمكة (والتجارات) طلمات تلاحر وفي الحديث كَأَوْ وَدَحَرُوا
 وَتَحَرَّوْا يريد تصدقوا طلع للأجر و(ممان) هو من الأراك اسمه ديبه وبين مكة
 نصف ليلة (جمع) «لَمْ» للدلالة سميت به لاحتياج الناس بها (من العفر) «اسحريك»
 ويسكن (وهو الشعر) القصير مثل الرعيب (يدت في الحيين) وفي العنق والحمة
 ولقبا (القسي) المنسوب إلى لقس «متح القف» وشديد السخا وهو موضع بين العرش
 والعَرَمَا «بفتح العاء والراء» يصنع فيه ثياب من كنان مخلوط بحرير والخبرات

أَحَلَّ الذي فوق السموات عَرَشَهُ أو أنسَ بالبطحِ مُعْتَجِرَاتِ
يُحْبِسُ أطرافَ البَيَآنِ من التَّقَى ويخرجُنْ حَنُوحَ اللَّيْلِ مُخْتَمِرَاتِ
قوله مثل سرب رأيتَه هو القِطْمَةُ من الماء أو من الصبَاء أو من البقر
أو من الطير كما قال *

لم نر عيني * مثل سرب رأيتَه حَرَجْنِ عَائِشَ من رُقَاقِ ابنِ وائِفِ
فهذا يعني ساء (المطيع) من اسماعيل بقوله رأيتَه أنه حتى وكذلك
من أُنْشِيَه كَلَمًا) ويقال مَرَّتْ ١٠ سُرَّتْ * من الحَصَرِ في هذا المعنى قل ودوالرثمة
سوى ما أصاب * الدُّبُّ منه وسُرَّتْ * أعطتَه من أمهاتِ الجوارِلِ

جمع حبرة كسرة « ونفج لواء » سرب من رود لن ووثق (كما قال لم رعى)
هو هدية من حشرم المدري يقول بعده

نصحن بالخادي حتى كأنما ألـ أنوفُ اد استعصمن روعف
خرجن بأعناق الصاء وأعين الـ عَادَر وارتخت لمن لروادف
رفاق (بن وقف) المدينة (سرته) « نصم فسكون » (من الطير) غيره يقول
مرت بي سرته أي قطعة من قطن وخيل وبقر وطاء ويقال إنها حادثة من السرب
(سوى ما أصاب) قلبه نصف قطا اسقى ماء في حوصاه لا فرخ لها صدار
ومستحلفات من بلاد تنوفة لمصرمة الأليط حمر الحوصال
صدون بما أضرَّتْ من ماء مغير صرعى ليس من أعطاه غير حائل
(سوى ما أصاب) البيت والمستحلفات مستسقيات وقد تخاف واستعصم استسقى
وتنوفة اسم ماء لتجم بين نجد والجمجمة والأليط الحلود مسددة من ألياط الميدان
والأشجار وهي قشورها اللارقة بها تحت قشورها الواحد يبط « تكسر اللام » وروها
أبو العباس الأحول لمصرمة لأشدق . وأضرَّتْ بقيت يريد أنه ورد ماء قبل الفقه

ويقال فلان واسع السرب يعنى بذلك الصئدر ويقال حل فلان سربه
أى طريقته لدى يسرب فيه ويقال لا يزال كذلك بالفتح لا ذعرن سربك
ويقال حد رات وحدرات ويعط ويقط فلان آخر

هل يسربن يومى الى غيره أنى حوإى وأنى حدز

وقوله وكن من أن يلغينه حدرت لأصل من أن يلغينه ولكن الهمزة
اذ حذفت وقلاها سا كن ليس من حروف الهمزة الزوائد فتعنيها متعذرة
كانت أو معصلة أن تقي حركتها على ما قبلها وتحذفها نقول من ادوك
فتفتح الذون وتحذف الهمزة ومن حوأك ومن أم زيد فتصم الذون
وتكسرهما وتهتمها على ما ذكرت لك ونقول الذى يخرج الخب فى
السموات وفلان له همة وهذه مرة داحمت الهمزة فى الحب والهيئة
والمرأة وعلى هذا قوله تعالى « من بنى يسربيل » لأنها كانت
اسمئيل فصار حُرَّت السبب بحركة الهمزة سقطت ألف الوصل لتعرك
ما بعدها وإنما كان التخفيف فى هذا الموضع محذوف الهمزة لأن الهمزة

فوردت سؤره وهذه صرى كفى حال ما نشأه صرى وقد صرى « بالكسر » وعطان
الايبل ومساكنها ماركها حول ماء لتسرب عللا بعد هل يقول ليس عطان من أعطاه
إلا وقد حال عهده لبعده عن الواردة والذول جمع حورل كجهم فرح الحمام
(لا ذعرن سربك) يريد إياك وقال غيره السرب لا يبل وما رعى من لال (قال
بن حجر) غيره يلبس امرؤ بن سعد العدوى وحوالى « يفتح الحاء وضمها »
شديد الاحتيال ويقولون فلان حول كرقر وحولة كهمزة وحوال قلب (بهم
فتشديد) كله البصير بتحويل الأمور

والعربى والمرسنة والألف واحد لما تحيط * باجمع والبدن واحد
 نادر كقولك شهد وشهد وصم وصم وهو العظيم البدن يقال بدن
 فلان إذا كثرت لحمه وبدن إذا نرس وفي الحديث عن رسول الله ﷺ إني
 قد بدت * فلا يستعملون بالركوع والسجود (مروى بدت * نفع الدال
 فقد حصا لأن بدن معنى صفة وه يمكن من صفة عليه السلام أنه
 ضخم الجسم ولكنه لرحل بين الرحا ومعنى بدن (التشديد ستن)
 والأشعث والأشعث أحد من الدهن وكان عمر بن عبد العزيز يشتمل
 من كان بين نرس الشمس حنقه * والمباريحف الشش والشعثا
 ويألف الضل كي تبقى شاشته فسوف يسكن وما دام أجدا
 (قال أبو الحسن وردنى أبى)

عفت من سلى ومن رحلى يماق انه أدبتي من قمت
 بك ر دبت منه عدا خالتي اليسر ومات العدم
 في كفه بحر وفي وجهه ندر وفي العريش منه شمع
 (لما تحيط بالجميع) يريد بجمع الألف وقيل ان العريش هو صلب من عظم الألف
 ونشد قول دى لومة

تلى لقاب على عريش أرضه شام مارها ناسك مرنوم
 والاحود مقله مصهم * ماتحت مجتمه الخاحبين هو أول الألف حيث يكون فيه
 شمع وعريش كل شيء وله والمرس كقمة ومحاس موضع لرأس وهو الحبل من
 نف العبر والعريش ثم كثر حتى قيل مرس الاسان (نق قد بدت) رواه ابن

في طنٍ مظلمة غبراء مغيرة
 كئيبا يطيلُ لها في بطنها اللَّبَنَاءُ
 فمَهْزِي بِجَهَارٍ تَبْنُصْنَ به
 يا نَفْسُ واقصدي لم تخلفي عَيْتَهُ
 وقال عمرُ بنُ أبي ربيعة ونظرَ إلى أمِّ عمر * بنتِ مروانَ بن الحَكَمِ وكانت
 صارتَ إليه مُتَنَكِّرَةً فرأته وقضتْ من محادثته وطراً ثم انصرفتْ فلم
 رجعتْ من مَنى عرفها فَمَلِيتُ ذلك فبَعِثْتُ إليه لَأَرْفَعَنَّ بِصَوْتَا وَأَهْدَتْ
 له ألفَ دينارٍ فاشترى بها عِظْراً وَتَرَا وَأَهْدَاهُ لَهَا فَأَتَتْ نَ تَقْبَلُهُ فَمَال
 إِذَا وَاللَّهِ أَنَّهُ فَيَكُونُ أَدْبَعُ لَهُ فَمَبْنِيَّةٌ وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ

وكم من قَبيلٍ لأَبَاءٍ به دَمٌ ومن عَيْقٍ رَهْنًا إِذَا ضَمَّتْ رِمَى
 وكم مَالٍ عَيْنِيهِ مِنْ شَيْءٍ غَرَمَ إِذَا رَاحَ نَحْوَ بَجْرَةِ الْبَيْضِ كَالدَّمَى
 يُجَرِّزُنْ أَذْيَالُ الْمُرُوطِ بِأَسْوَقِ خَدَّالٍ إِذْ وَأَنِينُ أَعْمَارُهَا رَوَى
 أَوَانِسُ يَسْتَلْبِثُ الْحَلِيمُ فَوَادَهُ فَيَطُولُ مَا حَزَنِي وَيَا حُسْنُ نُجُشِ
 فلم أَرُ كَالْتَجْمِيرِ مَنْظَرٍ نَاطِلٍ وَلَا كَلَيْلِي الْحِجَّ أَفْنَنُ ذَاهَوَى

الأنثى في مائة لاسادروني بالركوع، السجود في قد بدت (١٥) كد « ح » بحر «
 في قول جرير

وقد أكون على الحاجت دابث وأخود دينا د بضم اللام، لبيب
 وهو قياس مصدر لث « بالكسر » والمسنون لث « يسكون اداء » على شهود
 فيه (حمار) قال الأدهري القراء كلهم على فتح الحيم في قوله تعالى « فلما حوَّهم
 بجبارهم » والجبار « بالكسر » لغة رديئة ونشد هذا البيت وهو ما يخرج إليه (م
 عمر) الذي رواه محمد بن حبيب عن بن الأعرابي حجت أم محمد بنت مروان

وفها أيضا بقول

أيها الرائي المحمد استمكرا
قد قضى من نهامة الأوطارا
كنت ذا الحج كان حسنا علينا
كل شهرين حجة واعتمارا
قوله ولكم من قتييل لا يباه به دم بقول لا يفاد به قاتله وأصل هذا أنه يقال
أبأت فلانا بفلان مائة إذا قتلت به ولا يكاد يستعمل هذا إلا والثاني
كف للآوون من ذلك قول مهاول بن ربيعة حيث قتل بجحر بن
الحارث بن عباد فقيل للحارث ولم يكن دخل في حرسهم إن ابنك قتل
فقال إن أبي لا أعظم قتييل ركنه إذا أصلح الله به بين أبي وأبي فقيل له
إنه ما قتل مال مهاول بن نؤشع نعل كليب فمعد ذلك أدخل الحارث
يده في الحرب وقال

قرنا مرط العامة منى
أوجت حرب وائل عن حبال
لا يجبر أغنى قتيلا ولا زهد
ط كائب قرأجروا عن ضلال
لم أكن من حناها علم الله
وإني محرها اليوم صالي
وقلت أين الأختلية

(وأصل هذا الخط) يريد أن قوله لا يباه به دم من أمات لمندى لا من باه اللارم
(أو شيع) معناه كى كفا تشع طه وهو الزمام الذى يكون بين الإصبع الوسطى
والتي تليها (مرط) « بكسر الهمزة » من مرط برط « بالكسر » وفتحها « من برط
برط « بالهمزة » وكلاهما اسم مكان المرط . والعامة اسم فرسه ولم يكن لها فى جرائها
مثيل . وقد سلف حديث الحارث بن عباد (ليل) نبت عبد الله بن الرحالة بن شداد
بن الأصيل واسمه كعب بن عقيل (بالتصغير) إحدى المتقدمات من شاعرات

فَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى بَوَاكٍ فَيُسَكِّمُ فَيَنْتَفِثُ مَقَاتِلَهُمْ أَلْ عَوْفِ بْنِ عَامِرٍ

الاسلام (فان تكن القتلى الحية) من كلمة ترقى بها عشقها توبة بن طخير (المصنوع)
ابن ربيعة بن كعب بن خفاجة بن عمرو بن عقيل بن كعب بن عامر بن صعصعة . وان
قد قتل من بني عوف بن عامر ثور بن أبي صعب وسمه السليل فقتلوه فقات
نظرت وركي من دفاين دونه معذور حوصى أى بطرة باطر
يلاسن إيا لم يقهر الطرف مهم ولم تقصر الاحمدو الطرف قاصري
فور من أحلى شذوها عن عقبة لمقصرها فيها عقبة عاقرة
فاست حبلا لرقى مغيرة سونهم مثل انقض المتور
فقدل بنى عوف وايقصر دونه قبيل بنى عوف قبيل عامر
توارده أصيادهم فكاعدا تصادون من أقطاع أبيض باتر
من الهمة وابيت في كل قطعة دم زل عن إثر من السيف ظاهر
تته المايا دور وعف حصبة وأسر خطى وخوصاء ضامر
على كل حرده السراة وساح درآن بشباك الحديد زوافر
هوايس تمدو التعلدية صمرا وهن شوح رشكيم الشواحر
فلا يبعدك الله توبة انها لقاء المنايا دارها مثل حاسر
فان لانتك القلى بوء فاسكم سناقور بوء ورده غير صادر
وان السليل ديارى قبيلكم كرحومة من هر كما غير طاهر
فان تكن القتلى الميت وسعه

فنى لا تحطاه الرفاق ولا يرى لفيد عيالاً دور حار محارر
ولاناخذ الكوم بخلاذ رماحه لنوبة في فحس الشتاء الصنابر
إذ مارته قنما سلاحه تقنه تحفوف بالثقل المهارر
قري سيفه منها مث شا وصيفه صام المهاريس السباط المشاهر

وتوبة أحميا من فتاة حية
وهم في الدنيا لش كان واحدا
في كان الدولة ساء ورمة
كان في العتبات توبة لم يسح
ولم ينس براداً عناقاً ممة
ولم يذبح يوماً للحفاظ وللعدى

مصدر رُحَّت المرأة « بالياء » ما لم يتم فاعله حدها دة في رحها فهي تشكى منه
ويقال رَحَّت ككَرُمَتْ رحامة ورحمت كطربت اد شكت رحها كذلك فهي
رحوم ورحماء والعرك « بالفتح » ككرك مصدر عركت المرأة تترك « بالضم »
عروكا حاضت فهي عارك من نساء عوارك والعرب تشبه بين الساقطين من الرجال
قال شاعرهم

في السلم أعيار سحماء وغلظة وفي الحرب أمثال النساء العوارك

(لانخطاه الرفاق) « بحذف إحدى الياءين » يقال نخطي الداس واختطاهم اذا ركبهم
وحاورهم ولرفق « بكسر » جماعة رافة « بكسر الراء وضمها » تكسرها قيسر
وتصمها نعيم وهم القوم يترافقون في السفر (الكوم) من الابل صحبان لاسمة عاياتهم
لاني كوماه والذ كزأ كوم والمصدر الكوم « بالتحريك » والجلاد العربيات لانه
أوحى اني لالان لها ولاشاج والعرب تقول لثنوق السهم مشرفة الاسعة أحدث
رماحها وذلك أن صاحبها اذا ردد نحرها ونظر الى سهمها وعظم سمها امتنع من
نحرها فعنه بها فذلك رماحها التي يدهن بها عن عوسهن ويقوتون أيضا للماقة السمية
دات رمع وللموق السجان ذوات الرمح قل المرزوق

فكمت صبي من ذنوت رماحها عشاها ولم أحمل بكاء رعائيا

وعشاش « بكسر العين وفتحها » المعجلة و (نحس الشتاء) شدة بروده وكذلك
انصاير (المهارر) جمع الهرة « بهم الماء والراء وسكون الماء » بينهما وهي الجسيمة
الصغرى (مشاشا) « بهم الميم » جمع مشاشة وهي رؤس المطام مثل الركنين والمرفقين
تريد القو ثم حملت ضربها بالسيف قرى له والمهارييس من الابل الحسام الثقيل صمت
بذلك لشدة وطنها ذنبا تهرس ما وطنه وتندقه (غير قاتر) غير ضيق من قعر عيشه
يقتر « بالكسر والضم » قترأ وقسورا فهو قاتر صاق لا يمتد الا الرمق (الكركر)
جمع الكركرة « بكسر الكايتين » وهي رحي زور السمير والمافة تصيب الارض اذا

وقال عمرو بن لحي التغلبي

ألا تمهي عناملك وتنتي محارمنا لا يبيوه الدّم بالدم

رك (وقال عمرو) هذا غلط والصواب (حار بن حن) «بضم الحاء وفتح المون
والشديد الياء» ابن حارثة بن عمرو بن عبد «مسح فكون» ابن تغلب بن وائل
شاعر جاهلي قديم (لا تنهي عن) قوله بروية المفضل

لتغلب ألقى بذنارت وراحها
وكانوا هم الداهية قل احلافهم
محي ككوثن السمينة أمهم
أما رالوا الشعر المحرف توصت
أبقت لهم من عقل فبس ومرتد
ويوما لدى الحشار من يار حقه
وفي كل أسواق العراق إناوة
فواظل شر بينها مستلم
ومن لا يثبت نبيه ينهدم
إلى تلعب عاد إذا حثي مرزم
محارمه واحله دو لقمم
اد وردواه ورمتج بن هرقم
يبرز ويبرغ نوبه ويلطم
وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم

ألا تستحي منا لبيت وبعده

تعالى الملوك السلم ما قصنوا بنا
وكان رزنا لموت من ذي تحية
وقد رعت نهزله ز رماحا
فيوم الكلاب قد أزلت رماحنا
ليبرهن أرماحنا فأزله
تأزله بالرمح ثم انتهى له
وكان معادينا نهر كلابه
وعمرؤ بن همام صققنا جبينه
دائس علينا قلمهم بمحرم
أما ما رذرا أو أمف لائم
رماح نصارى لا يجوز إلى الدّم
شر حيل إذ إلى ألية مقيم
أبو حنن من ظهر شتاء صلدم
نحر صريحا ليدن ولقم
محافة حيش ذي رها عرمزم
يشعاه تشي صورة المنظم

تَرَى الدَّيْنَ مِنْ حُلَّةٍ شَدِيدَةٍ خُفٍّ وَفَرْوَةٍ جِرْفَامٍ مِنَ الْأَسَدِ صَيِّغٌ

(١٠ ثلم) «تَشَقَّى مِنْ تَلَمَّ خَطِّ شَقَى بَرِيدٍ عَوَّالٍ شَرِّ مَنَعَرٍ يَسْمُ (كَرَّو
السَّعَةِ) «تَشَدِيدُ اللَّامِ» وَلَا كَثَرُ تَحْدِيدِهَا وَهِيَ ذَاتُ السَّيِّئَةِ الَّتِي تَعْدِلُ بِهِ وَيَسُو
السَّكَاةَ «نَصْرُ السَّيِّئِ وَتَشَدِيدُ الْكَافِ» بَرِيدٌ يَحْيَى مَدْرٍ يَقُومُ أُمُورَ الدَّيْنِ كَمَا يَسُو
أَيُّ حَوَالِ السَّيِّئَةِ وَالسَّيِّئُ هَذَا جَبَشٌ لَمَعْدَةٍ ثُمَّ ذَلِكَ لَحْيٌ (وَأَعَادَ) وَحَدَّ عَدَى
كَهْرٍ وَسَرَى وَهِيَ تَسْرَعُونَ لِلْعَدْلِ (مَرْوَةٌ) مَقِيمٌ بَرِيدٌ إِذَا حُلَّ لَا يَخْرُجُ
مَكَانَهُ (وَأَعَادَ) «دَمْعٌ مَحْرُومٌ خَيْرٌ بِهِ وَهِيَ لِحَالٌ وَفَوْقُهَا» (دَوَّاقِمٌ)
الْمَقْدَمُ مِنْ ذَلِكَ السَّيِّئِ (أَمَّتْ لَحْمٌ لَحَا) صَوَّبَ رَوَايَةً

أَمَّتْ لَحْمٌ مِنْ عَمَلٍ عَمْرٍ مِنْ مَرْتَدٍ دَوَّاقِمٌ وَفَيْسٌ مِنْ هَرْتَمٍ
وَذَلِكَ أَنَّ الْمَعُولَ عَلَى مِنَ السَّكْبِ أَنَّ عَمْرٍ مِنْ مَرْتَدٍ مِنْ صَعْدَانٍ «لَا كَانَ يَسْتَدِ
بِإِسْمَاءِ إِسْمَاءَ عَلَى «تَفَرُّجُهُ وَنَمْعُهُ» حُلٌّ مِنْ لَحْمٍ يُقَالُ تَفَيْسٌ مِنْ هَرْتَمٍ فَسَكَتَ وَنَمْعُهُ
تَحْدِيدُهُ وَالْعَمَلُ «إِعْطَاءُ الدَّيْنِ لِأَخْذِهَا» يَقُولُ أَمَّتْ لَحْمٌ مِنْ إِعْطَاءِ دَيْنِهِمْ «الْإِسْمَاءُ»
لَا يَرَى وَنَمْعُهُ لَمَعْدَةٍ (وَأَعَادَ) بَرِيدٌ وَمِنْ يَوْمٍ خُشَارُ الطَّشْرِ الَّذِي يَجْمَعُ الدَّيْنَ لَدَى
«صَرَبَ عَلَيْهِمْ» (وَمِنْ يُلَوِّحُهُ) يَعْمَالُهُ يَقَالُ لَوْى دَيْنُهُ وَنَدِينُهُ لِيَا وَيَا «مَنْحَ»
وَنَمْرُهُ «فِيهَا» ذَا مَعْنَى (بَرِيدٌ) مِنْ بَرِيدٍ إِذَا حَرَكَهُ «صَفٌّ» وَ«كَرَّهُ»
لَا مَرَّ حَتَّى تَقَى وَرَوَى لِأَصْحَابِ بَرِيدٍ سَاءَ مِنْ أَنْزَرَهُ وَهِيَ كَابِزَةٌ «الْمَحْرِيكُ»
السَّيِّئُ وَنَمْعُهُ النَّمْعَةُ وَالنَّمْلَةُ وَالْمَرْوَةُ (يَلْعَمُ) مِنَ الْأَعْلَمِ وَهُوَ صَرَبٌ لَوْحُهُ «نَمَطُ
السَّكْفِ» (بَارَةٌ) مَصْدَرٌ تَوْتُهُ أَوْ تَوْتُهُ إِذَا رَشَوْتُهُ وَقَدْ حَكَى ذَلِكَ عَنْ أَبِي عَمْرٍ
قَالَ ابْنُ سَيِّدٍ وَفِيهِ قَوْلُهُ مَكْسٌ دَرَاهِمٌ لِأَنَّهُ عَطَفَ هَرَمٍ عَلَى عَرَصٍ وَلَا تَأْتِي أَيْضًا
اسْمُ الرِّشْوَةِ أَوْ لَمْ يَخْرُجْ لَهُ السَّكْلُ مَا أَحَدٌ نَكَرَهُ (أَلَا سَنَحِي مَا) رَوَيْتُ أَبِي الدَّيْنِ
لَا تَسْمِي مَا وَاعَى عَلَى الْأَمْرِ بَرِيدٌ تَمْنِيحٌ مَا وَلَّتْنَاهُ عَمَّا لَا تَرَاهُ حَرَمٌ لَا يَبُوءُ
فِي حَوَالِهِ وَفَدَّ السَّيِّئَةَ تَهْمَةٌ صَرَوْرَةٌ (مَقْصِدُوا سَاءَ) هَذِهِ رَوَيْتُ لِأَصْحَابِ وَعَمْرٍ بِهِ
مَا قَصَدُوا سَاءَ بَرِيدٌ مَا رَكَوْا قَصَدُوا الْقَصْدَ الصَّرِيقَ الْمُسْتَقِيمَ (مِنْ دِي تَحْيَا) النَّحْيَةُ «لَا تَكْ

سعد) د بقل سف برجل بی مدق لا مورد ولانها د دما و قدب منه و پروی
عند الدت

و کاشن آوردند لذت من دی مویه د ما رددن او ضرر لمانه
هره (بند و مصر و عمره من اذی من قصه (بنا و احد و روح صای)
بدنم توعم من ای اواب صای و ما حرم لا بطمن من احد (فیوم الکلاب)
بکدیب لارعت. و الکلاب صای «کف و تحریف اللام» سر مد بین
صیره و ساقه و من حله و ثناء علی صبح لیال من الجماعه و به کان یوم الکلاب
دول و حدیثه علی ما وی «نه» و د ذلك درس و انت علی لیسر لا کبر
ماه السماه فأنخرجوه و حرمه اذی من عمره من حجر آ کل لار الدی
و یکه نه فرق بیه فی الفه بل فک حجر آ لایه ایس علی بی سند و کتبه
و ملک شرحبیل علی کز و نل دی حدیثه و کتبه رید مایه من بیه
و ملک و مدسکوب مسی ماهه علی قس عیلاب و ملک صلیه علی بی عایب و لمر
من قسط و سعد من دند مد و فک مات قدعت و نل و تحرفت حقی و فک
و کتبه شرحبیل و اوجه سماء و فک شرحبیل و فک فک دو السیبه حدیب
ابن هتیه فصره شرحبیل علی رگمه فک حله فک حله (نوحش) و اسمه
عظم کز و ان المیر و کز دی اسدسه لایه صلی مت عدی من ربهه اخی
کایب و مهلول و فک فشیه قال یا ایا حلش فک ساقه فک : انه کان ملکی
لعلنه فاصاب رادفه سرجه ثم هوی الیه فک فک فک و نزل الیه و فک ربه
و ملک قوله فیوم الکلاب انما و قوله ایس عن ایا احد بروی یسناس در عما
(عن ظفر) بروی عن مرج و شه طوبه و لک کز شق و صلیم و کسر الصاد
لذل «قوی شدید» یقال : فرس صلیم و لانی صلیه (قیدین و لیم) هده
کمه تقل لارجل بدعی علیه باسوه براد یسقط علی بدیه و فک (ذی رده) ذی
م ۲۹ — جره خامس

ويقال بانه فلان مدنيته اى بجمع له واقتر قال المر زندق معاوية
فبو كان هذا الحكم في عمره لم يكن له ثبوت به او عصا بانه شر

عدد كثير (وعمره من هـ) من مرة بن ذهل بن شيان بن نعلية بن عكابة
صعب بن علي بن بكر بن وائل أحد ساداتهم (صفيحة ط) من صفته كني وسميه
على وجهه نورته والشماء الصبيحة لخر به (نشي صورة لمنظم) انصورة هـ
الصاد ثبته حكمة يحمدها لاسان في رثته فمشتهى بن يميني والمنظم العالم ودلائله
كده عم يعمل في ذكره عن تدبير الحكيد لهم ونشده لادهرى (شماء قبي نحه
المنظم والعمرة الكبر والمطمة (أسود سح) هو من حبات أقتل ما يكون إد
خلقه و (فردة) لا حد كميته من لاسان وطيون حذرة الرمن ما عليه من الش
و (الصرغام الشديد) المقام من الأسود و (صم) هـ يوه رائدة هـ من العجم
وهو أن يملأ فيه مما أهوى اليه يربد لاسان هـ يوه من هـ منهم من لا أسود والاسان
(وقال المر زندق ط) من كلمة يطلب فيها ويرث طيات من يربد الخاشعي البر
على ألسنة وهم على ما ذكر صاحب الامتياز عبد الله وعبد الملك ومبرور و
الحبات وقد هو وحارية بن قدمه ولأحرف بن قيس السمديان فخر كل واحد
منها على ما ذكر الطبري في تاريخه مائة ألف درهم ونحو الحبات سمعين أما
أمدوا سألوا الحبات عن حاترينهما فأخبراه فرجع فقيل له معاوية ما ردك قيل فصحتي
في نوني غير ما حسى بصحيح أو ست داس ست مطاعاً في عشرين قال بلى قال
فما نالك خستت بي دونهما قال إلى شربت منها دينهما (وكان هو اهما مع علي)
ووكلك إلى دينك ورأيتك في عتاه بن عبد قال و هـ فاشترى مني ديني فأمر له بأه
حائز به وقد دنا أحله فاشترى من معاوية فقال المر زندق

نوبك وعمي يا معاوي أو رث فيختار اثرت فاره
فما بال مبرات الحبات أكلته ومبرات صخر جامد لك ذاتة

و يقال انه فلان نالشي من قول أو فعل أي احتمله فصار عليه وقيل المفسرون
في قول الله عز وجل (إني أريد أن تنوء بنحي وإنيك) أي تحتكما عليه
فتحملهما وأما قوله ومن علق رهن فمن حر فهو من قولهم رهن علق
فلما قدم لبعث اضطرارا تبدل منه الموت ولو كان ومن علق رهنه
فمنعت على الخ من المعرفة بقى لاسم المضمرة في علق وقوله إذا صم
يمى وإني سميت منى لما نسي من لأم ثم لم في المي وهي المطة

(وقال المفسرون انه) ذكر الطبري نسخة من نسخة من مسعود واس
أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وقوله منى في زيد بن وهب يعني إنيك
يقول ثم قد في نك الذي في عمت فكان من أصحاب امار وقيل راجع
يرجع إلى الله ثم في ونك الذي من نك من في ملك ومن لرحشري
يتحمل من لانه المقدار ومن في زيد بن وهب منى توسطت ملك من
(ولو دل ومن علق رهنه) ان لاسم من يقول ومن حسب رهنه فهو على
من لاسم لصغر في حق محسنه انه قد رهنه حر أي رهنه وقد ذكره
لاصحاب في نسخة عن أبي بن عبيد الله بن وهب بن وهب بن وهب بن وهب
علق رهنه كأنه قول ومن رهن علق لاجل من بعث علق كأنه جعل لاسم
وجعله رهنه وعد معنى البدل الذي ذكره أبو الهيثم وعلق في كسر اللام وصف
من علق الرهن كعرب في في يد رهنه لا يقدر منه على فكاهه وكان من
عادة الجاهلية أن رهنه في يده ما عليه في الوقت لمين ملك المرتهن لرهن في
هذا المعنى يقول رهنه

وقد رقتك رهنه لافكاهه يوم لوداع فتسرى رهنه قد علق
يريد أنتم فتزاده (لما جرى فيها من الدم) يريد يرق وهو من دم الهدى الذي يجر

مَنْ الرِّجْلُ وَأَمْنَى وَالْقِرَاعَةُ أَمْرًا بَعْدَ مَا تُعْتَوْنَ وَيُحَالُ مَدَى الرِّجْلِ
وَمَدَى وَوَدَى وَأَوْدَى فَقَوْلُهُمْ وَدَى بِمَعْنَى الْبَيْلَةِ (مَكْسَرُ الْبَاءِ رَوَايَةٌ عَاصِمٌ
وَعَتَمَهَا رَوَايَةُ ابْنِ بَرَّاجٍ) الَّتِي تَكُونُ فِي عَقَبِ الْمَوَلِ كَالْمَدَى وَمَا الْمَدَى
فِيهِ تَرَى مِنَ الشَّهْوَةِ وَالْحَرَكَةِ وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي حَالٍ رَحِمَهُ اللَّهُ كُلُّ شَيْءٍ
مَدَى وَمِنْ كَلَامِهِ لَعَرَبٌ كُلُّ شَيْءٍ مَدَى وَكُلُّ شَيْءٍ تَقْدِيرِي وَهُوَ أَنْ يَكُونَ
مِنْهَا مِثْلُ الْمَدَى وَلَمْ يَكُنْ مَوْضِعٌ آخَرَ يَحِلُّ مِثْلُ الْمَدَى لَكَ حَرًّا أَيْ قَدَرًا لَكَ
حَرًّا وَيَقُولُ مَدَى أَنْ أَتَى فُلَانًا قَدَرًا وَلَمْ يَكُنْ مِنْ ذَلِكَ يَقُولُ لِقَى فُلَانًا
مَنْ يَكُنْهُ أَيْ مَا قَدَرَهُ مِنْ مَوْتٍ فَأَمَّا بَيْتُهُ لَعَرَبٌ فَهِيَ الْمَدَى وَهِيَ
السَّكَنُ لَدَى الْمَدَى فِيهِ وَقَوْلُهُ إِدْرَجَ نَحْوُ حَرَمٍ أَيْ بَيْتٍ كَالْمَدَى بِجَزَاءِ
أَنَّا سَمَّيْتُمْ لاجْتِمَاعِ الْخَصِيِّ فِيهَا وَمِنْ تَقْدِيرِ لَعَرَبٍ وَاسْمُهَا مَدَى فَتَقُولُ
وَتَقْدِيرُ لَعَرَبٍ لَعَرَبِيٌّ وَاسْمُهَا مَدَى وَاسْمُهَا مَدَى وَاسْمُهَا مَدَى

هَذَا الَّذِي يَقَالُ بِمَعْنَى الْقَوْمِ وَتَقُولُ بِرُفُو مَدَى أَيْ مَدَى مَدَى مَدَى مَدَى
مَدَى مَدَى مَدَى مَدَى مَدَى مَدَى مَدَى مَدَى مَدَى مَدَى مَدَى مَدَى مَدَى مَدَى
حِكَاةُ بَنِي حَنْفٍ وَأَشَدُّ

أَسْلَمَتْهَا فَتَاتَتْ غَيْرَ طَاهِرَةٍ مَدَى رَحِمَهُ عَلَى الْخَدَّيْنِ كَلَامُ
وَالْمَدَى (أَمْرٌ) أَيْ مَدَى مَدَى مَدَى مَدَى مَدَى مَدَى مَدَى مَدَى مَدَى مَدَى
وَقَدْ مَدَى بِمَدَى مَدَى مَدَى مَدَى مَدَى مَدَى مَدَى مَدَى مَدَى مَدَى مَدَى
الْخَصِيِّ) الَّتِي تَرَى بِهَا (وَمِنْ تَقْدِيرِ لَعَرَبٍ وَاسْمُهَا مَدَى فَتَقُولُ
لَا تَجْعَلُوا الْجَيْشَ (وَالْتَجْمِيرُ التَّجْمِيرُ) عَنِ الْأَمِيرِ الْجَيْشِ
أَطَالَ حَسْبَهُمْ بَاشَرٌ وَلَمْ يَأْتِ بِمَدَى بِالْقَوْلِ فِي أَنَّهُ لَيْسَ بِهِ وَشَدَّ الرَّجُلُ حَشْرَى

في جرات العرب وم ذو نمير بن عامر بن صمصمة ونو الحارث بن كعب
ابن علة بن جلد ونو صبة بن أد بن طابخة ونو عنس بن تميم
ابن زيث لاهم نجموا في أنفسهم وأبدوا حلوا معهم وأبو عنة
لم يمدد فيهم عنة في كتاب الديار ولا سكة قال قطعتم جراتان وهما
بنو صبة لأنها صارت إلى الرب شاعت وبو الحارث لأنها صارت

لهم بن حنظلة الغوي

ملاوي أم بن بحر هند الياء وم أن برور الأمايا

هجرتا تحمر كسرى حمودة ومينا حتى بسا الأمايا

(علة) « بنو المين وفتح اللام » (جلد) « فتح الجيم وسكون اللام » بن « لك
بن أد وهو جد حنظلة » (طابخة) بن لين بن مصر (ريث) « سكون الياء » بن
عطف بن قيس عيلان بن مصر (لاهم نجموا الخ) عن لبيت الجرة « قبيلة
نصر فرع لقد بن لالحاف جدا ولانهم إلى حد كما صارت عس القائل قيس
(لم يمددوهم جدا) كذلك الرحشري في أسامة قال هجرت القائل ثلاث كجمرت
اسماء طفت منها ثلث منه بن دالحافها لرب و الحارث بن كعب لالحافها
مد حفا و بقيت نمير بن عامر وقد عدها الجاحظ وسقط إلى الحارث « شد لابي
حية النجيري

لنا جرات ليس في الأرض مثلها كرم وقد حرس كل النحدر

عبر وعس يُبقى نفاها وصة قوم تشهم غير كذب

(الرباب) « بكسر الراء » وهم عدي وبن وعكل ونور شاه عند مائة من د بن طابخة
قل نعلب سمو رباب لانهم اخضعوا ربة ربة « بكسر » أي جمعه جماعة ونفده
من سيده إلى محكه قال وهم نعلب في جمعه « الكسر » على فعال وانما محكه أن

إلى مدح جبر وقيمت شو عتري الساعة لأنهم لم يخافوا وقال الفخري*
بحبيب حريرا*

تميز جره العرب إلى لم نزل في الحرب تلتهب التهاجا
وإن إذ أنسبها كأيها فتحت عليهم للحسيف بيا
وقال في هذا الشعر

ولولا أن يقال هجا نغرا ولم نسمع لشعرها حوانا
رغبنا عن هجا بني كليس وكيف يشأنم الناس الكلا

يقول رنة رنة لا يصم وقد حبت بن سيدة وذلك أن فعلا وصره بكسر جهمها
في المصغف على فم كجلال وقلا . حبات وقرب ولا تجمع فعلة بالكسر هذا
الجمع وإنما قياس جمعهم فعل كسرة وكسر وقل لا صمى سمو بذلك لأنهم دخلوا
بديهم في رتب ونحوه عليه (نمري) هو عبيد بن حصين بن معاوية بن حنبل
ابن فحل بن ربيعة بن عبد الله بن حوث بن نعيم لمقلب الراعي لكثرة وصفه الإبل وهو
شاعر مقدم حتى رتب له عراة نمري سيم الفرزدق أن يقول شعرا يمل به الفرزدق
على جرير فقال

يا صاحبي دبا الروح فسير عيب الفرزدق في اهجاء حريرا
واسمك حرير فاني أن يكف هجاء قصصه (بحسب حريرا) على كلمته التي هجاها
الفرزدق وفيه عردة على النمري هي مائة بيت ويصف وكان جرير يسميها
الأمعة وقد ذكرها أبو عبد الله محمد بن العباس البزدي بسند عن أبي عبيدة في
كتاب النسخي بين جرير والفرزدق يقول منها سدا هجاء الفرزدق في عراة
أنتى عن عراة قول سوء فلا وأبي عراة ما أصابا
وكم لك يا عراة من أم سوء بأرض الطلح نخيل الزبانا

وول عمر بن عبد الله بن ربيعة

ليئت شغري هل فوقك لركب

طام عرشتك فاستهوا

إن كهي فدي الموه على

قل لي وهما عتيق مهلا

قال لي ودع ليتمى ودته

لا ألتقى في شديق له

فلازم عزم لدنهما ههوع

حان من تحم الثريا طاموع

وحدث النفس شيء ولوع

فجرت مما يقول الدموع

فأجاب اقلب لا استطيع

ونك لي مما عن الصلوع

فمنس الب هو بير

فأبدي به على بير

فأبدي به على بير

فأبدي به على بير

فأبدي به على بير

فأبدي به على بير

فأبدي به على بير

فأبدي به على بير

فأبدي به على بير

(لربنا) حسن من أفاضل شعر عليه واحدة ردة ففتح برى و من من دن

على صيده دا أحد من فوق ويروي لمطل (حو ح) مائلات والكلال الصلوع

يريد معتمدات على صدورهن لارقات بالارض ففتح تصاد (موامر حاديات) يروي

مكاوي مصيحات والخراب جمع جرب كاعجف وعجاف وأبطح وبطاح وهذه بوادر

قوله حان من نجم الثريا طلوع كنايةً وإنما يريد الثريا بت على بن عبد الله
ابن الحرث بن أمية الأصغر وهم العبلات* وكانت الثريا وختها عائشة*
أعتقتا العريض* بمعنى واسمه عبد الملك ويكنى أبا يزيد ويقول اسحق*
ابن رابع الموصلي* إنما سمي العريض بالطلم لأن الطلم يقال له الإغريض
وليس هو عدي كما قلنا، إنما سمي العريض إطرأته* يقال لم عريض وكانت

(وهم العبلات) الذي ذكره ياقوت في مقتضيه أن عبد شمس بن عبد مناف ولد أمية
الكبر وحبيباً وأمه كلابية وأميه الأصغر وهيب أمية ونوفلا وأمه هبله* بنسج
فسكون* بنت عبيد بن حاد بن قيس بن حذاف بن مالك بن زيد مناة بن تميم مها
يعرفون وقول صاحب لقاموس وعلة* بالفتح* جارية من قرش ثم قبيلة من آل سلم
العبلات* بحركة* وهم* وقد ساء عليه شارحه (أعتقتا العريض) ذكر في الأعرابي
رواية عن ابن جهم أنه مملوك للبيعة فكتب الحبيب بنته إلى عبيد الله بن مرخ
يعلمه النياحة. فقامت معها محمد بن الحنفية باح لها عليه فأحاد فقات النساء: هـ.
نوح* عريض* فلقب به (ويكنى أبا يزيد) عن عمر بن شبة عن غسان وجماعة من
مكيين أنه كان يكنى أما مروان (ويقول اسحق انط) ومثله يقول ابن الكلبي شبه
الأعرابي وهو لحار لحمل وتقول ذلك على لسانه لحفف بالحذف فليل العريض
(إنما سمي لعريض إطرأته) كذلك يقول صاحب الأعرابي لقب به لأنه كان طري
رحه نصرأً عن الشباب حسن المطر والعريض الصري من كل شيء والطراوة
كالصراوة مصدر طرو الشيء كطرف: وطري* بالكسر* كذلك والأخود من
ذلك كله قول ابن بري والعريض أيضاً كل غناء يحدث طري* ومنه سمي العريض
لأنه أنى غناء يحدث. ويشهد له ما سلف من قول النساء فيه. هذا نوح* عريض*

الثرية موصوفة بالحال وتزوجها سهيل بن عبد الرحمن بن عوف الزهري
فَنَقَلَهَا إِلَى مَعْرِ فَقَالَ عَمْرُو يُضْرَبُ لَهَا الْمَثَلُ بِالسُّكُوكَيْنِ

أَيُّهَا الْمُنْكَحُ الثَّرِيَّةُ سُهَيْلًا عَمْرُوكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ

هِيَ شَامِيَّةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ وَسُهَيْلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ بَعَانِ

وقوله قال لي فيها عتيق مقالا يزعم الرواة أن كل شيء ذكر فيه عتيقا
أو نكرا فاء بمعنى ابن أبي عتيق (ابن أبي عتيق هو عبد الله بن أبي عتيق
ابن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق بن أبي قحافة وأبو عتيق اسمه محمد
وهو صحابي وأبوه عبد الرحمن صحابي وجده أبو بكر صحابي وجد أبيه
أبو قحافة صحابي ولم يكن أحد من الصحابة كذلك غيرهم وعبد الله بن
أبي عتيق غلبت عليه الدعاء * وشهرتها) وكان ابن أبي عتيق من نسائه
قريش وطرفاتهم بل كان قد بدت لهم طرفا وله أخبار كثيرة سيمر بعضها في
الكتاب إن شاء الله فمن طرف أخباره نه سيمر وهو بالمدينة قول ابن أبي ربيعة
فأملت * منها محرمًا غير أنا كلاً ما من الثوب المطرف * لانس

(سهيل بن عبد الرحمن) الذي صوبه لأصمعي أنه سهيل بن عبد العزيز بن مروان
(الدعاء) «بسم الله» اسم من لداعة وهي لمرحة وقد دعب كرح ورتا ومع
(فأملت) قبله

ولست بدمى ليلة لدر بحسا

حلا بدت فقرأوه ونكشفت

فأملت البيت : بعده

نحيبتين قضى الله في غير محرم وإن رعتهم الكاشحين لمعاطس

فقال ابنُ أُنسٍ يَلْعَبُ ابنُ أبي ربيعة فأى محريمٍ نقيَ فركبَ بعلته متوجها الى مكة فمادخلَ أنصاب الحرم * قيل له أحرم قال إن ذا الحاجة لا يحرم فلقى ابن أبي ربيعة فقال أما دعمتَ أنك لم تركب حراماً قط قال نلى قال فما قولك كلا من التوب المطرف * لاسُ فقال له إذا أخبرك خرجت بملة المسجد فصرنا الى بعض الثعالب فأحدثنا السماء فأمرت بطرفي فسترنا الغلمان لئلا يروا بها دلة فيقولوا هلا استترت بسفائف المسجد فقال له ابن أبي عتيق يا هجر هذا البيت يحتاج الى حاضنة وهو الذى سمع قولَ صهر بن أبي ربيعة

مَنْ رَسُولِي إِلَى الثَّرِيَّ ثَانِي ضَيِّقْتُ ذُرْعَاهُ بِجُرْهَا وَالْكِتَابِ
فَلَيْسَ لِيَايَهُ وَرَكِبَ نَعَاتَهُ وَأَتَى بَابَ الثَّرِيَّ فَاسْتَأْذَنَ عَلَيْهَا فَقَالَتْ وَاللَّهِ مَا كُنْتُ
لَا ذَوَّارًا فَقَالَ أَجَلٌ وَلَسْكَى جِئْتُ بِرِسَالَةٍ يَقُولُ لَكَ ابْنُ عَمِّكَ صَهْرُ بْنُ
أَبِي رَبِيعَةَ ضَيَّقْتُ ذُرْعَاهُ بِجُرْكَ وَالْكِتَابِ وَآلَامُهُ صَهْرُ فَقَالَ لَهُ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ
أَنَا وَأَيْتُكَ مَتَلَدًا نَلْتَمِسُ وَسُورًا نَخْفَتُ فِي حَاجَتِكَ فَانْمَا كَانَ نَوَابِي أَنْ
تَشْكُرَ وَمِنْ طَرِيفٍ أَخْبَارُهُ أَنْ عَائِشَةُ بِنْتُ طَالِحَةَ عَتَبَتْ عَلَى مُصَاصِ
ابْنِ الزُّبَيْرِ فَهَجَرَتْهُ فَقَالَ مُصَاصٌ هَذِهِ عَشْرَةُ آلَافِ دِرْهَمٍ لِي أَنْتَ لِي
نَ تَكَاثَمَنِي فَقَالَ لَهُ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ عَدَّلَ الْمَالُ ثُمَّ صَارَ إِلَى عَائِشَةَ فَجَعَلَ
يَسْتَعْتِبُهَا لِمُصَاصٍ فَقَالَتْ وَاللَّهِ مَا عَزَمَنِي أَنْ أَكَلِمَهُ أَكْدًا فَلَمَّا رَأَى جَدُّهَا

و (ربنب) هذه تحت قدماء بن موسى الجمحي و (المطرف) الذي حالف لون
طريقه سائر (أنصاب الحرم) حدوده

قال لها يا بنت عمّ إيه قد ضنن لي إن كلمته عشرة آلاف درهم فكلمته
حتى أخذها ثم عودى إلى ماء وذكر الله ومن أخباره أن مروان بن الحكم
قال يوماً أني لمشعوف بن بختلة الحسن بن عليّ رحمه الله فقال له ابن أبي
عتيق إن دفعتم إليك أتقضى لي ثلاثين حاجة قال نعم قال إذا اجتمع الناس
عندك العشيّة فاني آخذ في مأثور قريش ثم أمسك عن الحسن فلمنى على ذلك.
فلما أخذ الناس بحجّهم أخذ في مأثور قريش فقال له مروان ألا تذكر أوليّة
أبي محمد وله في هذا ما ليس لأحد فقال إنما كنى في ذكر الأشراف ولو
كنا في ذكر الأنبياء لقد منّا ما لأبي محمد فلما خرج الحسن ليركب تبعه
ابن أبي عتيق فقال له الحسن وتكلمت لك حاجة فقال ذكرت البعلة
فنزل الحسن ودفعها إليه. ومن طريق أخباره أن عثمان بن حيان المرّى ما
دخل المدينة والبا عليها اجتمع الأشراف عليه من قريش والأبصار
فقالوا له انتك لا تعمل صلاً أحدى ولا أولى من نحرىم الغنم والرتاء ^{فعمل}
وأجبتهم ثلاثاً فقدم ابن أبي عتيق في الليلة اثنا عشر خطاً دخله باب سلامة ^{فعمل}

(لما دخل المدينة) ولياً عليها الوليد بن عبد الملك سنة ثلاث وتسعين (الرتاء) يريد
السياحة بالمرأى (سلامة) «تشديد اللام» من مولدات المدينة وكانت أحسن الناس
وسماً وتهم عقلاً وأجودهم حديثاً. قرأت القرآن وروت الأشعار وأحدث الغناء من
جميلة مولاة نبي سليم وعى معه ومالك بن أبي السمح وبن عائشة وهن الزبير بن
نكار أنها كانت لسهيل بن عبد الرحمن بن عوف لهرى ثم اشتراها يريد بن عبد الملك
ويقال لها سلامة القس وذلك أن عبد الرحمن بن عبد الله بن أبي عمار الخشمي أحد
قراء مكة وكان يلقب بالقس لعبادته لما صبح غناها افتتن بها فأضيعت إليه

الزَّوْجُوهُ وَقَالَ لَهَا بَدَأْتُ بِكَ قَبْلَ أَنْ أَصِيبَ إِلَى مَنْزِلِي فَقَالَتْ أَوْ مَا تَدْرِي
مَا حَدَّثْتُ وَأَخْبَرْتَهُ الْحَبْرَ فَقَالَ أَقِمْ إِلَى السَّحَرِ حَتَّى تَلْقَاهُ فَقَالَتْ إِنَّا نَخَافُ
أَنْ لَا تُفْضِي شَيْئًا وَنُسَكِّطُ* (نَعَى تَسْلُنَا شِدَّةً) فَقَالَ لَهُ لَا نَأْسُ عَلَيْكَ
ثُمَّ مَضَى إِلَى عُمَانَ فَاسْتَأْذَنَ عَلَيْهِ فَأَخْبَرَهُ أَنَّ أَحَدًا* مَا أَقْدَمَهُ عَلَيْهِ حُبُّ
التَّسْلِيمِ عَلَيْهِ وَقَالَ لَهُ إِنَّ مِنْ أَفْضَلِ مَا صَحَلْتُ بِهِ نَحْرِيمَ الْغَنَاءِ وَالرِّثَاءِ قَالَ إِنَّ
أَهْلَكَ أَشَارُوا عَلَيَّ بِدَلَالِكَ قُلْ ذَلِكَ قَدْ وَفَّقْتُ وَلَكِنِّي رَسُولُ أَمْرٍ إِلَيْكَ
تَقُولُ قَدْ كَانَتْ هَذِهِ صِنَاعِي فَتَمَّتْ إِلَى اللَّهِ مِنْهَا وَأَنَا سَأَلْتُ أَيُّهَا الْأَمِيرُ
أَنْ لَا نَحْوِلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مُجَاوِزَةِ قَبْرِ النَّبِيِّ ﷺ فَقَالَ عُمَانُ إِذَنْ أَذْعَمُهَا لَكَ
قَالَ إِذَنْ لَا يَدْعُمُهَا النَّاسُ وَلَكِنْ تَدْعُو بِهَا فَتَنْصُرُ إِلَيْهَا وَنَ كَانَتْ تَمَنَّيُ بِرُكُوعِ
رُكُوعِهَا قَالَ فَادْعُ بِهَا قَالَ فَأَمَرَهَا ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ فَتَنَشَّقَتْ وَحَدَّثَتْ سُبْحَةً*
فِي يَدَيْهَا وَصَارَتْ إِلَيْهِ وَحَدَّثَتْهُ عَنْ مَا تَوَاتَرَتْ بِهِ عَلَيْكَ لَهَا فَقَالَ لَهَا ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ
أَقْرَأْنِي بِالْأَمْرِ فَهَمَلْتُ فَأَنْجَحْتُ بِدَلَالِكَ فَقَالَ لَهَا فَاحْدِثِي الْأَمِيرَ خَرُّكَ
حَدَاؤُهَا* ثُمَّ قَالَ لَهَا عَتْرَى الْأَمِيرِ حَمَلٌ يُتَجَبُّ بِدَلَالِكَ عُمَانَ فَقَالَ لَهُ ابْنُ
أَبِي عَتِيقٍ فَكَيْفَ لَوْ سَمِعَهَا فِي صِنَاعِهَا فَقَالَ قُلْ لَهَا فَانْقُلْ فَأَصْرَهَا فَتَغْنَتُ

(وُسَكَط) عَنْ الْأَصْمَعِيِّ أَسْكَطْنَاهُ أَسْكَطَهُ إِذْ أَعْجَلْنَاهُ وَقَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ مَكَطَهُ يَسْكَطُهُ
مَكَطًا وَأَسْكَطَهُ وَنَسْكَطُهُ تَسْكِيظًا أَعْجَلَهُ عَنْ حَاجَتِهِ (نَعَى تَسْلُنَا شِدَّةً) مِنْ ذَلِكَ الْأَعْوَالِ
(أَحَدٌ) أَسْرَعَ نَفْسٍ قَدِمَهُ مِنَ الْحَدِّذِ «بِالتَّحْرِيكِ» وَهُوَ السَّرْعَةُ وَلَا قِلَّ لَهُ (فَسَكَ
لَهَا) «بِالْكُسْرِ» فَكَمَا «بِالتَّحْرِيكِ» طَالَتْ نَفْسُهُ وَحَكِيَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ لَوْ سَمِعْتَ
حَدِيثَ فُلَانٍ لَمْ تَكُنْ أَيُّ لَمْ أَعْجَلْكَ (حَدَاؤُهَا) الْحَدَاةُ غَنَاءٌ حَلَفَ الْإِبِلُ تَنْشِطُ بِهِ

سَدَدَنِي خِصَاصَ أَخِي مَا دَحَسْتَهُ مَكَلَّ أَبَدَنٍ وَاضِحٍ وَحَبِيبٍ
فَرَلْ عَمَانُ ابْنِ حَيَّانَ عَنْ سِرِّهِ حَتَّى حَاسَ بَيْنَ يَدَيْهَا نَهْوَ لَا وَاقَهُ مَا مَثَلَهُ
يَخْرُجُ عَنْ الْمَدِينَةِ فَقَالَ لَهُ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ إِذَنْ يَقُولُ الْمَاسُ إِذَنْ أَسْلَامَهُ
فِي الْمَقَامِ وَمَنْعَ غَرَهَا فَقَالَ لَهُ عَمَانُ قَدْ أَدْرَسْتُ لَهُمْ جَمِيعًا وَقَالَ ابْنُ مُبَرِّزٍ النَّفَقُ
شَاقَتُكَ الطَّعْمَانُ يَوْمَ نَامُوا نَدَى الرِّزَى أَجْمِيلٍ مِنَ الْأَثَاثِ
طَعْمَانُ أَسْلَمَكَ نَفْسُ لَمْنَقٍ نَحْتُ إِذَا وَتَتْ أَيُّ احْتِمَاثِ
كَأَنَّ عَلَى الطَّعْمَانِ يَوْمَ نَامُوا نَعَاجًا وَنَمَى بَقْلَ الْبِرَاثِ
بَرَّيْتَنِي الْحَمَامُ إِذَا نَمَى كَمَا سَجَعَ النَّوَائِحُ بِالْمَرَاتِي
قوله الطَّعْمَانُ * وحدثها طعمينة وإنا قبل لها طعمينة وهم يريدون مطعونا بها
كقولك قتيل في معنى مقتول ثم استعمل * هذا وكثر حتى قيل للمرأة المقيمة

(سددني خصاص) هذا البيت الجميل . وقوله

كَأَنَّ الطَّعْمَانُ أُولِجَتْ فِي طَالِهَا طَاءَ الْمَلَا لَيْسَتْ بَدَتْ قُرُونُ
إِلَى رُجْعِ الْأَعْدَادِ حُورٌ تَمَى بِهَا مَعَ الصَّنَقِ وَالْأَحْصَابِ صَالِحُ دِينُ
يَسَادِرُنْ أَبْوَابَ الْحُبَّارِ كَمَا مَشَى حَمَامٌ ضَحَى فِي أَيْكَةِ وَدُونِ

والخصاص حروق واسمه في الخير قدر لوجه . الواحد خصاصة . يصف ساء تظلم منها
(ابن عمر) منع نبيه (قوله الطَّعْمَانُ الخ) لم يصحح أبو العباس عن مراد الشاعر
وهو إنما يريد بالطَّعْمَانِ الْأَيْلَ الَّذِي عَلَيْهِ الْهَوَادِجُ دَوَاتُ لَرَى الْجَمِيلِ وَلَا يَرِيدُ الدَّاءِ
أَلَا تَرَاهُ يَقُولُ كَأَنَّ عَلَى الطَّعْمَانِ يَوْمَ نَامُوا نَعَاجًا وَالنَّعَاجُ الذِّئْبُ عَلَى مَا يَأْتِي (ثم
استعمل الخ) كَالْمَسَاسِبِ يَقُولُ وَالْمَرْأَةُ تَمَسُّ طَعْمِينَةً مَا دَسَتْ فِي هَوْدَحِهَا لِأَنَّهَا
تَرْكِبُ الطَّعْمِينَةَ وَهِيَ الرَّاحِلَةُ يَطْمُنُ عَلَيْهَا ثُمَّ كَثُرَ هَذَا حَتَّى قِيلَ لَهَا طَعْمِينَةٌ وَإِنْ لَمْ تَطْمُنْ

طعينة وقوله بندي الزى الجليل من الاثاث هي الرواية الصحيحة وقد قيل
بندي الزى الجليل واسمهم واهم اليه قول الله جل ثناؤه هم احسن اثاثا
وريا فالاثاث متاع البيت والزى ما طهر من الزينة وانما اخذ من قولك
رايت فالزى غير الاثاث والزى من الاثاث من ههنا غلطوا وقوله
اسلكت ثقب المنقى فالحق موضع بعينه * والنقب الطريق في الجبل
وانخل الطريق في الرمل فان اتسع الطريق في الجبل وعلا فهو ثنية قال
ابن الاثير القنطري

وتراهن شربا * كالسعالى * ينظلمن من ثياب النقاب *

(وانما اخذ من قولك رايت) عبارة الجوهرى وقوله تعالى هم احسن اثاثا ورتب : من
همه جعله من لغيره من رايت وهو ما رآته العين من حال حسنة وكسوة طاهرة
راشد أبو عبيدة

شافتك الطعائن يوم ماوا بندي الزى الجليل من الاثاث
ومن لم بهمه فاما ان يكون على تخفيف الممرة او يكون من روت الوهم وجلودهم
دا مملات وحسنت وقول فى العاص (وارى من الاثاث) صريح في ان الزى
من الاثاث يريد به ما على المودج من الاعاط وهي ثياب مصصمة من حمرة وصعرة
المعنى يوم ماوا بندي عط من جملة الاثاث. وليت شعري ماذا يصعب أبو العاص في
قراءة من قرأ ثانا وريا « بالزى » والصواب تفسير ارى بالهيشة ومن في قوله من
الاثاث بيان لدى لرى وحيشة يكون لرى كبرى عبر الاثاث في يكن سنهوا ولاعاط
كاذم (فالملق موضع بعينه) ذكر ياقوت انه بين أحد والمدنية (وراهن) يريد
لحيل و (شربا) ضوامر الوحد شارب و (السعالى) جمع سعال « يكسر السين »
حبث العيلان و (لنقاب) الطريق في المنط يكون واحداً وجمعاً

وقوله فمأجاً ترتعى ثقل البراكث * النعجة عند العرب البقرة الوحشية
وحكم البقرة * عندهم حكم الصائنة وحكم الظبية عندهم حكم الماعزة
والعرب نكح النعجة عن المرأة وبالشاة قال الله تبارك وتعالى إن هذا
أخى له تسع وتسعون نعجة وقال الأعرابي

فرميت * نعجة عيني عن شاة فاصبت حبة قلبها وطعناها
يريد المرأة وأما البراكث فهي الأماكن السهلة من الرمل واحدها بركث
مفتوح موضع الفاء من الفعل * وتقديرها كلب وكلاب والسجع * من

(النعجة عند العرب) قال أبو عبيد لا يقال لمير القمر من الوحش ساج (وحكم
البقرة الخ) عن أبي علي الفارسي العرب تسمى الطاء بحري المز قال أبو ذؤيب
وعادبة تنق الثياب كأنها تيمس طاء تحمصها وتبارها
ولو حروها بحري الصان لقل كاش طاء. وتسمى البقرة بحري الصان قال ذو الرمة
يصف رملة

أد ما علاه راك الصيف لم يرل يرى نعجة في مرنع فيبهرها
مولى خنساء ليست بنعجة يدمر أخواف لباء ولو قبر لا يقع لأعلى العنم يريد
يقول هي نعجة وحشية لا بسية تدمر أخواف لباء ولو قبر لا يقع لأعلى العنم يريد
هما أولادها والعادبة العادون من لرجالة دون العرسان ومحبة شاة عدوها وانبارها
القتاع عدوها والصيف « كسر الصاد » جانب الجبل أو الوادي ومولى مخطوطة
القوائم والخنساء قصيرة الأنف ضرب من الأرمة والقر كلها خفس ويدم يغير من
دمت لماشية لمكان سمرت فيه وبالت (فرميت الخ) سلف الكلام عليه (من العن)
يريد من الحروف الاصول وهي ف ع ل (والسجع) كانت العرب تستعجده في
الخطاب والرسائل

الكلام أن يأ تلب أو آخره على لَسَقٍ كما تألف الفواقي وهو في البهائم
مؤالة الصوت * قال ابن الدميني *

أَنْ سَجَعَتْ * وزفاني رَوَيْقِ الصبحي على فَنَنْ عَصْرُ النَّبَاتِ مِنَ الرُّنْدِ
(الرُّنْدُ صَفَارُ الْأَسْرِ) وقال عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة

قال لي صاحبي أيعلم ما بي أتحب القتل * أخت الرأب
قلت وجدي بها كوجدك بالنا * إذا ما مُنِعْتَ رَوْدَ الشَّرابِ

(مؤالة الصوت) هي تردده على حمة واحدة يعل سحبت الحمة إذا طرقت في
صوتهم وسحبت الناقه مدت حذبها على حمة واحدة (ابن الدميني) هو أبو السري
عبد الله بن عبد الله بن النعمان ولد له اسمته بنت حديفة السلولية شاعر أدي
سحبت) رواية أكثر الرواة (سحبت) من شغف كالصرب والحناف «نهم الماء»
«هو لصباح» وورقة من ورقة «نهم» وهي سواد يخالطه بياض. ورواق الصبحي
ولها وقبل هذا البيت

ألا يا صاحبي نجمي هجت من نجمي فقد رادني منسرك وجدا على واحد

١٠٠

نكيت كما يسكي الوليد ولم تكن حليدا وأنديت الذي لم تكن ندي
نكيت كما يسكي الحزين صباة وديت من الشوق المبرح والصدا
وقد زعموا أن المحب إذا ما على أن قرب للدار خير من البعد
مكل تدويها فلم يشف ما ما على أن قرب الدار ليس بمافع
دكان من تهواه ليس بدى ود (القول) القائلة قال منسرك بن حصين

من رسولى ان الربا يأتى صفت ذرعاً سجرها والكتاب
 سلبتني حاجة المسك عظمى فسلبوها عما تحل اغتصابي
 اذهقت أم نوقل إذ دعسها مهجنى ما لى آلى من متب
 حين قالت لها أجيبي فقالت من دعانى قالت أبو الخطاب
 فاستجابت عند الدعاء كما لى وجال بوجوه حسن الثواب
 أبرزوها مثل المياة نهادى كين حين كوايب أرواب
 وهى مكنونة تحب منها فى آدم الخدين ماء الشباب
 ثم هالوا تحبها قلت نزار عند النجم والحصى والتراب
 دمية عند راهب ذى اجتهاد صوروها فى جاب الخراب
 قوله : قلت وجدى بها كوجدك بالماء . معنى صحيح وقد عثورة الشعراء
 وكلامهم أجاد فيه . وقوله إذا ما منعت برد الشراب وبدا عند الحاجة ونداء
 صبح المسمى . وروى عن على بن أبى طالب رحمه الله أن سائلاً سأله فقال
 كيف كان حبكم لرسول الله ﷺ فقال كان والله أحب اليها من أموال
 وأولادنا وآلهما وأمهاتنا ومن الماء البارد على الطما . وقال آخر وأحسبه قيس
 ابن ذريح*

فنول مبيها رمتك وانما سهام القوافى القاتلات هبونها
 (وأحسبه قيس بن ذريح) كأمير ابن سنة « بفتح السين » ابن حذافة الكنتاني .
 ورواه عمر بن شبة لعروة بن حزام الصدي في ابيه عمه شعراء وكان قد رآها بالشام
 فوقف دهشاً ثم قال

فإلى الآن أراها بجاءة ذهبت حتى ما كاد نجيب

حَاقَتْ لَهَا بِالشَّعَرَيْنِ * وَزَمَزِمَ وَذَوَالْعَرَشِ فَوْقَ الْمَقْسَمَيْنِ رَقِيبُ
(قَالَ أَبُو الْحَسَنِ وَبُرُوِي وَلِلَّهِ فَوْقَ الْمَقْسَمَيْنِ وَهُوَ أَحَبُّ إِلَيَّ)
أَنْ كَانَ يَرُدُّ الْمَاءَ حَرَّانَ صَادِيًا * إِلَى * حَبِيبًا إِنَّهَا حَلِيبُ
وَقَالَ الْقُطَامِيُّ

يَقْتَسِمُنَا * بِحَدِيثٍ لَيْسَ بِمَعْلُومٍ مِنْ يَتَّقِينَ وَلَا مَكْنُونُهُ نَادِي
مَنْ يَنْبِذُنْ مَنْ قَوْلٍ يُصْنِنُ * مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْعُلَّةِ الصَّادِي
وَالْقَوْلُ فِيهِ كَثِيرٌ وَقَوْلُهُ صَفَتْ ذُرْعًا سَهْرَهَا وَالْكَتَابُ قَوْلُهُ وَالْكِتَابُ
مَسْمُومٌ وَقَوْلُهُ أَزْهَمَتْ أُمُّ نَوْفَلٍ * إِذَا دَعَاهَا مَهْجَنِي تَأْوِيلُهُ أَطْلَمَتْ وَأَذْهَبَتْ
لِإِلَهِ جَلَّ وَعَزَّ فَيَدْنَاهُ هَذَا هُوَ زَاهِقٌ وَالزَّاهِقُ مَوْضِعٌ آخَرُ وَهُوَ

وَصَدِيفٌ عَنْ رَبِّي لَدَى كَيْتٍ أَرْتِي وَأَسَى الَّذِي أُرَمْتُ حِينَ تَغِيبُ
وَيُطَارِقُ قَلْبِي عَدْرَهَا فَيُعِينُنِي عَلَى ذَلِي فِي الْعَوَادِ نَصِيبُ
وَقَدْ هَلَمْتُ لِنَفْسِي مَكَانَ شَدَّتْهَا قَرِيبًا وَهَلْ مَالًا يَنْتَالُ قَرِيبُ
حَلَمْتُ بِرَبِّ السَّاجِدِينَ لِرَبِّهِمْ خَشُوعًا وَفَوْقَ السَّاجِدِينَ رَقِيبُ
لَنْ كَانَ يَرُدُّ الْمَاءَ حَرَّانَ صَادِيًا إِلَى حَبِيبًا إِنَّهَا حَلِيبُ

حَلَمْتُ لَهَا «شَعْرَيْنِ» هَذِهِ رَوَايَةُ فِي الْعَاسِ وَزَادَ «شَعْرَيْنِ» الْمَشْعَرَيْنِ الْحَرَامَ وَمَحْوَلُهُ
نَدَاهُ وَهُوَ مَوْضِعٌ مُزْدَلَعٌ (وَحَرَّانَ صَادِيًا) حَالَانِ مِنْ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ فِي (إِلَى) تَقْدِيمًا
عَلَيْهِ (وَقَالَ الْقُطَامِيُّ يَقْتَسِمُنَا خُ) هَذَا الْبَيَانُ مِنْ كَلِمَةٍ لَهُ سَلَفَتْ (صَفَتْ ذُرْعًا)
لِدُرْعٍ هِيَ الْقُوَّةُ وَالطَّاقَةُ يَرِيدُ ضَعْفَ قُوَّتِهِ فَلَمْ يَطْلُقْ فِيهِ بَسْطَ الْيَدِ كَأَنَّهُ
مَدَّ إِلَيْهِ يَدَهُ فَلَمْ يَدِلْهُ وَقَوْلُهُ (بِحَاحَةِ الْمَسْكِ) يَرِيدُ سَهْرَهَا رَقِيبًا الَّتِي تَمِيعُ رَائِحَةُ الْمَسْكِ
(أُمُّ نَوْفَلٍ) هِيَ أُمُّ وَلَدِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَرْثِ بْنِ أُمَيَّةِ الْأَصْفَرِ وَكَانَتْ تَطْلُبُ الْحَيْلَ
لِعَمَلٍ فِي إِصْلَاحِهَا

السمين المفرط قال زهير *

القائد الحليل منكوثاً دوايرها * منها الشئون ومنها الزاهق الزهيم *
وقوله ما لقائي من متب يقول * من توبة والمصدر إذا كان بزيادة الميم
من فعل يفعل فهو على مفعّل قال الله حل وعزّاه يتوب الى الله متابا
وأما قوله جل ذكره غامر الذهب وقابل التوب فيكون - على ضربين
يكون مصدراً ويكون جماعاً المصدر قولك مات يتوب توباً كقولك
قل يقول قولاً والجمع توبة وتوب مثل ترة وتير وتجرة ونحر وقوله
أبرزوها مثل المهاة هادى . المهاة البقرة في هذا الموضع وتشته المرأة *

(قال زهير) بمدح هرم بن سنان المري وقوله

ان الحليل ملوم حيث كان و — كى الجواد على علانه هرم
هو الجواد الذى يعطيك مثله ههنا ويطلب أحببنا ويطلب
وإن أنه حليل يوم مسئلة يقول لا عائب على ولا حرم
القائد الحليل البيت . والحليل الفقير المحتل الحلال . وتارفع (يقول) وهو جواب
الشرط على التقديم عند سبويه كأنه قال يقول إن له خليل مثله وعند الكوفيين
على تقدير الغاء (حرم) « كسر الراء » الحرام والطرم (مكوثاً) من مكث
الحجارة الخافض تكب « ناصه » أصبته فأدبته (دوايرها) ما جبر حوايرها لوحدة
دائرة (الشئون) من خليل بين السمين والمهرول قال الاصمعي لم سمع له عدلاً
(الزيم) « كسر الهاء » الكثير الشحم (ويكون جماعاً) كذا يقول أبو العباس ولا أعرفه
لن سلف من أهل اللغة (لمة) واحدة المها وتجمع على مهورات ومهيات (وتشته
المرأة الط) عارة غيره والمهاة قرة الوحش والبيثورة أو المدة فاذا شبهت المرأة

بالبقرة من الوحش لحسن عَيْنِهَا ولشَبْتِهَا والبقرة يُقالُ لها المَيْتَاءُ والجماعُ
العَيْنُ وكذلك يُقالُ للمرأة وتكون المَهَادُ البَلَوْرَةُ * في غير هذا الموضع
وقوله نهادي ويدي يَهْدِي بمعنىها معاً في مشيتها ومشيئة البقرة تستحسنُ
قال ابنُ أبي ربيعة

أَهْرَنُهَا * لَيْلَةً وَزَنُونَهَا شَبَّ بَيْنَ الْمَاءِ وَالْحَجَرِ
كَشِبْنِ فِي الرِّيطِ * وَأَرْوُطَ * كَمَا مَشَى الْهُوَيْنَا سِوَا كُنُ الْبَقَرِ

بالماء في البياض * يعني بها البقرة أو الدرة وقد شبت بها في العينين فانما
يُسمى بها البقرة (وتكون لماء البقرة) أو الدرة ومنه قول الأعشى
ونسلم من تها شبيم عري إذ نهط لثقل بسنزيده
(شبيم) «كسر الماء» «ارد وقد شبر ماء كعرب تردد» (عري) «من» (أهْرَنُهَا)
من كلمة له مطلقاً

يا من لقلب مَنِيْمٍ كَلَفَ يَهْدِي بِخُودِ مَرِيصَةِ الظَّرِ
نَمَشَى هُوَيْنَا إِذَا مَشَتْ قُطْعًا وَهِيَ كَتَلُ لَمْ يُلُوجِ فِي الشَّحَرِ
ما رل صرى بَحَارٍ إِذْ بَرَّتْ حَتَّى رَأَيْتِ الْفَصَالَ فِي بَصَرِي

أَهْرَنُهَا لَيْتَ و (لِيط) جمع رِيطَة وهي الملاءة ليست بدات يَهْنِين ولا تكون
إلا بَيْصَاءَ و (لِروط) جمع لِرْطَ «كسر فسكون» وهو كداء من حر أو صوف
أو كتان وهذا البيت رده لأصحابي في غايته

بَيْصَاءَ حِدَاءً خَرْنَمًا قُطْعًا بِشَبْنِ هُوَيْنَا كَشِيَةِ الْقَرِ

(وخرائد) جمع خريدة وهي من النساء الخبيثة الخائفة الصوت وقد أليث سمعت
عرايباً من كلب يقول الخريدة لأزوجة لم تنقب وهي من النساء السكر. وقطعاً «صمتين»
جمع قطوف وهي التي تقارب خطوها

وقوله كواعب الواحدة كاعيب وهي التي كعب نديها * لانهود وانراب
اقران يقرب ترب فلان والمذكورة المكتنزة * وقوله ثم قالوا تحمها
قلت بهراً قال قوم أراد بقوله تحمها الاستفهام كما قال مروان بن
أحار * ترى برفاً أريك وميعة * حذف ألف الاستفهام وهو يريد أن يرى
وقالوا أراد أن تحمها وهذا خطأ فاحش * لما يجوز حذف الألف إذا كان في

(كعب نديها) « تشديد العين » كعب نديها رفع وصدر له حجم وقد كعب
نديها. وهذا كعرب وعبر كعب. ونموداً كذلك (والمذكورة المكتنزة) هي المدحجة
نطاق وقال ابن صيده مرة مذكورة مستندرة الساقب (أحار) الرواية أصابع وثمالة
(كلمع اليمين في جبي مكمل) ودمه

بصبي ساء أو مصابيح رهب ثمان السليط بالذبال المثلث
ولمع اليمين تحريكهم. وحكي من السحاب الذي يعترض اعترض السيل قبل أن
ينطق السماء والمكمل * حوله قطع من السحاب أو هو المنع المرق والسليط الرب
أودهن السمر والذبال « ناصر » جمع دالة وهي عميلة يريد أمال الذبال بالسليط
فقلب (وهذا خطأ فاحش) يجوز حذف (كعب) دعم نو العس. وكأنه أسي. وسلف
له أول الكتاب من قول حصرى بن عامر

أعطى ن زراً الخرام وثأورث دوداً شصائهاً تملأ
أرد أعطى حذف ولم يذكر دليلاً عليها ونحوه قول النكيت

طربت وما شوقاً لي أبص طرب ولا نساءً مني وذو الشيب يلمب

أراد أو ذو الشيب بأبص حذف لا دليل عليه. ثم رأيت بعضهم نقل عن ابن
السيد السليطوي قول أكثر ما حذف ألف الاستفهام إن كان بعدها أم لأنها هي
الدالة عليها فاد لم تكن في الكلام لم يحز عند ذكر المحويين قال وهذا هو الذي
أراد أبو الصباس رحمه الله تعالى

الكلام دليل عليها وسنفسر هذا وسنذكر العوَاب منه شاء الله قوله
تجها إيجاب عليه من غير استعظام إنا قالوا أنت تجها أي قد علمنا ذلك
فهذا معنى صحيح لا ضرورة فيه . وأما قول مريء العيس «أجاز لآه
جمل* الألف التي تكون للاستعظام نفسها بالنداء واستعنى بها ودأت على
ن بعدها ألها منزوية خدوت ضروره لدلالة هذه عنها ونظير قول امرئ
القيس أحار ترى برقا ما كتفى بالألف عن أن يعيدها في ترى قول من
هرمة

ولا أراكها الدهر ظلمة تظهر لي قريحة ونفكؤها
استعنى بالأولى عن إعادتها* كما قال الميمى وهو لآمين* المنقري
لعمرك ما أدري وإن كنت دارياً
شعيت* بن سقم* أم شعيت بن مقتر*

(لأنه جمل انظر) كان العوَاب أن يقول لأنه حمل الف لدها نفسها على الاستعظام
لأن المحذوف لا يكون تجها المذكور (بن هرمة) «مع فكون» اسم أمه واسمه
إبراهيم بن علي وقد سلف ذكره أول الكتاب (استعنى بالأولى عن إعادتها)
وهو يريد ما كان قال لا أراكها الدهر لا طله شحا البى الأول الذي الثاني وأنت
ير . الدهر ظلمة والقرحة واحدة القرح وهو النمر د ترامي لي عداد و (تكؤها)
نشرها قبل أن تقرأ فتدري (العيس) ذكر العيساني في تكلمه أن اسمه ماري
«نعم الميمى» ابن رمة «بجربك» بكى بالآ كيدر بالصغير من بن مقتر
بن عبيد من شعراء العرب وقرائهم وروى بن عمر بن خطاب عنه يشد شعراً
والناس يصمون فقال من هذا لابن قنق يه هذا لاسم (سهم) بن عمرو بن هضم
الصغير ابن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر (م شعيت بن مقتر) يريد أنه دعى

يريد انتم حيث فقلت أم على ألف الاستفهام وقال ابن أبي ربيعة
لممرتك ما أدري وإن كنت دأبياً بسجعٍ ومبين الجُرْ أم إنجان
مثل ذلك وبيت الأخطل فيه قولان وهو

كذبك عَيْنُكَ أم رأيتَ مواسيطٍ فليس الظلام من الرباب خيماً لا
قل أراد أن كذبك عَيْنُكَ كما قلنا فيما قبله وليس هذا بالأجود ولكنه
انداً متيقناً ثم شك فادخل أم كقولك إنها لا بل ثم تشك فتقول
أم شاة يا قوم : وقوله : قلت بهراً يكون على وجهين أحدهما حباً
ببهرتي بهراً أي يملأوني * ونقل للفهر ليلة البدر بأهر أي ببهر
النجوم أي يملأها كما قال ذو الرمة (كما يهر البهر النجوم السواري)

لا سب له . هذا وقد نسب سيديوه هذا البيت الأسود بن بهر وتبعه من بعده
(كذبك عينك) خالك حساً وواسطاً هي قرية عربية الفرات من شمال الجزيرة
والرباب سم امرئة (أي يملأها) عبارة الامة بهر القمر المعوم بهراً غلب ضوءه
ضوءها (قال ذو الرمة كما يهر الح) من كلمة له يمدح بها بلال بن رباح بن أبي موسى
الاشعري يقول فيها

قول عصور مذكر حتى متروحاً	على بابها عند المساء وغادياً
أدور روحه بالحق ثم ذو خصومة	أراد لها بالبصرة العام ثلويها
فقلت لها لا إن على حيرة	لا كشة لدهما جميعاً وماليا
وما كنت مدأصرتني في حصومة	أراجع فيها يا أمة القوم قاصياً
ولكني أقلت من جاني قساً	أرور امرأ محضاً نجياً بجانيا
من آل بني موسى ترى الناس حوله	كأنهم الكروان أبصرن ناريا
مربمين من ليث عليه مهانة	تغادي للأسود العلب منه تغاديا

وقال الأعشى

حكمتهموه ففهمى بشكم نأج مثل القمر الباهر

فأبغروا الصلحك إلا نسما ولا يندسون القول إلا نأجيا
لمستحك حزل المرؤدة مؤمن من القوم لاهوى الكلام القوافيا
لدى ملك يعو حبل بضوته كما يهر البدر النجوم السواويا
(قسا) « بالفتح » مقصور موضع بالعالية ومرة بين ما كتين من أدم الرجل لإدما
سكت من فرق (وبغروا) من غرب لرحل إذا اشتد ضحكك حتى بدت غروب
أسنانه (ولا يندسون) « كسر الياء » لا يجركون شفاهم شق وأكثر ما يستعمل
في النقي يقال ما بس كلمة وما بس « بالنشيد » ما تكلم (وقال الأعشى)
من كلمة له بعدل فيها عامر بن الطفيل بن « لك بن جهمر بن كلاب بن ربيعة بن
عامر بن علقمة بن علاثة بن عوف بن الأخوص بن جهمر بن كلاب وكانا قد تنافرا
وحملنا مناهرهما إلى هرم بن قلبية بن سدان الفزاري وهو المراد من قوله حكمتهموه أظ
وها هي الكلمة قال

شافتك من قيلة ملامدا بالجزع فالشط إلى حاجر
فركي زهر آمن لي مارد قناع منقوعة ذي الخائر
در لها عبر آيتها كل ميث صوا ماطر
وقد أراها وسط أترابها في الحى ذي البهجة والسامر
أذ هي مثل العصر ميلة نروق عيني ذي الحجا الزائر
كدؤميت حور محراها بمذهب دي مرمر مأر
أو بيضة في الدعص مكنونة أو درة شيعت لدى ناهر
قد حجيم التدي على صدرها في مشرق ذي بهجة باضر

يشقى عليل الصدر لآلها
 ليست بسوداء ولا عيىص
 عهدى بها في الحى فدمرات
 صبرة انطلق لناحية
 لو أسندت ميتا الى نعوها
 حتى يقول الناس مما رأوا
 دمعها قد أهدرت في ذكرها
 أسما نوعدى جاهلا
 يخلف بالله لن جاءه
 ليجمأى ضحكة بعدها
 آيت بالله هل فتكه
 يا بابه منطق فلسف
 كفى بما أتى موسى له
 وكن قد أبين منه أذى
 لانصين صمك غافلا
 فاق فالى طين عالم
 حولي ذوق الآكل من وائل
 المطبون الضيف لما شوا
 من كل كومه سخوفوا اذا
 هم بطردون الفقر من جارهم
 كم فيهم من شطبة خيوق
 وكل حوسد مترص صفة
 وكل ميراثي لما أرمل
 حوراء تصبى نثار النافز
 تسرق الطرف الى الدامر
 صفراء مثل المهرة الصامر
 نزيله بالخلق الطاهر
 عاش ولم يُقل الى قاهر
 يا عجا لبيت السامر
 واذا ذكر حتى حلقة الفاجر
 لست على الأعداء بالقادر
 عو كبا من سامع حار
 حذقت بالعلم من نادر
 و قد عثره العار
 مستوفى السامع الآخر
 من أنه في الزمن الطائر
 عند الملاقى وافى الشافر
 فليست بالوانى ولا الفائر
 أقطع من شريعة الهادر
 كاليل من ناد ومن حاضر
 والجاعلو القوت على التياسر
 خشت من اللحم مدى الجلاز
 حتى يرى كالمصن الزاهر
 وسامع ففى مئة ضامر
 وصادق أكنه حادير
 وصارم ذى هبة باور

وفيتلق شهيداً ملومة
فانظر الى كفى وأسرارها
ان ريت الحرب اد شممت
يا صعباً فدهر اذ سويها
ان الذي فيه غاريتها
ما حمل الجند العيون لدى
مثل العرقى اذا ما طأ
قول لما جاءنى نقره
علقم لا تسمه ولا تجملى
وأول حكم على وجهه
حكاهوه ففهم بيسم
لا يبعد لرشوة في حكمه
لا يرهب المكر معكم ولا
ن ترجع لحكم الى أهله
ولست في السلم بدى مثل
ولست في الاثرين من ملك
هم همة الحق اذا مادعوا
فاق خباء أنت صيتمته
علقم مائت الى عامر
واللابس الخليل مخيب اذا
ان تسير الخوص فلم تزد
ساد رضى قومه سادة
فاصبر على حدثك به ترى

تصيف بالخارج وانظام
هل انت ان اوعدتني ضاوى
دارت بك الحرب مع الدر
كم صاحبك منكم وكم صاخر
بى السامع والسطر
نمى صوت الحب المطر
يقذف بالوصى والماهر
صبحان من حلقة الفاجر
عرصك لوارد والصادر
يس فضاء بالهوى طائر
نبح مثل القمر الباهر
ولا يبالي قبح انظام
بحكم الا تقي الامر
فلمت المندى ولا الناز
ولست في الهيجاء بالناصر
ولا ابى نكر ادلى الناصر
وملك في السؤدد القاهر
مالك به الجمل من عاذر
الناقص الاوتار والواتر
نار خبار الكعبة الناصر
وعامر ساد فى عامر
وكابرا صاحبك عن كابر
فاما الفلج مع الصابر

قد قلت شعري فضى قبكا فاعترف المصور للمصور
لقد أسلى الهم حين اعترى بجسرة دوسرة عاقر
ريانة كاحل حظارة تلوى بشر حتى شئت قار
شان ما يوى على كورها ويوم حيان أغنى جابر
أرمى بها البداة إذ أعرضت وأنت بين القرو والناصر
في يحمل شيد بدياه ير عن طاهر الطاهر

(قبلة) اسم عشيقته والخرع واد باليمه والسط قربه بها وحاحر موضع قبل ممدن
البقرة « افتح الدون وكسر القاف » وهو موضع طريق مكة ومهرس « بكسر
الميم وسكون الهاء » . ومارد ومعوحة « سكون الدون وصم الهاء » مواضع باليمامة
كان يوطأ لأعشى ومعوحة قمره . والطائر . مطامش من لأرض ينحدر فيه ماء
يريد به حائر « مأهم » كسكن وهي قرية كذلك باليمامة . و (ملث صوبه) من ألت المطر
إثنا دام أياما لا يقطع وصوبه نزوله (والسامر) جماعة من الخي ينحدون ببلا
قال الأزهري : قد جاءت عن العرب حروف على لفظ دعل وهي حجة مهم السامر
والخاضر والجامل للابل والباقر البقر (كندية) هي صورة من الحاج ونحوه يُقبوَق
في صنعها ويبالغ في تحسيسها ومخرا بها ها قصرها ويرمر نوع من لرحام ضئب
ومأثر من مار الشيء يعود مورا ما ج . يريد مانع تزيقه يذهب ويحيى والدعص مجتمع
من لرمل وشيعت جلست من شاف الشيء بشووه شوقا . حلاه (حجوم الشدي) يجمع
« بالهم » جمعها يد نهده . و (ذي مجة ناصر) أشده الصاعاني في تكنته
« في مشرق ذي ضبح نائر » والنصح « بالتحريك » الريق (عصف) « بكسر العين
والفاء بينهما تون ساكنة » المرأة لداعرة وهي العاهرة الخبيثة من الداعرة وهي العسق
والعمود (عبيرة الخلق) حسنة خلقة ولحج عاهر و (ساحية) كثيرة اللحم صالحة
الزينة . والزيلة « بالتحريك » باطن القمح (لناصر) من نشر الميث حبي يقال
نشر لله الميث ينشره نشرأ ونشورا وأشره أحياه فمشر لميث لأعبر (جعدت)

من الجذع وهو القطع لثمن في لأف يدهو عليه بالادلال (مستوحق) مستجمع
 (والأثر) الخبر الذي ينقل الحديث (عض بما أتى لمواى له) بعض لشدت الأساس
 استمداره للفظاق الفاحش والمواوى جمع مومى الحديد الذى يخلق ويقطع به (من
 أمه) يريد من طرائفه (ولملاق) جمع تملق وملقاة يريد من الإي سكّنين وهما جسد
 الرحم مما يلي شفرته (والشافر) كالشفر حرف الفرج (وقى) ريم حياءك وقد قى
 الحياء « بالكسر » فتياناً ربه وعن الكافى قى حياءه وأقى وقى « بالتشديد »
 واستغنى إذا حفظ حياءه وقرنه (طمن) وصف من طمن له (مريح) فصل له (والشقيقة)
 « بكسر الشين » الحلة الجرة التى يجرها الجرسج وبها يصهر من شدقه ولا تكون
 إلا للجمال العربى شبه الصبيح مطبق « محل لادر واسانه شمشقه وقد شقق
 المحل هدر يريد أنه لا يالى سطم ولا أثر (ذو الآ كال) هم مددة لأحياء الذين
 يأخذون لمربع وغيره « والآ ذن « المدة » ما كل ملوك (الباسر) يريد طرد الذى
 يحرق حرور لميسر (كوماه) عصبه السهم (والسحوف) كصور الملقاة الكثيرة
 السحفة وهى لشحمه التى على الحسين وأطهر ولا يكون ذلك إلا من السمن (د حمت ط)
 كفى بذلك عن الجهد وقلة قوت (والمدى) « بكسر الميم وحماها » جمع مدية كذلك
 وهى السكين (شصة) من قوم فرس شطبه « مفتح الشين » وهى السطة اللحم لا يوصف
 بها الذكر (حيفق) تحطفة لسط قليلة اللحم (مينة) الفرس شاطة فى حريه (حوف)
 هو الترس « بعير الماء » والجمع أحوة (والنرص) تحكم صمعه من أنرصه تحككه
 وقومه كثره « بالتشديد » (وصدق) كره « حادر » يريد الرمح « وأكره » جمع
 كره وهو طرف لا صوت الباشز وصدهم استوؤا وصلاتها ولودر من لا كعب
 الغلاط المستديرة (وكل مرنا) يريد وكل قوس تزن إذا مض وترها وبأنه من
 نحمدته ثم فرسه فسمع له صوتا فوق الحين (لا رمل) « مفتح الهيرة والمير » الصوت
 (وهة) السيف « مفتح هاء » كسر ه « مصاؤه فى الصرية (وفيلق) يريد وكينه فيق
 شديدة تشبهت بالعليق فى الأصل وهو الدية وشهاء من الشهمة وهى بصل علب على مواد

يصف لوب السلاخ (تصف بالدرع والحاصر) يذهب بهما قهقهة و لدرع ذو الدرع
وهي لبوس الحديد والحاصر الذي لا درع عليه ولا بيضة على رأسه ويردى
وذاق جأزه ملحومة تقذف بالدرع والحاصر
والبازة التي علاها صند الحديد وأسرارها وأسرته كلها محاطة بطول الكف. الواحد
ممر ثوب ومرة «صم السهم» وكمرها «ومرارة كساب» وهذا يدل على أن علم الكف
مأخوذ من العرب من قديم (بين السامع) معني تين ويرى «صم الماء» من بيت النقي
كتيبته فبين يكون لازماً وواقعاً كتيبين (الجد) «الصم» البئر انقلبة ماء والعلو البئر
لا يدرى فيه، ما أم لا وللجب ككتف السحاب ذو الرعد (العراق) ماء المنسوب إلى
نهر الفرات والوصف صرب من السمن وهو الملاح والماء حديق الساحة. ضرب ذلك
مثلاً لصيل عامر على حلقه (لسدى) من أسدى الثوب ذو جعل له حدى وهو عامر
من جيو طه (الثر) مريث الثوب «كمت» حملت له بيراً وهو للجنة هذا يطلق
على علم الثوب ونحوه قول العرب ما أنت سداة ولا طعة. مثلاً لا يضر ولا
ينفع (الثرين) جمع الأنرى كالأفصل من زرا القوم يزرون نراء كثرو وكذا
أهل. وهلك هو حد عامر وأبو بكر عم حده واسمه شيبه أبو جعفر بن كلاب
(الفاض الأوتار وأوتار) يصف أنه شجاع طال نطال صده دماء من قتله فلا يدرى منه
نر وانه يحق على من شاء (الككة) «معج الكف» الحملة في الحرب والمهجة في القتال
وقد قوى فرج (المائر) بنت العامر وهو من مار العامر يمور موراً إذا حركته الريح
ومحت «(الحوص) بريد بني الأحوص بن حمير بن كلاب (العلج) «صم الماء»
أسم لطمر «(منحما) مصدر نزع على حصاه يصيح «باصر» در وعطر (المفور)
المعرب (البار) للخالسوق قد تلف «ممر» يفره «الصم» نقرأ عليه ولما فرقة المعاصرة
ثم لحاكة. هذا وقد كذب الأعشي فيما شاع بين العرب أن هرم بن قضبة الغزيرى
قد فصل عامراً على علقته وهذه حقاله يوم أصبح للحكم بينهما قال يابى حمير قد
تخاكتا عدى ونها كركنى العبير لأدوم تقعد أى لارض وليس فيكما أحد الا ودية

والوجه الآخر أن يكون زاد بهراً لكم أي تبا لكم حيث قلتموني على
هذا كما قال ابن مفرغ *

تَفَاقَدَ قَوْمِي إِذْ يَدْعُونَنِي بِهَجْيٍ جَارِيَةٍ بِهِرًا لِّهْمِ نَعْدِهَا بِهِرًا

ما ليس في صاحبه وكلاهما سيد كرم وكان قد وصى بنيه في إحداهما من مقامه
أن يطرد بعضهم عشر جزائر ينحرفها عن عاقبة ، منهم يطرد عشر جزائر ينحرفها
عن عامر وأن يعرفوا بين الناس لا تكون لهم حجة لعدم وقد سط القول في هذه
المنافرة الأصماني في أعاب (محسرة) هي الدافعة الماصية ودوسرة صحة شديدة
مخضمة ذات همة ومساكب والمافراني لا تحمل (ربة) محالة تدعو في مشبه
وحطارة تحضر بها بيساً وشمالاً (توى) سرع من لوت به المقاب داحنة
هطارت به وشرها لرحل « سلطان المصحة » حشمة من وراء ومن قدّم والقتر من
رحل الذي لا يستقدم ولا يستأجر (حيان أحي حار) كان ندبه يقول يومها سهر
ومشقة ويوم حيان نس ومعدة (الفرو) مسيل بغيره ومنعها وعن الأصمعي هو
باحود من عظم نخلة يقر مثل اميركي يشرب فيه أو هو ماء صغير وجهه قر كأخضر
وقرباء وقرى على فحول (بمجدل) كدير القصر لمشرف لوزيق الديار من الجبل
وهو الغمل (بر) يزق عنه للاسنة يقول رل هن الصخرة يزل « بالكسر والفتح »
ولاً ورايلار بق عنها

(زاد بهراً لكم انط) يريد انه دعاء عليهم التائب وهو الحسرة أو هلاك وهو
مصدر نصب على توم الفعل قال سيبويه لا عمل لقولهم بهر له في حد الدعاء وهو مما
ينصب على يمار الفعل غير المستعمل طهاره . وعن الأصمعي كست نصب قوله
بهراً من الدعاء عليهم حتى سمعت رجلاً من أهل مكة يقول بهراً الاكتم وعن
نعمان ممداء صجبا لكم كيف تطنون بي عبر هـ (كما قال ابن مفرغ) هـ عطف صوابه

وقوله عدد اللحم والحصى والتراب فيه قولان أحدهما أنه أراد بالعدد
الاجزء ووضع الواحد في موضع الجمع لأنه لا يحسن كما تقول هلك الناس
الدرهم ولديار وقد كثرت الشاد والبغير وكما قال الله حل وعز (إب

كما قال بن ميادة والبيت من كلمة له في ثم حنجر بيت حسان المزيعة وقد روى
الاصمعي منها بيتاً مفروقاً وهي

ولا حيارى يدي أعش مقراً	ورأى يدي الممدود مستعجلاً
فأصحب در درها غير أنى	أذ ما نيت لدار رحمنى صبر
هشبة أنى نارد على الخث	كأن الخث من دونه أصعرت حمرا
بمبل بنا شحط النوى ثم نلتقى	عدد ثريا صدقت بيلة بدرا
وسمير قد جازت وجاز مطبها	فدسقى العودى طلق تمشا فاعمر
حابل من غيظ بن مرة بلنا	وصائل منى لا يزيد كما وقر
لا ليت شعري هل إلى أم حنجر	سبيل فأما الصبر عما فلا صبر
وبليت شعري هل بمحضر أهدا	وأهل روضات بطن الوى خضرا
وهل تأتيني زرج تدرج موها	برك نمرودى بها قفداً ههرا
ذا رات مصرى راضى مرارها	وعاق بومان من دوما قصر
هو كان يد مدبها ثم جعده	على لقد أودمت في عني ثندرا
الا لا تظني السر يا أم جعده	كفى بشرا الاعلام من دوننا سترا
والى لا تسشى الحديث من حلها	لا سمع منها وهي نارحة ذكر
والى لا استحي من الله أن رى	إذا عذر الخلال أوى لها عذر
بمصرى لى مسيت يا أم جعده	نأيت لقد أبليت في طلب هذرا

ههرا القومى البيت. والنش لفظ عش العراب من أودية المقيق من بواحي المدينة

الإِسان إلى حُسْنِ إِلا لَدُنْ آمَسُوا وَعَمَلُوا الصَّالِحَاتِ (وقد الشاعر *
فَمَاتَ بِمَدَنِ الدَّجَنَةِ * فِي مَسْتَجَبِرَةٍ سَرِيحٍ بَأْيَدِي الْآكِلِينَ نُجُودَهَا

(وَمَدُونِ) موضع بذي قار (مستجبرتها) لا رد جواب سائل (عدد الثريا ظا)
يريد في كل سنة مرة لا م تقابل العبر ملة في السنة (١٠٠٠٠٠) « شهر فكون »
موضع منه ومن قباه منزلان من ناحية الشام وكانت أم جعفر تزوجت رجلا شاميا
فرحلهم إلى الشام وتبعها « حبر الله » فكون الله « من بينهما ألف » وادبالجملة
(و) « حبري » من « حبر دمشق » وهي قصبة حوران « وودعت يروى وحيت ولحق
واحد. ولا تظن من لط الطجائب أرخاء وسدله فأظله والموهن « بكسر الميم » فهو
من نصف الليل وتعمد من « حبر » من عروى الفرس وكذا عروى « والعهد » بفتح
وكسر « فتراكم من الرمل وحده عقدة والمعر جمع « حبر » وهو « وهو دمال بها ط
حمرتها بياض (وقال الشاعر) هو لوعى ليعرى (فمات بعد الدحم) (روى به فمات
بعد الدحم يريد ثم شعر « حبري » منه حبر من « رقم » من « قد حبر » لوعى لما ظله أنه
بحر باقة ضيقه من بني كلاب و« كاهاه » فقال

بني قُصٍّ ما زال يلقى صبيكم تَشْتَمُّونَ مِنَّا وَهِيَ مُنَاقِي قُودُهَا
عَدَا صَبِيحَكُمْ يَمْنَى وَدَقَّةَ رَحْلِهِ عَلَى طَلَسِبِ الْقَتْمِ مُنَاقِي قَدِيدُهَا
وَأَبْ لَلْبُكْلَى لَدَى يَسْتَعْنِي الْقَرِي بِلَيْلَةٍ تَحْسُ غَابَ عَنْهَا مَدُودُهَا
كَأَنَّكُمْ إِذَا قَبِلْتُمْ تَسْجُرُونَهَا تَدِينُ مَشْدُودَ عَلَيْهِمْ أَمُودُهَا
« ففتح لأقوم من « ب » سَأَفْرِ بِي قُصٍّ إِلا وَنَمَّ شَبُودُهَا
والفقهاء لم يروى وكانت مدالة لحبك وتقديد اللحم للحذف في الشمس. فأجابه الرعي
بكلمة منها

مَذْ ذَكَرْتُمْ مِنْ فَوْصٍ مَحْرُومٍ سَبَقِي وَصِيْقَارِ الشَّيْءِ شَبُودُهَا
م ٣٣٣ — حرة حامس

فقد علموا أني وفيت لربها فرح على نفسي بأخري بقودها
 قريت السكلافي الذي يندى القرى وتمك د تحدى اليها قعودها
 ربما لها ماراً تفتت القرى ويقعة أصدى طويلاً ركودها
 إذ أحليت عوداً هشمة زومت حواسها حتى بيت لدودها
 إذا نصبت لأطاريق حبيها سمة جرباه تقاصر حيدها
 نبيت الحال الفر في حجاتها شكارى رها ماؤها وحديدتها
 منسأ اليها لم تفسد لولا سكي ينزلاها وهي حاي حيوذها

لما أتت تعد العجم البيت وسعد

لما سقيهاها الكيس تملأت تدير حرها ورص رشها ويردتها
 ولما قضت من ذى الالهة ردت اليها حاجه لا يزيدتها

(وَمَلَك) «بالص» عطما على السكلافي وتقب المر تقيها وقدها كاتقها. وتفتت
 هي تشعب «بأهم» تقوبا وثقة تفتت والامعة «كسر بالام» في لاصل الافة
 الملوب ستمارها لا قدر على شبه المرفة اللين وحليت من الاخلاء وهو في الاصل
 اعطاء الماشية الخلقى بوزن اقفي وهو الرطب من الخشيش يريد عطيت (مودهشيمه)
 استجازة والمشيبة الشجرة اليابسة يحدتها الحطاب كدف شاه والجمع المشيم. والارزام
 في لاصل حين النافة على ولدها شه صوت عليان القدر به وسودها مدفع عم
 الحطب (وحرباه) قرية ناشام صرم ضرورة والحال «بفتح ميم» تقار لظهر
 الواحدة محالة والفر الأبيض وحجراتها واحيه (شكارى) جمع شكارى كسكى صعبه
 ممثلة من قولم صرة شكارى اذا كانت ممثلة من اللين وقد شكرت «بالكسر»
 شكراً «بالجريك» املاأت لها وشكر المصراع واشكر مثلاً اساو (مره)
 استخرجها وقد مرى الشيء واتراه استخرجه ومنه مروت الريح السحاب وامرته
 استخرحت ماءه (وحديدها) مفرقتها (حيودها) «بصينين» واحدها حيد «بفتح
 فسكون» وهو ما شحص من واصل الشيء يريد حروفها (تعد) من العدد وجور

يريد النجوم ويعني المستعبر إهالة* والوجه الآخر أن يكون النجم
من نجم من النكت وهو ماء يقع على ساق والشجر ما يقوم على ساق
وأيضا من ما انتشر على وجه الأرض قال الله عز وجل والنجم* والشجر
يسجدان وقال الحرث بن طالم* الأسود بن أسد بن ماء السماء

أبو عمرو بن يكون بمعنى تحسب وتظن يريد دنت هذه لمرة تحسب الدجيم في الجفنة
فأتره من يرض خال (يريد الدجيم) لم يرعه أبو محمد لأعربى ورعم أن الدجيم
هذا الثريا ثم قال وفي البيت حذنة هي أن الثريا لا تكاد ترى في قمر الآتية لأن
تكون على قمر الشمس ولا يكون كذلك لأن صميم السماء (إهالة) هي ما أذيب من
الشحم واستحدرتها فحبرها وتردها في الجفنة (العكيس) لبن يصعب عليه شحم
ومدخره جوده ومعوها وقال الأصمعي يقال فلان ملاء مدخره إذا ملاء أسافل
بطنه ولم يتركها واحدا ويروي (فلما سقىها العكيس فخذت خواصرها) فخذت
فخذت وانتفضت (أرادت إليها حاجة لا يريد) كى بالحاح عما يقع ذكره
(وقال الله عز وجل والنجم الخ) مشهده بالآية على ما ذكر لأراع فيه على ما هو
لأشبهه بآية فاه مشهده بيت الحرث فقد نقل عن أبي عمرو الشيباني أنه
« يريد بشايعه وهو الثيل » كسر مثله الذي يقال له الدجيم وأحدته نجمة
وعن أبي حنيفة لديوري إنما قال الحرث ذلك لأن الحار إذا أراد أن يقلع النجمة من
الأرض وقد كدما أرادت خصمه إلى مؤخره وهذا لا يكون على ما رعم أبو العباس
من معاني الدجيم (وقال الحرث بن طالم) لمصروب به لئلا في لعنتك فقبل أفك من
حرث بن طالم وطالم بن جديعة بن يربوع بن عيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن
دنان بن يحيى بن ريث بن عطف (للأسود بن أسد) كذلك روى أبو عبيدة
قال حدثني أبو حنيفة أن لأسود بن قبل حرث حاره حاه بن حمير قال عن أمر يلع

أُخْصِي حَارِثًا نَاتٍ بِكَدَمِ نَحْمَةٍ أَوْ كُلُّ جَارَانِي وَحَارِثُكَ سَامٍ

فيه فقال له عروة من عنتك له حارث من أبي بن عمرو من قعدة ولا ترك سال
فيه شيئاً غبط له من أحدهم وأحد أمولهم فحدثهم وساق أمولهم عليه ذلك
لحارث مخرج من حينه وصاب في عمار لدس حتى عرف موضع حارثه ومرعى له من
فأقدهم ثم لحق بلاد قومه محمياً ومن الأسود بن مسروق من سبي سبي أبي حارثه
أمرى أنه شرحبيل وكانت تحت حارث سبي نات ظالم عنده وكان سنان هو وزوجه
بارين بالشرية في طريق مكة ثم لحق حارث في بيت سنان في بلاد عطاء بن قاسم مخرج
سنان فذهب به في حنة سبي فله يقول لك ملك أمي ان الملك مني لأسياس
وتحضر به بعد سرجه آية لك فدهته إليه في «علام» ناحية الشرية فقله ثم أشت يقول

فما فاسمه حارثاً إذ سألها	فحارث مولاه وشكلاؤن ديم
جست أبيت لئن أنك دئت	ود تدي شكلاؤنك ديم
أخصي حارثاً بدم نعمة	أؤكل جاراتي وحارثك سالم
ون بك ذود أمي وسوء	فهد من سبي أمي ثم أقم
صوت بني حارث تفرق رأيه	كأب سلاحي تمنويه الجاهم
فصكت به فسكا كمنكي بحال	ولا يرب لسكروه لا لا كارم
لنات سلك ثم نثيت هذه	وذلكه تصر منها المقدم
شفيت طبل الصدر منه بهرة	كذلك بي المصنوعون القرم

(بحارث مولاه) يريد نفسه ومولاه هم من سبي أبي حارثه (وشكلاؤن مادم) يريد
به لأسود بن المسور (أخصي حارثاً) ينهكم به وأخصي مني خصية تحذف مؤنث
في التثنية مثل أليّة د نثيت قلت ثين وهو مذكران ويكدم في كسر الدال
وصمها من الكدم وهو النض نادى الغم (بدي حارث) امر سيمه (ملك)
يريد فشكت به بحال (ثم نثيت هذه) يريد ضرته شرحبيل (وذلكه) يروي في المتن

ومن طريف شعره قوله *

فَمَا فَقَدْتُ لِمَصْرُوتٍ مَهْجَا طَفِيفَةٍ مَصَابِيحُ شَتَّى بِالْعِشَاءِ وَأُورُ
وَعَابَ قُبُورُ كُنْتُ أَرْحُو قُبُورَهُ وَزَوْجَ رُغَيَّانٍ وَأَوَّامَ سُورُ
وَبَقِضْتُ لِي الْمَسَّ أَفْبَلْتُ بِشَيْءٍ أَلْ — حُبَابٍ وَرُكْنِي خَيْفَةَ الْقَوْمِ زُورُ
حَبِيبَتُ بِذِي فَاحَاً هَوَاهُ وَكَادَتْ بِمَكْتُونِ التَّمِيغَةِ تَحْوَرُ
وَقَالَتْ وَعَصَتْ بِأَمْرَانِ فَصَحَايَ وَأَتَتْ أَمْرُؤَ مَيْسُورٍ أَمْرَكَ أَغْشَرُ
وَبَيْتِكَ إِذْ هُنْتُ عَلَيْكَ أَمْ تَخَفُ رَقِيبًا وَحَوْلِي مِنْ عِدْوِكَ حُضُرُ
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرَى تَعْجِيلُ حَادِي سَرَتْ بِكَ ثُمَّ قَدَامَ مَنْ كُنْتُ تَحْدُرُ
فَهَمْتُ لَهَا لِي فَادٍ لَشَوْقٍ وَلَهْوِي إِلَيْكَ وَمَا عَيْنُ مَنْ الْمَسَّ تَهْطُرُ
فِيَاكَ مِنْ لَيْلٍ تَفَامَرِ طَوَاهِ وَمَا كَانَ لَيْلِي قَبْلَ ذَلِكَ يَقْضُرُ
وَبِذَاكَ مِنْ مَتَاقِي هَتَاكَ وَجَلَسَ لَنَا لَمْ يَكْدُرْهُ بَلَيْنَا مَكْدُرُ
تَجِبُ ذِكْرُ الْمَسِّ مِنْهَا مَتَاقِي رَفَقَ لِحَوَائِي ذُو غُرُوبٍ مُؤَثَّرُ

أَخَا لَأَسْوَدَ قَالَ مَا يَمْنَى لَكَ لَيْلِي

ومن طريف شعره قوله (من كلمة التي كان يمددها بـ عـ من يحفظها وقد لم يبق ذلك قول) (أمس) استعملها وقد ذكر أبو العباس منها قصيدة وعشرين بيتاً وصاحبها لك قال

أَمْسَ لَ نَعْمَ أَمْسَ عَادَ قُنْسَرُ عِدَّةٌ عَدِيَّةٌ وَرَنُوحٌ شَهْرُ
لِحَاجَةِ نَفْسِي لَمْ تَقْنُ فِي حَوْسِهَا فَمَدَّ عِدْرًا وَتَقَالَهُ تَعْدَرُ
نَهْمِي مِنْ هَلَا الشَّمْرِ حَامِعٍ وَلَا لِحْلُفٍ وَصَوْلٍ وَلَا انْقِلَابٍ فَهَيْرُ
وَلَا قُرْبُ مَعِي إِذْ دَنَتْ لَكَ نَفْعُ وَلَا تَبْهَا نَحْلِي وَلَا نَتَّعْدَرُ

رَفَعَتْ إِذَا بَفِئَتْ عَنْهُ كَأَنَّهُ
حَصَى تَوَدُّ وَأَفْحَوَانُ مُمَوَّرٌ
وَتَرَانُو نَعِيمَتِهَا لِي كَرَاهٍ
إِلَى دَرْتٍ وَسَطَ الْجَمِيلَةِ حَوْدَرٌ
فَمَا تَقْضَى لَيْلٌ إِلَّا قَوْلَةٌ
وَكَادَتْ تَوَالِي نَحْمَهُ تَتَغَوَّرُ

وأخرى أنت من دونهم ومنهم
أدارت نعتاً لم يرل دو قرنة
عزير عليه تسميتهم
أيكفى لهم السلام
على أنها ذات عدة عليهم
قوى فسطرى يسمهم هل نعيمه
أهدا الذي أطربت سماءهم كمن
أثنى كان إياه فقد حال مداه
فقال نعم لاشك عز لونه
رث رحلانه والشمس عاصت
أخاسفر جواب أرض عادت
قليل على طهر طاهيه رطاه
وأعجبها من عيشهم طلق عرفة
وول كعاد كل شيء يومها
وليلة ذى دوزن حشمى السرى
فبت رقيقاً لاروق على شعاً
أراهم منى ستمكن الدم منهم
وبانت قوصى نقره ورخاها
والت ناعى اسمن ين حذوها

هـ ذا الله لو برعوى أو يكر
لها كلاً لاقيه يسمير
مبترى الشحنة لاهص نهر
يشو يدي ما ويكر
عدهم أكتن أهدا مشير
أهدا مبترى الذى كان يدكر
وعيشك أنساه الى يوم أقبير
عن العود والإسنان قد يسمير
نسى لليل نجوى نصد والشجر
وصلى وها نالشى فيحضر
به فلوأت دور أشت أعير
سوى مارتق مع لرد الخمر
وربنا نلف الخدائق صر
وسى شى آخر قابل سمير
وقد يحشم المول المحب المفرز
راقب منهم من يطوف وأطار
ولى مجلس لولا اللانة أوعر
بطرق ليل ولمان حده مغور
ونى لى آنى من لآمر مصدر

أشارت بأن الحى قد حان منها
هزوب ولكن موعدك عرود
١٥ رأيتى إلا مفادى برحلة
وعد لاح ممتوق من الصبح أشقر
فما دأت من قد تشود مهم

فدل عليها القلب رية عرفتها
لما فقدت الصوت لأيات الى قوله وما عين من الناس تنظر . وبعده

فقات وقد لانت وأفرخ ردها
كلاك محوطة ريثك الميكر
فأتت يا الخطيب غير مسرع
على أمير ما صككت مؤثر
فبت قربة العين أعطيت حذى
قبل لها فى الحلاء ما كثر
ممالك من ليل الايات الى قوله :
أقل عليك الهم فاططب أبصر

وبعده

فقات لها الصدى سأعطيه مصرف
ودرعى وعد الرذيل كان يحمر
بقوم فيمشى الى الايات وبعدها

اد حنت فامسح طرف عيبك غيرها
الكي يحمر من طوى حيث نصر
وأخر عهدى بها حيث أعرضت
ولاح لها حدى فى ومحجر
على أنى قد قمت باسم قومه
١٥ والعناق لارحيت ترخر
هنا ليل العامرة شرها
بيد وريه الذى تذكر
وقت الى قدس نحو ن بها
سرى ليل حتى لجمها منحصر
وحبى على حاجات حتى كأنها
قبة لوح أو شجر مؤثر
وما عودا فى قليل ثبته
س من لم يحدث به الصيف محضر
به ممتنى للمكوت دانه
على شرف لأرجاء حام ماشر
من ليل أم قد معى منه أكثر
وردت وما أدري ما بعد موردي
إذا التفتت بخونة حين تنظر

فقلتُ يا ديهمُ يا مَنُ قُورهم
فقلتُ انْتحقيقاً لما قال كاشِرحُ
فلما كان مالا مَدَّ منه ففتره
أقْسُ على أَحْسَى نَدَى حَلْبِيما
أعلمُ ما أنْ تَبْغِيَا لك مَخْرَجاً
فقامتُ كَأَيْبِيَا لِسُفَى وَجْهها دَمُ
فقلتُ لا أَحْذَنُها أَعِيتُ على فَنِي
فأَقْسَمْتُا هَارِئاًعَمَّا نَمُ قَالَتَا
بِقَوْمٍ فِيهِمُشَى بَيْنُنَا مَتَشَكِّراً
فكانَ مَحْنِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي
هَذَا أَجْزَا سَاكَةً أَحْسَى وَأَنْ ي
وَقُلْنَ هَذَا دَأْبُكَ الدَّهْرُ سَادِراً

وَأَمَّا يَقَالُ السَّيْفُ مُتَّاراً فَيَعْتَدُ
عليها وَتَصْدِيقُ مَا كَانَ يُؤَوَّرُ
مَنْ لَا مَرَّ أَدْنَى لِحَدِّهِ وَتَسَرُّ
وَمَدَى مِنْ أَنْ تَعْلَمَ مُتَّاحِرُ
وَأَنْ تَوْحِشاً سِرّاً مَا كُنْتُ أَحْضَرُ
مَنْ الْحَزَنُ تَدْرِي عِبْرَةً تَتَحَدَّرُ
أَنْي زَائِرُ الْأُمَرَاءِ لِلْأَمْرِ يُقَدَّرُ
أَوَّلِي عَلَيْكَ الِهْمُ فَطَلَبُ الْبَصَرِ
فَلَا يَسِرُّ مَا يَفْشُو وَلَا هُوَ يُظْهَرُ
ثَلَاثُ شُخُوصٍ كَالْعِيَالِ وَمُخَصِّرُ
أَمْ تَتَقِي لِأَعْدَاءِ وَالْيَلِيلِ مُقَمَّرُ
أَمَا تَسْتَعِي وَتَوَعَّى أَوْ تَفْكَرُ

تَسْرَعُنِي حَرَصاً عَلَى الْمَاءِ رَشْهُ
مَحْدُولَةً لَوْلَا رَهْمُهَا
لَهَا رَأَيْتُ الضَّرْبَ مِنْهَا وَأَنْفَى
فَعَصْرَتْ لَهَا مِنْ حَاسِبِ الْحَوْصِ مَشْرَباً
إِذَا شَرِبَتْ فِيهِ فُلَيْسَ لِلتَّقَى
وَلَا دَلُو إِلَّا التَّغْيِبَ كَانَ رِشَاءَهُ
وَسَاعَتْ وَمَا عَامَتْ وَمَا صَدَّ شَرُّهَا
وَمِنْ دَرْنٍ تَهْوَى فَيَسِبُ مَعْوَرُ
وَحَدِيثِي لَهَا كَدَتْ مَرَّراً تَكْسِرُ
بِلْدَةِ رُضٍ لَسَ فِيهَا مُعْصَرُ
صَعِيرَا تَقْبِدُ الشَّرْبُ وَهُوَ أَصْبَرُ
مَشْرُوعاً مِنْهُ قَدَى الْكَفِّ مُسَادَرُ
لِي لِمَاءِ رِسْمٍ وَلِحَدِيدِ الْمَصْفَرُ
عَنْ الرِّمَى مَطْرُوقٍ مِنْ لِمَاءِ أَكْبَرُ

قوله شئت بقول وهدت (يقال شئت النار والحرب) أي أوفد بهم، وقوله
وأورد إن شئت همزت وإن شئت لم يهمر وإنما لهما لانهما لا تضام الواو وقد
مضى تفسير هذا وقوله شئت، صغره لأنه نقص عن لثم وهذا في أول
الشهر وكذلك يصغر في آخر الشهر لأن لفظة الشهر واحد قال عمر

وقبرته يا ابن خمس وعشرين — من له قات الغد بان قوم

وقوله رعيان رند جمع لراعي ومثله راك وركبان ودرس ودرسان
والسمر جمع لسامر وهم الجماعة يحدثون ليلاً وأحباب حبة معينة وقوله
ونقصت عني العين يقول اخترت منها وأما شئت والنقصه أمم العسكر
انقوم بتقديمون فيمضون الطريق وقوله أوردني متجهداً بقا براد
فلان إذا ذهب في شريق وقوله دو عروب عرب كل شيء حدة وأما

لخائف بدت عورته مدونه يركم مسجوبها (وأي) بمعنى كيف و (مصدر) مكان
صد «بتحريك» صد لورد يركم كعب النحاس منه (يا) رند صد
(سدت النار والحرب) شئها «الصم» شئ وشو وشئها كيدك وقد شئت لك
تشب «الكسر» هي مشونة ولا تقبل شدة كيدك الحرب (جمع السامر) ساف
حور «سكوب» مما لجمع (وخطاب) «عير» اخاء «ونقصت عني العين» شئت
بالمعلة والاصل في النقص تحريك الثوب والشعر وغيره بقطر عليه والعض
«بالتحريك» امر لما ساقط «ونقصت عني العين» روه الاصهاني ونقصت
عني اليوم وهذا كتابة عن تحديد بظرف وشدة حذره من رقة (والنقصه الخ)
قال علي بن حمزة هذا قياس من أف الناس وهو جمع ناقص والمسموع من العرب
نقصه قالت

برد ليه حصيرة ونبيصة ورد القطة ذا السهل الشئ

يريد أن العباس سماع هذه الكلمة فخرج من دابة عصى على ورن فقلعة حمما
 اعمل نحو كامل وكلمة . وبعد كذب فيما دعم فقد ذكره الخمد في قاموسه قال والقبصة
 والقبصة (محرك) الجماعة يبعثون في لارض ليطروا أفيهم عدو ثم لا وكذلك
 فإن ثابت القبصة « بالتحريك » الجماعة يبعثون في لارض ومنحسبين ليمضوا أهل
 فيها عدو أو خوف قال وكذلك القبصة نحو القبضة وهذا شاهد عدل على
 ورودها عن العرب ، وردة لم يسمعها ، ولم يسمع محمد علي أن يستشهد به البيت
 . يصبح على قول من قصر القصيرة مشرة في دونه نرون والقبصة بما ذكرنا
 وصحها على الخلف من غير رد ، ولم يسمع أنه يقوم مقامها لأعلى ، حكى شمر عن
 الأعرابي من أن « قصيرة » يحصر ليه لاس . والقبصة ليس بهم أحد
 وصحها على خلاف من ليه . وهذا كما قال لأدهري حسن من ذلك وإعمال
 وهو واسع « صر » ومعناه المشددة الطل والنت سخني بنت لشردل
 حامية رفا حها سمع وقول عمر (د كى) يريد حابي وركي الشيء حمله لدى
 رسة له ويقوم به (يبقى متجاليا) لم يحسن أبو العباس تفسيره وذلك أن تجافي
 « شيء معناه أن لا يبره مكانه » قول . جها الصراج عن ظهور امرئ وحده جسمه
 عن العرش ونحو لم يبره مكانه ونحوه من فكان الصوب أن يقول : وروءائل
 فيه ازورار وانحراف عن القصد ومصدره برور « بتحريك » ومنه على أوزور
 ، ومن وروء ومعدرة رور ، ما شبه عن اسمت ثم يقول ويقال رور عنه وارور وروور
 عنه عدل عنه وانحرف (ريك) كلمة يقولها العرب عند الاستعداد بمعنى أحمرى
 يقول ريك وريك نرك مرة وهو لا أكثر وتترك التاء مفتوحة للواحد
 والوحدة والثنى والجمع مذكر ومؤنث ممتدة في خطاب ما ذكر على تصريف
 الكاف ولا موضع لها من الأعراب من ذلك ريك بمعنى العلم نقيت التاء وجمعت
 نقول رأينا كما ذهبن ورينموكم ذهبن (عرب كل شيء حده) منه عرب الشباب
 والسيف واللسان

الاسنان وقوله مؤشراً له أشتر* وهو أشتر* لاسن* في قول الناس جميعاً
يقال لاسنانه أشتر فهذا الشائع لدفع* وأما شارب* فهو عندهم جميعاً* رد*
في لاسنك* وحدثني الزياتي عن بن عائشة* قال حدثني أخيه زيمان* بن
إصبيعية* قادهي زرف* قال هذا الشارب وقوله وكادت توالي بحمه تقفوز

(شتر) بصوتين وبضمه فمجة والجمع شوز فون حزين

صنك* يعقون زرف* شوز* د* نسمت في حبيب ربح وفي رد*
(وهو أشتر* الاسنان) هذا علق من* صبح لأن* الناس لا يحول* في الشتر*
مصدر شتر* للجمع ولا يقط ويخوهم* د* وصمه على ذي* الحذف* لصوت شتر*
لاسن* وهو مخمر* ر* يكون حلقه (صاعه) (م) عندهم جميعاً* (يلا منه* منه* د*)
يقول لسان* عرب* عنه خلاف اسن* د* قال* الناس جميعاً* في الشتر*
فقات* حقه هو محرم* لاسن* د* هو صمه (صاعه) (م) قبل تقطيعها وقيل طوبس
مكهم* (رد في لاسن*) عن طبري سمعت* الأصمعي* يقول الشارب* د*
ولاسنان فقات* له صحا* يقولون عو حلقها حين صبح* زرف* د* حذ ثمن* له*
ما هو الأبردها ويشهد له قول ذي* رده

لباء في شفتها حوة* سن* رول* شارب* وفي أيام شارب*
وذلك أن* لثة لا يكون فيها حدة* (بن عائشة*) هو عبد الرحمن بن عبد الله
حفص بن عمر بن سعيد بن عبد الله بن معمر بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
بقاصيها حمد بن أبي دؤاد* وكان مثاقف* ووه عبيد الله بن دؤاد* فصيحاً* مشهوراً
بحديث عليا* بن حمار العرب* ونسبهم* وكلاهما يقال له بن عائشة* لانهما من ولد
عائشة بنت طلحة بن عبد الله بن معمر النخعي* ذكر ذلك كله أبو سعيد عبد الكريم
في كتاب اللسان* وفي نووي عبد الرحمن سنة سبع وعشرين ومائتين قبل*
سنة (وذا هي زرف) ترمق يقال زرف* «الكسر» رفا ورقيقاً برق وتلاً لأن

التوالي التواني وتمعور تمور فتذهب وهو مأخوذ من أمور
وقوله شارح بأن الحى قد حان منها هموت يقول ثمانية يفل هم
من أومه "هيب" قال عمرو بن كلثوم

لأهني بصحبك وصحيداً ودنيتي نخور إلا أندرياً

وقال الآخر

هبت نوم وإيست ساعة للآحى هلا هتبرت هبت اليوم إصبأحى

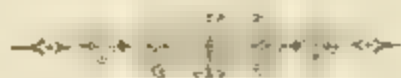
رقيق «الريق» وروى «الروى» (أحد من حبه من) سلف عن الأصمى «ه»
سألت رؤية عن الشنب فأخذ حدة رمان و«أحى» صمصم و«صمص» الريق
(أزوى) تدبم النظر مع سكون الطرف والمصدر (أزوى) على قول: «لرب القطع
من النقر نوحنى لا وحده والحله على موضع أثره أشجر» حؤن كصغر
«وهج» للذل «ولله العزة الوحشة» «لمع حاد» «صمصم» «ه»
المشابهة في موضع لا تعرق فيه أشعة «ه» (مضوق) من «مضوق» هو «علاق» «صمص»
وشفر من الشقرة وهى حمرة صادقة فى «ص» (هبت من) «ه» «هيب» «صمص» «ه»
وهو «أ» «ه» وكذلك هبت ربح هبت «ه» «هبت» «هبت» «هبت» «هبت»
«ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه»
«ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه»
(أصمى) «ه» من صمصم كصحه «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه»
وقت لفظة «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه»
«ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه» «ه»
حرب (وقال الآخر) هو أوس بن حجر (هبت نوم) «ه»

قنأها الله تلحأى وقد عمت أن لعمري صلاحى وفادى

وقوله أما نستحي بريد نستحي وله تفسير يبعد في العربية قليلا وسند كره
بعد ذا إن شاء الله تعالى

حبل ينسج عربيا يجعل على صدر الناقة والبهر و الحديل لرمم ، والمصدر
المعول (فافت) من سوف وعاء الشرب يد شمت له (وعلات) ما كرهته
لحتم لي ري ، المصدر الذي له لال فت فيه ومرت

تمت الجزء الخامس وبالله الجزء السادس



- ٦٤ رأى أهل الحجاز في المراء من ١١٧ تصدق بصيب ناشور على امرأة
لفط المكاح
- ٦٨ صلو عمر بن عثمان به الدائب ١١٧ عنه نصيب عن عمادة عبد الملك
وعلى بن ابي لهبه
- ٦٩ الان من حر و مدح عبد الله ١١٨ عنه نصيب شعر الكيت
لير
- ٧٠ اهل ... ١١٨ ...
د ... ك ...
- ٧١ ... ١١٨ ...
... مدح ...
- ٨٦ عمر بن خطاب ... ١٢٨ ...
... مدح ...
- ٨٨ اشعر بن ... ١٣٤ ...
... مدح ...
- ٨٩ مؤال عبد الملك ... ١٣٧ ...
... مدح ...
- ٩٣ ذكر ... ١٤١ ...
... مدح ...
- ٩٤ ... ١٤٤ ...
... مدح ...
- ٩٨ ... ١٤٥ ...
... مدح ...
- ١١٢ ... ١٤٦ ...
... مدح ...
- ١١٥ ... ١٤٨ ...
... مدح ...
- ١٤٩ لاني حر من مدح من لا يعرف ١٤٩ ...
... مدح ...

- ١٥١ رجل من الاعراب ينسب ابن عمه
الى الاؤم والنوحش
١٥٢ حديث الخطيئة مع الزبرقان وبنو
عمه وتفجير ماورد في ذلك من
الغريب
١٦٣ استعطاف الخطيئة لعمه لما حبسه
١٦٥ حديث لمنى بن مبروف مع
حار امرى
١٦٧ الحجاج وخوارج
١٧٠ من تكاذيب لاعرب
١٧٤ ليلى بنت عروة بن زيد خليل
تشد لآبائها قول أبيه
١٧٧ كرم من يزيد العزة على بن عتبة
١٧٩ كذب لمهل في شعره
١٨١ تعارف أبي الربيع في البحر
١٨٣ باب محمد بن عيسى بن ربيب تحت
الحجاج
١٨٥ اسم من خطباء بحسب البرردق
١٨٦ كذب عمرو بن عبد بكر
١٨٩ كذب رجل وافتد على رسول الله
عليه السلام
١٩٠ ادعاء عبد الله بن الزبير شراً
الشدة معاوية
- باب
١٩٣ مذكور فيه يدل فيها ماضيه فعل
ممنوع المعنى
١٩٦ حديث عنه بن له من
٢٠٥ مؤيد بن معاوية من نصيح الناس
باب
٢١٣ محمد بن عبد الله بن عيسى بن عيسى
٢١٦ لاجل الشعر في مدح قثم بن العباس
٢١٧ عمر بن عبد العزيز بن عثمان
٢١٨ عمر بن أبي ربيعة في ثم عمر بنت
مروان
٢١٩ للحارث بن عبد الله بن عيسى قتل
٢٢١ لاجل عيسى بن عيسى بن عيسى
٢٢٢ محمد بن أبي ربيعة
٢٢٤ ذكاء بن عيسى بن عيسى بن عيسى
٢٣٨ لاجل عيسى بن عيسى بن عيسى
٢٤١ عمر بن أبي ربيعة

فهرست رساله‌های لاتین

۲	تألیف و تفسیر...	۲۶	...
۳	...	۲۸	...
۵	...	۲۹	...
۸	...	۵۰	...
۹
۱۳	...	۵۶	...
۱۵
۱۶	...	۶۰	...
...	...	۶۳	...
۱۹	...	۶۳	...
۲۰	...	۶۸	...
...	...	۷۰	...
۲۳	...	۷۹	...
...	...	۸۰	...
۲۵	...	۸۰	...
۳۰	...	۸۰	...
۳۴
۴۰
۴۳	...	۹۹	...
...
...
...

- ١٠٢ مصيب بن عمر
١٢٠ من كلمة زهير
١٣٠ لأنى نام بمدح أبا العباس مصر
٢١٢ لابن ارقاع العاملى يصف الظبية
باب
١٣٤ لأنى الاسودى رباد
٢١٤ فى حواصلها لافراح لها صغار
١٤٢ حديث فى فديك مع يزيد بن الطارية
٢١٦ اسلم بن قنعة بمدح فم
١٥٥ من كلمة لخطبة بمدح بضيها
١٦٣ حبس عمر لخطبة واستعطاه
١٦٦ زيد بن الخطاب نحو عمر
١٦٧ صبح بن عبد الرحمن أول من قلب
٢٢٣ كلمة عمرو بن حنبل التعليل
٢٢٦ لاه وردى طاب من مائة ميراث
٢٣١ طربهم عردة
٢٣٨ لجل صاحب ثمة
٢٤٠ لدى لمة يصف دالة
١٧١ للمقدّر بن درهم السكبي فى محبوبته
٢٤١ مر كلمة له بن أنى وبعده
١٧٢ لرواة وقد راد بن يبرح بن ابراهيم
٢٤٤ لزيد بن يبرح بن ابراهيم
٢٤٨ لدى لمة يمدح لبال بن بى ردة
١٩٠ لاهام بن بى حاتم كلياً
٢٤٩ لاهام بن بى حاتم كلياً
١٩٠ لمس بن أوس بن الخطاب صديقاً له
٢٥٦ كلمة لاهام بن بى حاتم
٢٥٧ من كلمة لاهام بن بى حاتم
٢٠٤ لبيعة الرقى بمدح يزيد بن حاتم
٢٠٨ صهيب بن صان وعمر بن الخطاب
٢٠٩ عبد بن الحجاج بن راشد عمر بن
٢٦٠ كلمة لحرث بن طالم للاسود بن الحمر
٢٦١ قصيدة عمر بن أبى ربيعة الى أولاد
باب
٢٠٤ لبيعة الرقى بمدح يزيد بن حاتم
٢٠٨ صهيب بن صان وعمر بن الخطاب
٢٠٩ عبد بن الحجاج بن راشد عمر بن
٢٦٠ كلمة لحرث بن طالم للاسود بن الحمر
٢٦١ قصيدة عمر بن أبى ربيعة الى أولاد
باب
٢٠٤ لبيعة الرقى بمدح يزيد بن حاتم
٢٠٨ صهيب بن صان وعمر بن الخطاب
٢٠٩ عبد بن الحجاج بن راشد عمر بن
٢٦٠ كلمة لحرث بن طالم للاسود بن الحمر
٢٦١ قصيدة عمر بن أبى ربيعة الى أولاد
باب

COLUMBIA
UNIVERSITY
LIBRARY



THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0315333906

893.741

M 883

largely

5

893.741

M 883

S

MAY 3 1962

893.741

M 883

5

Barqarī

Rajbat al-ūmī

APR 26 1932

BINDER



